

Maramao, perché sei morto?

a 4 voci a cappella

M. Consiglio, M. Panzeri
arr. A. Basevi

Ma - ra - - mao, per - ché sei mor - to? Pan e vin non ti man -
ci - ne in - na - mo - - ra - te fan-no an - cor per te le

Ma - ra - mao per - ché sei mor - to? Pan e
Le mi - ci - ne in - na - mo - - ra - te fan-no an

8 Ma - - ra - - ma - o per - - ché sei mor - to?
Le mi - - ci - ne in - - na - - mo - ra - te

Ma - - ra - - ma - o per - - ché sei mor - to?
Le mi - - ci - ne in - - na - - mo - ra - te

4
ca - va L'in - sa - la - ta e u - na ca - sa a - ve - vi tu. Le mi -
fu - sa, ma la por - ta e tu non ri - spon - di più.

1
vin non ti man - - ca - va L'in - sa - la - ta e u - na ca - sa a - ve - vi - tu.
cor per te le fu - sa ma la por - ta e tu non ri - spon - di più.

8 ah! L'in - sa - la - ta e - ra nell' or - to e u - na ca - sa a - ve - vi - tu.
ah! ma la por - ta è sem - pre chiu - sa e tu non ri - spon - di più.

1
ah! L'in - sa - la - ta e u - na ca - sa a - ve - vi - tu.
ah! ma la por - ta e tu non ri - spon - di più.

8 2

più. Ma - ra - mao, Ma - ra - mao fan - no i mi - ci in co - ro

più. Ma - ra - mao, Ma - ra - mao fan - no i mi - ci in co - ro

8 più. Ma - ra - mao, Ma - ra - mao fan - no i mi - ci in co - ro

più. Mao, mao, fan - no i mi - ci in co - ro

13

Ma - ra - mao, Ma - ra - mao, Ma - ra, Ma - ra, Ma - ra - mao! Ma - ra - mao, per - ché sei

Ma - ra - mao, Ma - ra - mao, Ma - ra, Ma - ra, Ma - ra - mao! Ma - ra -

8 Ma - ra - mao, Ma - ra - mao, Ma - ra, Ma - ra, Ma - ra - mao!

Ma - ra - mao, Ma - ra - mao, Ma - ra, Ma - ra, Ma - ra - mao! Ma - ra - mao, per -

18

mor - to? Pan e vin non ti man - - ca - va, l'in - sa - la - ta e - ra nell'

mao, per - ché sei mor - to? Pan e vin non ti man - - ca - va, nell'

8 Ma - ra - mao, per - ché? L'in - sa - la - ta e - ra nell'

ché? Ma - ra - - mao, per - ché? E - - ra nell'

SWING

più allegro

22

or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu.

or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu.

8 or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu.

or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu.

27

or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu.

or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu.

8 or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu.

or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu.

31

Tempo I° *sottovoce*

sola

Quan - do tut - to ta - ce ed in ciél la lu - na ap

sottovoce

sottovoce

8

36

par, col miopiù dol-ce e ca-ro miao chia-mo Ma-ra - mao.

41

Ve - di tut - ti i mi - ci so - pra i tet - ti a pas - seg - giar,

45

ma pu - re lo - ro sen - za te so - no tri - sti co - me me.

ma pu - re lo - ro sen - za te so - no tri - sti co - me me.

ma pu - re lo - ro sen - za te so - no tri - sti co - me me.

SWING

50

f

L'in - sa -
Ma la

f

L'in - sa -
Ma la

8

L'in - sa - la - ta e - ra nell'
Ma la por - ta è sem - pre a -

L'in - sa -
Ma la

54

1 2

la - ta e u - na ca - sa a - ve - vi tu. Ma - ra - mao, per - ché sei
por - ta e tu non ri - spon - di più.

1 2

la - ta e u - na ca - sa a - ve - vi tu Pa - ne e
por - ta e tu non ri - spon - di più.

1 2

8 or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu
per - ta e tu non ri - spon - di più.

1 2

or - to e u - na ca - sa a - ve - vi tu
per - ta e tu non ri - spon - di più.

58

rallentando *lento*

mor - to, ah! a - ve - vi tu. ah! _____

vin non ti man - - ca - va, ah! _____

8 L'in - sa - la - ta e - ra nell' or - to, ah! _____

E u - na ca - sa a - ve - vi tu. ah! _____

Ma - ra-mao, a - ve - vi miao tu.

Ma - ra-mao, a - ve - vi miao tu.

Ma - ra-mao, a - ve - vi miao tu.

Ma - ra-mao, a - ve - vi miao tu. Miao.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written on four staves. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are 'Ma - ra-mao, a - ve - vi miao tu.' for the first three parts and 'Ma - ra-mao, a - ve - vi miao tu. Miao.' for the Bass part. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. Dynamics like 'f' (forte) are indicated. The Soprano and Alto parts have a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note and a final 'Miao.'.