

Federico Ermirio

COSI' MI RUOTO E SALTO, IO NEL TUO CUORE

madrigale drammatico (e amoroso)
per quattro voci sole

gennaio 1997

(gaio usque ad mortem)

acrobata è chi cammina...in punta (di piedi):...

poi procede, però, naturalmente, tutto in punta di dita,
anche, di mani... ((in punta di cuore, in punta d'animo)):
e sopra la sua testa: (e sopra i chiodi) e sopra un cielo:

così mi ruoto ((rotolo)) e salto, io nel tuo cuore:

... dentro un trapezio, in un circo, in un cerchio...:
volteggia su due canne, flessibilmente, infilzate in due
bicchieri, in due scarpe, in due guanti ((in due spiriti)):
e salta mortalmente: e mortalmente (e moralmente) ruota:

vivo ancora per te, se vivo ancora

la vecchia sfera gira sempre, tra i nostri piedi,
inquieta ((unquiet comet)), accarezzata dai venti marini:
(e, sotto i nostri piedi, ruota ancora la sfera del pianeta):
fotografie superstiti (piene di tempo, popolate di morti
noti e ignoti) additano, per frammenti di lampi,

questa lunga leggenda:

è rossa, è blu:

la grazia, quando arriva, mi è eccessiva:

(gaio usque ad mortem)

I versi sono liberamente estrapolati, su autorizzazione
del poeta, da "LIBRETTO" - XVII POESIE 1992, 1995 - Pirella Ed.
di Edoardo Sanguineti.

Quanto inserito tra le parentesi doppie, è assente dal testo
originale.

Amber

f L'ACROBATA ... *P* NATURALMENTE *mf* ANCHE ... DI MANI E SOPRA

POI PROCEDE, PERO' NATURALMENTE *mf* TUTTO IN PUNTA DI DITA IN PUNTA DI CUORE, IN PUNTA D'ANIMO

POI PROCEDE, TUTTO IN PUNTA DI DITA *mf* *f* CUORE! *mf* ... ANIMO

US - QUE

P LA SUA TESTA *P* (SONORO E MARCATO, $\text{♩} = 60$)

E SOPRA I CHIODI E SOPRA LA SUA TESTA E SO - PRA UN

E SOPRA ... LA SUA TESTA E SOPRA I CHIODI E SO - PRA UN

E SO - PRA UN

AD MOR - TEM

(INTENSO...) $\text{♩} = 56$

P CIE - LO GA - IO

CIE - LO CIE - LO CIE - LO

(*mf*) CO - SI HI

(*mf*) CO - SI HI

CO - SI CO - SI HI

(*mf*) CO - SI HI

6

(UN POCO ANIMANDO ...

E RIT.)

2

3

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: RUO-TO RO-TO-LOE SAL - TO. The score includes triplets and a handwritten note "Non conuen" below the first staff.

4 (DECISO)

♩ = 76

sfz

2 (CALMO)

♩ = 56

4

♩ = 60

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: NEL TUO CUO-RE. The score includes triplets and a handwritten note "Lento" below the first staff.

E SAL-TO

LENTO

na mlt

NEL TUO CUO-RE

♩ = 80 (MOSSO)

> f

SPAVALDO,
(SCHERZANDO...)

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: BOCCA CHIUSA, VOL-TEG-GIA, DENTRO UN TRAPEZIO, IN UN CIRCO. The score includes triplets and a handwritten note "Lento" below the first staff.

PP (BOCCA CHIUSA)

PP (BOCCA CHIUSA)

PP (BOCCA CHIUSA)

PP (BOCCA CHIUSA)

PP (BOCCA CHIUSA)

PP (BOCCA CHIUSA)

(COME UN SALTIMBANCO, CHE ADESCHI)
L'ATTENZIONE ...

(FURBESCAMENTE,
CON ENFASI...)

f E SALTA MORTALMENTE: E MORTALMENTE *mf* (...E MORTALMENTE)

mf ... RUOTA! (.)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four measures. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "SAL - TA MOR - TAL - MEN - TE". Performance instructions include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (...E MORTALMENTE). There are also dynamic markings like *pp* and *mf* and a tempo marking *f* (forte).

POSSIBILE IL RE
a Vena

(SCORREVOLE)

RIT - - - - -

Handwritten musical score for the second system. It consists of four measures. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "VI - VO AN - COR PER TE SE VI - VO AN - COR". Performance instructions include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also dynamic markings like *pp* and *mf* and a tempo marking *f* (forte).

+1 <

7 (SCORREVOLE)

Handwritten musical score for the third system. It consists of four measures. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "VI - VO AN - CO - RA PER". Performance instructions include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also dynamic markings like *pp* and *mf* and a tempo marking *f* (forte). The system is marked with a tempo of $\text{♩} = 76$ and a tempo marking *f* (forte).

SENZA TEMPO

(GLISS. SENZA FRETTA) *p* VIVO ANCORA PER TE (BISBIGLIANDO)

mf LA VECCHIA SFERA GIRA SEMPRE, --- INQUIETA
TRA I NOSTRI PIEDI ...

(GLISS. RAPIDO) *p* SE VIVO ANCORA (BISBIGLIANDO) *f* (CON SLANCIO) UNQUIET... COMET!

(GLISS. SENZA FRETTA) *p*

(GLISS. LENTO ...)

TE *p*

catino!

4 *p* = 72 (DOLCE E FLESSUOSO)

mp LA VECCHIA SFE -

ACCAREZZATA, ... ACCAREZZATA DAI VENTI MARINI

ACCAREZZATA

... VIVO ANCORA PER TE

pp VIA

(DOLCE E FLESSUOSO) *mp* LA VECCHIA SFE -

E SOTTO I NOSTRI PIEDI, RUOTA ANCORA LA SFERA DEL PIANETA

VIVO

3 2 *p* = 60 4

-RA (A) *stz* *p* -CO- -RA (A) ACCAREZZATA DAI VENTI MARINI E, SOTTO I

RUO-TA AN- AN-CO-RA (A) LA SFE-

-RA (A) -CO- -RA (A) RUO-TA AN-COR LA

RUO-TA AN AN-CO-RA (A) LA SFE-

dispett. ... → con amore

7 SENZA TEMPO (SENZA FRETTA, PACATAMENTE...)

FOTOGRAFIE SUPERSTITI (PIENE DI TEMPO,
POPOLATE DI MORTI NOTI E IGNOTI) APPITENO,
... PER FRAMMENTI DI LAMPI, QUESTA

NOSTRI PIEDI, RUOTA ANCORA
LA SFERA DEL PIANETA

RA

SFE - - RA

- - - RA

PP

(BOCCA CHIUSA)

PP

(BOCCA CHIUSA)

PP

(BOCCA CHIUSA)

PP

LUNGA LEGGENDA: ... E' ROSSA, ... E' BLU

LA GRA -

(CON IMMENSA SERENITA')

4 = 60 SONORO

2 3 5 mp

LA GRA - ZIA AVAN - DO AR - RI - - VA HI E'

LA GRA - ZIA

GAIO USQUE AD MORTEM

HI E'

HI E'

mp

(A)

4 (AMPIO)

(mp) *p f P(P)*

EC - CES - SI - VA GA - 10 US - QU-E AD

EC - CES - SI - VA GA - 10 US - QU-E AD

EC - CES - SI - VA GA - 10 US - QU-E AD

EC - CES - SI - VA GA - 10 US - QU-E AD

(mp) *f P(P)*

3

p (MA SONORO)

MOR - TEM

MOR - TEM

MOR - TEM

MOR - TEM

p (MA SONORO)

Felice Dominici
Rapallo, 1 gennaio 1997

Durata: 4',30" circa