

Umbre

Matteo D'Amico

Acrobata

per quartetto vocale

su una poesia di Edoardo Sanguineti

Andante, con libertà J. 63/72

Sopr.

Contr.

Ten.

Barit.

* (Pronunciare "se" e "mè" con una "c" molto chiusa e sorda, brevissima, quel tanto che basta per dare suono alla consonante)

A - cro - ba - ta * (s.) m.)

A - cro - ba -

5

Sopr.

Contr.

Ten.

Barit.

m. s. m. s. m.) a - - - - cro - - - - ba

a - - - - cro - - - - ba

ta * (s. m. s. m. s. m.) a

tut - to in pun - ta di pie - di al - me - no poi pro - ce - de na - tu - ral - men - te

ta - l'e per l'e - ti - - - mo

cro - ba - ta la -

10

Sopr. *p* pe - - - rò di di - ta an - che di ma - ni an - che di ma - ni

Contr. ti - - - mo per l'e - ti - mo

Ten. tut - to in pun - ta di di - ta pe - rò per l'e - ti - mo

Barit. l'e per l'e - ti - mo per

Sopr. 15 in pun - ta di for - chet - ta crescendo poco a poco e so - pra i chio - di e

Contr. e in pun - ta di for - chet - ta crescendo poco a poco e so - pra i chio - di e

Ten. crescendo poco a poco e so - pra la sua te - sta fa - chl - reg - glan - do

Barit. crescendo poco a poco e so - pra la sua te - sta fa - chl - reg - glan - do

Sopr. fu - nam - bo - leg - gian - do tra due ca - se per le stra - de den trou n tra pe - zio in un

Contr. fu - nam - bo - leg - gian - do tra due ca - se per le stra - de den trou n tra pe - zio in un

Ten. e so - prai fi - li te - si e le piaz - ze in un ar - co

Barit. e so - prai fi - li te - si e le piaz - ze in un ar - co

20

Sopr. cer - chio in un cir-co in un cer-chio so - pra un cie -

Contr. cer - chio in un cir co in un cer-chio so - pra un cie -

Ten. in un cer-chio in un cir - co so - pra un

Barit. in un cer - chio in un cir - co so - pra un

f *p leggero*

f *p leggero*

11 N //

Sopr. lo

Contr. lo

Ten. *f* *p* lo

Barit. *f* *p* lo

f *p*

Sopr. vol - teg - gia su due

Contr. fles - si - bil

Ten. *f* *p* 3 (o) (o) (o)

Barit. *f* *p* (o) (o) (o)

30

Sopr. can - - ne den - tro il fu - mo

Contr. men - te in - fil - za - le e nel - l'a - ria

Ten. vol - leg - gia su due can - - ne

Barit. fles - si - bil - men - te su due can - - ne in - fil -

35

Sopr. den - tro l'a - ria a - ria a - ria den - tro bot - ti bot - ti - glie

Contr. den - tro il fu - mo a - ria e bot - ti - glie den - tro

Ten. fles - si - bil - men - te in due scar - pe in due guan - -

Barit. za - te in due bic - chie - ri in due scar - pe in

40

Sopr. bot - ti fu - mo a - ria a - ria

Contr. bot - ti - glie bot - ti a - ria

Ten. ti

Barit. due guan - - ti

pne - u - ma - li - co e so - ma - li - co pneu

non partire
grandine Umberto

Sopr. *pp*

Contr. *p*

Ten. *mf* sal - *p* 3 - *ta* (simile) mor - - tal - 5 -

Barit. den tro il vuo to pneu ma - ti - co pla sti - ci pneu ma den tro bot tie bot

ma - ti - co e so ma ti co den - tro pneu ma ti ci ma ti ci den tro

Forte > 45

Sopr. *pp*

Contr. men - le e mor - tal men - le sal - la e ruo - tal e mo - ral - men - te

Ten. ui glie pneu ma ti cl den - tro il vuo - to pne - u - ma - ti - co pneu -

Barit. dentro il vuo to pne u ma ti co pneu ma li - ci pla - sti - ci den - tro bot - ti

Sopr. *mp* mo - ral - men - te ruo - ta co - sl mi ruo - to e sal - to co -

Contr. *p* mo - ral - men - te co - si

Ten. ma - ti - ci

Barit. e bot - ti - glie

50

Sopr. sl mi ruo - - to e sal - - - - -
Contr. co - si co - si sal - - - - -
Ten.
Barit.

Detailed description: This musical score page shows four staves for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Tenor (Ten.), and Basso continuo (Barit.). The music is in common time. Measure 50 begins with vocal entries from Soprano and Contralto. The Soprano sings 'sl mi ruo - - to e sal - - - - -' and the Contralto sings 'co - si co - si sal - - - - -'. The Tenor and Barit. staves are mostly silent. Articulation marks 'poco sfx' and dynamics 'pp' are present above the vocal lines.

Sopr. - - - - - to
Contr. - - - - - >
Ten. to f > p
Barit. i - - - o f > p
i - - - o f > p

Detailed description: This section continues from measure 50. The Soprano and Contralto continue their vocal lines. The Tenor and Barit. also sing, with dynamic markings 'f > p' and 'f > p' over their respective staves. The vocal parts end with a fermata and a repeat sign.

55

Sopr. nel ppp (lunga)
Contr. tuo ppp
Ten. cuo ppp
Barit. re

Detailed description: This musical score page shows the same four voices. At measure 55, they sing 'nel', 'tuo', 'cuo', and 're' respectively, each followed by a long note indicated by a large oval and a '(lunga)' instruction. Dynamics 'ppp' are marked above each vocal entry. The Tenor staff includes a short melodic line before the main vocal entry.