

ГЕОРГИЙ
СВИРИДОВ

Пушкинский
Венок

КОНЦЕРТ
ДЛЯ ХОРА

СЛОВА
А.С. ПУШКИНА

Москва Издательство «Музыка» 1984

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Бас соло
Большой смешанный хор

Части 3-я и 8-я исполняются
камерным составом хора (ХОР I)

Челеста
Арфа
Фортепиано
Вибрафон
Античные тарелочки (или колокольцы)
Колокола (трубки)
Деревянная коробочка
Тарелка
Большой барабан

Для игры на ударных инструментах
необходимы три исполнителя:

I — вибрафон, колокола
II — античные тарелочки, дерев. коробочка
III — тарелка, большой барабан

Библиотека Белорусского хорового портала - ХОР.by

ПУШКИНСКИЙ ВЕНОК

Георгий СВИРИДОВ

1. ЗИМНЕЕ УТРО

Бодро $\text{♩} = 72$

С. *f* Мо - роз и солн - це, день чу - дес - ный! *dolce* Е - ще ты

А. *f* Мо - роз и солн - це, день чу - дес - ный! *dolce* Е - ще ты

Т. *f* Мо - роз и солн - це, день чу - дес - ный! *dolce* Е - ще ты

Б. *f* Мо - роз и солн - це, день чу - дес - ный! *dolce* Е - ще ты

part.

дрем - лешь, друг пре - лест - ный - по - ра, кра - са - ви - ца, про -

дрем - лешь, друг пре - лест - ный - по - ра, кра - са - ви - ца, про -

pochissimo tenuto

più p dolce - снись: от - крой сом - кну - ты не - гой *mf* взо - ры,

più p dolce - снись: от - крой сом - кну - ты не - гой *mf* взо - ры,

più p dolce - снись: от - крой сом - кну - ты не - гой *mf* взо - ры,

più p dolce - снись: от - крой сом - кну - ты не - гой *mf* взо - ры,

на - встре - чу се - вер - ной Ав - ро - ры звез -

на - встре - чу се - вер - ной Ав - ро - ры звез -

C.I
- до - ю се - ве - ра я - вись! Ве - чор, ты пом - нишь, вью - га зли - лась, на

C.II
- до - ю се - ве - ра я - вись! Ве - чор, ты пом - нишь, вью - га зли - лась, на

Закр. ртом

Закр. ртом

Закр. ртом

Закр. ртом

I
мутном не - бе мгла но - си лась, лу - на, как бледно - е пят - но, сквозь ту - чи мрач - ные жел -

II
цепным дыханием
р poco cresc.

цепным дыханием
р poco cresc.

цепным дыханием
р poco cresc.

цепным дыханием
р poco cresc.

poco rit. постепенно *tr esp. r.*

I *più p*

- те - ла, и ты пе - чаль - на - я си - де - ла - а

II *p unis.* *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

ускоряя до $\text{♩} = 72$ *cresc.* *port.* Быстро, бодро, сильно $\text{♩} = 88$

I *mf* *f*

нын - че... по - гля - ди в ок - но: под го - лу - бы - ми не - бе -

II *tr cresc.* *mf* *f*

tr cresc. *mf* *f*

f *f*

f *f*

Под го - лу - бы - ми не - бе -

f *f*

C. I-II

- са - ми ве - ли - ко - леп - ны - ми ков - ра - ми, бле - стя на солн - це,

A.

T.

- са - ми ве - ли - ко - леп - ны - ми ков - ра - ми, бле - стя на солн - це,

B.

ff снег ле-жит, про-зрач-ный лес о-дин чер-не-ет, и

ff снег ле-жит, про-зрач-ный лес о-дин чер-не-ет, и

ff снег ле-жит, про-зрач-ный лес о-дин чер-не-ет, и

ff снег ле-жит, про-зрач-ный лес о-дин чер-не-ет, и

ель сквозь и-ней зе-ле-не-ет, и реч-ка по-до льдом бле-стит. *чуть marc.* Сколь-

ель сквозь и-ней зе-ле-не-ет, и реч-ка по-до льдом бле-стит. *marc.* Сколь-

ель сквозь и-ней зе-ле-не-ет, и реч-ка по-до льдом бле-стит. *marc.* Сколь-

ель сквозь и-ней зе-ле-не-ет, и реч-ка по-до льдом бле-стит. *marc.* Сколь-

задерживая в темпе *leggiere port.* 2 3 4

-зя по-ут-рен-не-му сне-гу, друг ми-лый, пре-да-дим-ся

mf leggiere

-зя по-ут-рен-не-му сне-гу, друг ми-лый, пре-да-дим-ся

mf leggiere

-зя по-ут-рен-не-му сне-гу, друг ми-лый, пре-да-дим-ся

mf leggiere

3/4 чуть задерживая $\text{♩} = 72$

f *ff*

бе-гу не-тер-пе-ли-во-го ко-ня и на-вес-тим по-ля пу-

бе-гу не-тер-пе-ли-во-го ко-ня и на-вес-тим по-ля пу-

В темпе

f *f*

-сты-е, ле-са, не-давно столь гу-сты-е, и бе-

-сты-е, ле-са, не-давно столь гу-сты-е, и бе-

росо ritenuto
(полнозвучно!)

port. *f*

-рег, ми-лый для ме-ня.

port. *f*

-рег, ми-лый для ме-ня.

port.

2. КОЛЕЧУШКО, СЕРДЕЧУШКО...

Очень медленно, протяжно, свободно $\text{♩} = 40$ и менее
(лирический голос)

I Сопр. соло

Не ле - тай, мой со - ло - вей, позд - но ве - че - ром о - дин!

С.

Хор

А.

I Сопр. соло

Закр. ртом

С.

Хор

А.

Закр. ртом

С движением, сильно, драматично $\text{♩} = 120$

Тен.

Парень девушку лю - бил, ко - ле - чуш - ком по - да - рил.

Бар.

Басы

II Сопр. (сильный, драматический голос) *3 marcato* *f* *4*

соло Зо-ло-че-ный пер-сте - нек.

Хор I *p* *f*

С. Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко зо-ло-че-ный пер-сте - нек.

А. *p* *f*

Хор II *p* *f*

С. Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко зо-ло-че-ный пер-сте - нек.

А. *p* *f*

Т.

Бар.

Б.

Т. *ff port.* *3* *4* *4*

Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко зо-ло-че-ный пер-сте - нек.

Бар. *ff port.*

Б. *ff port.*

II Сопр. соло

Да-ле-ко ми-лой жи - вет.

Хор I

Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко- да-ле-ко ми-лой жи - вет.

Хор II

Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко- да-ле-ко ми-лой жи - вет.

tr *ff*

tr *ff*

tr *ff*

tr *ff*

Т.

Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко- да-ле-ко ми-лой жи - вет.

Бар.

Б.

ff port. *ff port.* *ff port.*

rit. *p* *p* *p*

Очень медленно, свободно

I Сопр. соло

Не ле-тай, мой со-ло-вей, позд-но ве-че-ром о-дин.

Хор

Все *pp*

Закр. ртом

I Сопр. соло

Хор

А. Все *pp tenuto molto*

Т. $\text{♩} = 120$

Бар.

Б.

Парень девушку лю - бил, ко-ле-чущ-ком по-да - рил.

II Сопр. соло

Хор I

А.

Хор II

А.

Т.

Бар.

Б.

Да-ле-ко ми-лой жи - ве... от.

Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко - да-ле-ко ми-лой жи - ве... от.

Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко - да-ле-ко ми-лой жи - ве... от.

ff port.

Т. Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко- да-ле-ко ми-лой жи-вет.

ff port.

Бар.

ff port.

В.

II Сопр. соло

ff *gliss.*

Во ка-мен-ной во Мо-скве... э!

f *ff* *ff gliss.*

Хор I

С. Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко- во ка-мен-ной во Мо-скве... э!

f *ff* *ff gliss.*

А.

f *ff* *ff gliss.*

Хор II

С. Ко-ле-чущ-ко, сер-де-чущ-ко- во ка-мен-ной во Мо-скве... э!

f *ff* *ff gliss.*

А.

ff *dim.* *rit.*

I
Тен. Во ма-туш-ке во Мос-кве, на По-кров-ской у-ли-це.

II
ff *dim.*

Бар.
ff *dim.*

Басы
ff *dim.*

Во ма-туш-ке во Мос-кве, на По-кров-ской у-ли-це.

Темп начала, но еще более протяжно

I Сопр. *p*
соло Не ле-тай, мой со-ло-вей, поздно ве-че-ром о-дин!

С. Все *pp*
Хор Закр. ртом

А. Все *pp*
Закр. ртом

Еще замедляя к концу

I Сопр. *4* *pp*
соло Закр. ртом

С. *pp* *morendo* *ppp*

Хор *morendo* *ppp*

А. *morendo* *ppp*

3. МЕРИ

Легко, капризно, прихотливо ♩=72

12/8 *p dolce*

С. *p dolce* *pp*
Пью за здравие Ме-ри, милой Мери мо-ей. Ти-хо запер я две-ри

А. *p dolce* *pp*
Пью за здравие Ме-ри, милой Мери мо-ей. Ти-хо запер я две-ри

Хор I *p dolce* *pp*
Т. Пью за здравие Ме-ри, милой Мери мо-ей. Ти-хо запер я две-ри

Б. *p dolce* *pp*
Пью за здравие Ме-ри, милой Мери мо-ей. Ти-хо запер я две-ри

p port. *p port.* *p port.*

и один, без гостей, пью за здравие Ме-ри, пью за здравие Ме-ри,

p port. *p port.* *p port.*

и один, без гостей, пью за здравие Ме-ри, пью за здравие Ме-ри,

Медленнее *pp port.* *port.* *ppp port. ten.* *mf port.*

Еще замедляя

В темпе

Ме-ри, Ме-ри, Ме-ри! Мож-но краше быть Ме-ри,

pp port. *port.* *ppp port. ten.* *mf*

Ме-ри, Ме-ри, Ме-ри! Мож-но краше быть Ме-ри,

pp port. *port.* *ppp port. ten.* *mf*

[illegible]

В темпе, с движением

но нельзя быть милей, но нельзя быть милей, но нельзя быть милей

но нельзя быть милей, но нельзя быть милей, но нельзя быть милей

но нельзя быть милей, но нельзя быть милей, но нельзя быть милей

но нельзя быть милей, но нельзя быть милей, но нельзя быть милей

poco rit.	Более медленно	В темпе
рез-вой, лас-ковой Ме-ри,	Ме-ри, Ме-ри!	Будь жесчастли-ва, Ме-ри,
рез-вой, лас-ковой Ме-ри,	Ме-ри, Ме-ри!	Будь жесчастли-ва, Ме-ри,

чуть медленнее

росо rit.

ppp sempre

соль_це_жиз_ни мо_ей! Ни то_ски, ни по_те_ри, ни не_наст_ли_вых дней

соль_це_жиз_ни мо_ей! Ни то_ски, ни по_те_ри, ни не_наст_ли_вых дней

*dolcissimo
sempre ppp*

rit.

Страстно, с движением

пусть не ве_да_ет Ме_ри, пусть не ве_да_ет Ме_ри. Ни то_ски, ни по_

пусть не ве_да_ет Ме_ри, пусть не ве_да_ет Ме_ри. Ни то_ски, ни по_

- те_ри, ни не_наст_ли_вых дней пусть не ве_да_ет

- те_ри, ни не_наст_ли_вых дней пусть не ве_да_ет

Ме - ри. Пусть не ве - да - ет Ме - ри, пусть не ве - да - ет

Ме - ри. Пусть не ве - да - ет Ме - ри, пусть не ве - да - ет

Постепенно замедляя

Ме - ри, пусть не ве - да - ет Ме - ри,

Ме - ри, пусть не ве - да - ет Ме - ри,

Немного более сдержанно

пусть не ве - да - ет Ме - ри.

пусть не ве - да - ет Ме - ри.

Постепенно ускоряя

Движения

вся_кий звук свой от - клик в воз - ду - хе пу - стом ро -

вся_кий звук свой от - клик в воз - ду - хе пу - стом ро -

Энергично $\text{♩} = 50$

ХОР(ЭХО)

Сопр.

ritard.

А -

Альты

А -

Тен.

- дишь ты вдруг.

- дишь ты вдруг.

Все *ff* molto

Ты

Тяжело, сильно, но с движением $\text{♩} = 40$ *pp*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo staff. The vocal parts are marked with *pp* and have long, sustained notes. The basso part is marked with *tenuto* and has a triplet of eighth notes.

Весь хор с большими акцентами

ff *c. parte basso*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The vocal parts are marked with *ff* and have long, sustained notes. The basso part is marked with *tenuto* and has a triplet of eighth notes.

внем - лешь гро - хо - ту гро - мов,

и

*a tempo**ff*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo staff. The vocal parts are marked with *pp* and have long, sustained notes. The basso part is marked with *tenuto* and has a triplet of eighth notes.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The vocal parts are marked with *ff* and have long, sustained notes. The basso part is marked with *tenuto* and has a triplet of eighth notes.

гла - су бу - ри и ва - лов,

и

a tempo

Немного замедляя

pp

pp

pf

Альт соло

mf

те.

чуть чуть ускоряя

Еще немного ускоряя

port. *piu p* *sub. ff*

кри - ку сельских па - сту - хов и шлешь от - вет;

mf port. *piu p* *sub. ff*

mf port. *piu p* *sub. ff*

mf port. *piu p* *sub. ff*

кри - ку сельских па - сту - хов и шлешь от - вет;

mf port. *piu p* *sub. ff*

♩=40

rit.

rit.

бе ж нет от - зы - ва...

tr *pp*

Закр. ртом

f *ten.* *ten.*

та - кови ты, по - эт!

f *ten.* *ten.*

та - кови ты, по - эт!

f *ten.* *ten.*

та - кови ты, по - эт!

f *ten.* *ten.*

5. ГРЕЧЕСКИЙ ПИР*

2/p Торжественно, ритмично $\text{♩} = 52$

Celesta *ff*
con Ped.

Arpa *Vibrato*
f

Piano *f ma non troppo*
Ped.

Crotali *f*
vibrato

Campani *mf*

Piatto *Colla bacch.*
sf ma mf sf sf sf sf sf sf sf

7/6 Торжественно, ритмично $\text{♩} = 52$

C.

A.

T.

B.

The musical score is for a piece titled '5. ГРЕЧЕСКИЙ ПИР' (5. Greek Feast). It is in 2/p time and marked 'Торжественно, ритмично' (Solemn, rhythmic) with a tempo of 52 beats per minute. The score includes parts for Celesta, Arpa, Piano, Crotali, Campani, Piatto, and four vocal parts (C, A, T, B). The Celesta part is marked *ff* and *con Ped.*. The Arpa part is marked *f* and *Vibrato*. The Piano part is marked *f ma non troppo* and *Ped.*. The Crotali part is marked *f* and *vibrato*. The Campani part is marked *mf*. The Piatto part is marked *Colla bacch.* and has a dynamic marking of *sf ma mf sf sf sf sf sf sf sf*. The vocal parts (C, A, T, B) are marked with a 7/6 time signature and the same tempo and mood instructions.

* У А.Пушкина стихотворение не озаглавлено.

$\frac{4}{4} \frac{4}{4}$ Торжественно, но более свободно

$\frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4}$

Cel.

Arpa

P-no

Crot.

C-ne

P-tto

$\frac{4}{4} \frac{4}{4}$ Торжественно, но более свободно

$\frac{4}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{4}$

S.

A.

T.

B.

f *port.*

Бог ве-се-лый ви-но-гра-да по-зво-ля-ет

4/4
4+4/4

Cel.

Arpa

P-no

Crot.

C-ne

P-tto

C.

A.

T.

Б.

port.

нам три ча-ши

вы-пи- вать в пи-ру ве- чер-нем.

port.

нам три ча-ши

вы-пи- вать в пи-ру ве- чер-нем.

port.

port.

port.

port.

2 РИТМИЧНО

Cel. *ff*

Arpa *f*

P-no *f ma non troppo*

Crot. *f*

C-ne *mf*

P-tto *sf ma mf sf sf sf sf sf sf sf*

7/8 РИТМИЧНО

C. *dim.* *p*

A. *dim.* *p*

T. *dim.* *p*

B. *dim.* *p*

$\frac{4+4}{4}$ Более свободно

$\frac{4+4+4}{4+4+4}$

Cel.

Arpa

P-no

Crot.

C-ne

P-tto

$\frac{4+4}{4}$ Более свободно

$\frac{4+4+4}{4+4+4}$

C.

A.

T.

B.

f *port.* *mf* *port.*

Пер - ву - ю во и - мя гра - ций, об - на - жен - ных и стыд - ли - вых,

Пер - ву - ю во и - мя гра - ций, об - на - жен - ных и стыд - ли - вых,

4 + 4
4 4

Cel.

Arpa

P-no

Crot.

C-ne

P-tto

маркируя
sub. ff 4 + 4 4 4 *port.*

С. по - свя - ща - ет - ся вто - ра - я крас - но -

sub. ff *port.*

А. по - свя - ща - ет - ся вто - ра - я крас - но -

sub. ff *port.*

Т. по - свя - ща - ет - ся вто - ра - я крас - но -

sub. ff *port.*

Б.

Cel.

Arpa

P-no

Crot.

C-ne

P-tto

C.

A.

T.

B.

port.

port.

port.

port.

f

f

f

f

ще-ко-му здо-ро-вью.

ще-ко-му здо-ро-вью, третья друж-бе мно-го-лет-ней.

Тре-тья друж-бе мно-го-лет-ней.

A .

A .

2/4 Ритмично

Cel. *ff*

Arpa *f* *ff*

P-no *f ma non troppo* *f* *Ped.*

Crot. *f*

C-ne *mf*

P-tto *sf (ma mf)* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

8/16 Ритмично

C. *p* *Замедлить!*

A. *p*

T.

B.

Медленнее чем раньше $\text{♩} = 72$ $\frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{4}{4}$ $\frac{4}{4} + \frac{4}{4}$

Cel.

Arpa

P-no

Crot.

C-ne

P-tto

Медленнее чем раньше $\text{♩} = 72$ $\frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{4}{4}$ $\frac{4}{4} + \frac{4}{4}$

C.

Му - дрый после третьей ча - ши

все вен_ки с гла - вы сла_га - ет

A.

 $mp > p$

T.

Му - дрый после третьей ча - ши

все вен_ки с гла - вы сла_га - ет

B.

$\frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{4}{4}$

Cel.

Arpa

P-no

Crot.

C-ne

P-tto

Еще чуть сдерживая

Задерживая

$\frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{4}{4}$

p *port.* *mf* *pp*

С. и тво-рит уж воз-ли-янь - я бла-го-дат-но-му Мор-фе-ю.

А. и тво-рит уж воз-ли-янь - я бла-го-дат-но-му Мор-фе-ю.

Т. и тво-рит уж воз-ли-янь - я бла-го-дат-но-му Мор-фе-ю.

Б. и тво-рит уж воз-ли-янь - я бла-го-дат-но-му Мор-фе-ю.

2/4 Первый темп $\text{♩} = 56$

4+4
4 4

Cel.

Arpa

P-no

Crot.

C-ne

P-tto

8/8 Первый темп $\text{♩} = 56$

Спокойно 4+4
4 4

Замедляя p port.

C.

A.

T.

B.

Бла-го - дат - но - му Мор - фе - ю.

Бла-го - дат - но - му Мор - фе - ю.

Lunga

Cel.

Arpa

P-no

Crot.

C-ne

P-tto

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Lunga

C.

A.

T.

B.

6. КАМФАРА И МУСКУС*

Тягуче ♩ = 40-42

Celesta

Arpa

Piano

Con Ped.

Vibrafono

Legno

Piatto

Cassa

Тягуче ♩ = 40-42

Тенора

Басы

От ме - ня ве - чор Ле - и - ла рав - но - душ - но у - хо -

А. (полузакр. ртом)

А. (полузакр. ртом)

От ме - ня ве - чор Ле - и - ла рав - но - душ - но у - хо -

f legato *port.* *meno rit.*

* У А. Пушкина стихотворение не озаглавлено.

Быстро, беспокойно $\text{♩} = 80-84$

Первый темп

Cel.

Arpa

P-no

Vibr.

Legno

P-tto

Cassa

Быстро, беспокойно $\text{♩} = 80-84$

Первый темп

Тен.

Басы

I

II

I

II

rit.

Arpa

P-no

Vibr.

Тен. I *port.* -зи - ла: „Го - ло - ва тво - я се - да“.

Тен. II Го - ло - ва...

Басы I Го - ло - ва...

Басы II *port.* -зи - ла: „Го - ло - ва тво - я се - да“.

port. *p*

≡ Легко, игриво
по краю клавиши

P-no *p zesso*

Legno *p*

Тен. I *mf* Я кра - са - ви - це* не - скром - ной от - ве - чал: „Все - му по - ра!

Тен. II

Басы I *tr* Пум пум пум пум пум пум пум пум

Басы II *tr* Пум пум пум пум пум пум пум пум

* У А. Пушкина: *насмешнице*.

P-no

Legno

Тен. I
II

Васы I
II

То, что бы - ло мус-кус тем-ный, ста - ло нын-че кам - фа - ра".

пум пум пум пум ста - ло нын-че кам - фа - ра".

пум пум пум пум

mf

mf

mf

leggiere

P-no

Legno

Cassa

pppp f

mf

mf

P-no

Legno

Cassa

marcato

f

f

f

Первый темп

Cel.
 Arpa
 P-no
 Vibr.
 Legno
 P-tto
 Cassa

Первый темп

Тен.
 Басы

росо f *port.*

Но Ле-и - ла не-у - дач-ным по-сме-я ла-ся ре - чам

mf

О- по-сме-я...

mf

О- по-сме-я...

росо f *port.*

Но Ле-и - ла не-у - дач-ным по-сме-я ла-ся ре - чам

poco rit. a tempo

Быстрее

Cel.

Arpa

P-no

Vibr.

P-tto

I

II

I

II

Тен.

Басы

и ска- за- ла: „Зна- ешь сам -

[illegible]

7. ЗОРЮ БЬЮТ...

Очень медленно, как хорал ♩. = менее 40!
Связно, цепным дыханием.

С. *pp*
А. *Закр. ртом pp*
Т. *Закр. ртом pp*
Б. *Закр. ртом pp*

mp

Сопр. соло (за сценой слева) *рассо f* (как труба - издали)

Тратата тата та та та та тратата тата та та та та

тратата тата та та та та тратата тата та та та та тратата тата та та та та

cresc. *p*

тратата тата та та та та тратата тата та та та та тратата тата та та та та

mp

Еще шире
Бас соло

В основном темпе

Зо - рю бьют... из рук мо - их вет-хий Дан-те вы-па -

- да - ет, на у - стах на-ча-тый стих недо - чи-танный за-тих - дух да -

Сопр. соло

Тра тата та та та та та та

* У А. Пушкина: далече.

тратата та та та та та та

тратата та та та та та та

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf 2 2 2 2

Звук при-выч-ный, звук жи-вой, как ты

тратата та та та та та та

тратата та та та та та та

tr

tr

tr

tr

2 2 2 2 2 2 2 2

ча-сто раз-да-вал-ся там, где ти-хо раз-ви-вал-ся я дав-

тратата та та та та та та

тратата та та та та та та

tr

tr

tr

tr

* У А. Пушкина: *сколь*.

ниш - не - ю по - рой.

Сопр. I трататататататата трататататататата трататататататата (как труба) *f molto espr.*

Сопр. II трататататататата трататататататата *sub. f molto espr.*

A - *sub. f molto espr.*

A - *sub. f molto espr.*

A - *sub. f molto espr.*

A - *sub. f molto espr.*

A -

I трататата тата тата тата трататата тата тата тата трататата тата тата тата

II трататата тата тата тата трататата тата тата тата трататата тата тата тата

Соло *pp* Зо - рю бьют, зо - рю

I тратататататататата тратататататататата тратататататататата *pp*

II *sub. pp* Закр. ртом

sub. pp Закр. ртом

sub. pp Закр. ртом

sub. pp Закр. ртом

sub. pp Закр. ртом

dim. *pp*

бьют.

тра татататататата та тра татата та та тата та та тра татата та та тата та та

Еще немного медленнее

Альт соло (за сценой справа)

poco rit.

mf

тра татататата тата та тра та тата та тата та та

I *pp* 4 соло *pp* *morendo*

II *pp* *morendo*

pp *morendo*

pp *morendo*

pp *morendo*

8. НАТАША

Выстро, легко ♩ = 100

12/8 *pp*

С. *pp*
 А. *pp*
 Т. *pp*
 Б. *pp*

Хор I

Вя-нет,вя-нет ле-то крас-но; у-ле-та-ют яс-ны дни; сте-лет-ся ту-ман не-на-ст-ный

Вя-нет,вя-нет ле-то крас-но; у-ле-та-ют яс-ны дни; сте-лет-ся ту-ман не-на-ст-ный

pp

но-чи в дрем-лющей те-ни. О-пу-сте-ли зла-чны ни-вы, ру-че-ек за-молк-и-ри-вый;

но-чи в дрем-лющей те-ни. О-пу-сте-ли зла-чны ни-вы, ру-че-ек за-молк-и-ри-вый;

pp

tr *r* *pp*

лес ку-дря-вый по-се-дел; свод не-бес-ный по-блед-нел.

tr *r* *pp*

лес ку-дря-вый по-се-дел; свод не-бес-ный по-блед-нел.

tr *r* *pp*

pp

Свет На-та-ша! Где ты ны-не? Что ни-кто те-бя не зрит? Иль не хо-чешь час е-ди-ный

pp

II *pp*

A -

A -

pp

с дру-гом серд-ца раз-де-лить? Ни над о-зе-ром волни-стым, ни под кро-вом лип ду-ши-стым

pp

pp

Ни над о-зе-ром волни-стым, ни под кро-вом лип ду-ши-стым

pp

sub. pp

ран-ней, позд-не-ю по-рой не встре-ча-юсь я с то-бой. Ни над о-зе-ром волни-стым,

sub. pp

ран-ней, позд-не-ю по-рой не встре-ча-юсь я с то-бой.

Барит. *Закр. ртом*
pp

росо а росо ritard.

ни под кро-вом лип ду-ши-стым ран-ней, позд-не-ю по-рой не встре-ча-юсь я с то-
ран-ней, позд-не-ю по-рой не встре-ча-юсь я с то-

ppp *ppp* *ppp*

9 8 12 8

a tempo

- бой. Ни над о - зе - ром вол-ни - стым, ни под
- бой. Ни над о - зе - ром вол-ни - стым, ни под

ten. *p* *ten.* *p* *ten.* *p* *ten.* *p*

12 8 6 8 12 8

кро - вом лип ду - ши - стым, ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре-
кро - вом лип ду - ши - стым, ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре-

- ча - юсь я с то - бой. Ско - ро, ско - ро хо - лод зим-ний
- ча... - ча - юсь я с то - бой. Ско - ро, ско - ро хо - лод зим-ний

mf *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp* *p*

12 3 8+8

А -

12.3
8+8

mf

ро-шу, по-ле по-се-тит; о-го- не в ла-чуж-ке дым-ной ско-ро

mf

ро-шу, по-ле по-се-тит; о-го- не в ла-чуж-ке дым-ной ско-ро

mf

А-

f

яр-ко за-бле-стит; не у- ви-жу я пре-лест-ной и как

f

яр-ко за-бле-стит; не у- ви-жу я пре-лест-ной и как

f

чи-жик в клет-ке тес-ной, бу-ду до-ма го-ре-вать

чи-жик в клет-ке тес-ной, бу-ду до-ма го-ре-вать

poco tenuto

p 2

и На- та-шу вспо-ми- нать.

pp

p 2

и На- та-шу вспо-ми- нать.

pp

p 2

и На- та-шу вспо-ми- нать.

pp

9. ВОССТАНЬ, БОЯЗЛИВЫЙ...

5/4 Умеренное движение ♩ = 100 7/4 (4+3) 5/4

C.
 A.
 T.
 B. *pp legato*

Вос-стань, бо-яз - ли - вый: в пе-ще-ре тво-ей свя-та-я лам -

па - да до ут - ра го - рит.

p legato

Вос-стань, бо-яз - ли - вый: в пе -

ще-ре тво-ей свя - та - я лам - па - да до ут - ра го -

рит, до ут - ра го - рит.

Вос - стань, бо-яз -

Стань! Бо-яз -

Го - рит лам-па - да.

tr *tr* *espr.*

8/4 (2+3+3) 5/4 6/4 4/4 5/4

5/4 4/4 5/4 7/4 (3+4)

росо а росо стес. *mf*

- ли - вый. Вос - стань, бо - яз - ли - вый. В пе - ще - ре тво - ей лам -

росо а росо стес. *mf*

- ли - вый. Вос - стань, бо - яз - ли - вый. В пе - ще - ре тво - ей лам -

tr *mf*

Вос - стань! Вос - стань! Вос - стань!

6/4 *f* 4/4 *f* 5/4

Вос - стань, бо - яз -

- па - да го - рит. Го - рит лам - па - да. Стань! Бо - яз -

- па - да го - рит. Го - рит лам - па - да. Стань!

Вос - стань!

5/4 4/4 *ff* 7/4 (2+3+2) *ff* 6/4

- ли - вый. Вос - стань, бо - яз - ли - вый. В пе -

бо - яз - ли - вый. Стань, бо - яз - ли - вый. *ff*

бо - яз - ли - вый. Стань! Стань, бо - яз - ли - вый.

ff

6/4 6+3/4+4

ще - ре тво - ей лам - па - да го - рит.

В пе - ще - ре тво - ей лам -

ff *ff*

6+3/4+4 6/4 *fff* *ff*

Вос - стань! Вос - стань!

ла - да го - рит. Вос - стань! Вос - стань! Все *sub. pp*

Закр. ртом

Закр. ртом

Альт соло 5/4 *legatissimo* *mf molto espr.* 9(4+5)/4 5/4

Сер - де - ч - ной мо - лит - вой, про - рок, у - да - ли

цепным дыханием

цепным дыханием

5/4 Сопр. соло 6/4 5/4 *mf dolce espr.*

Альт соло

До ут - ра мо -

печаль-ны-е мыс-ли, лу-ка-вы-е сны!

Все.цепным дыханием

pp Закр. ртом

Все.цепным дыханием

pp Закр. ртом

Сопр. соло 7 (4+3) 6 5 (3+2) (2+3) 6

лит-ву смирен-но тво-ри; не-бес-ну-ю кни-гу

6/4 Сопр. соло 9/4

до ут - ра чи - тай!

molto espr.

ten.

Lunga!

mf *ppp*

mf *ppp*

mf *ppp*

mf *ppp*

10. СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА...

Легко, таинственно ♩ = 120

С.

А.

Хор I

Т. *pp staccato*

Б.

Бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

pp stacc.

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

pp stacc.

Бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам ба ра ба ра бам бам ба ра ба ра бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам

2 сопр. соло
I *f staccato*

Стре-ко - тунь - я бе - ло - бо - ка, под ка - лит - ко - ю мо - ей

II *f* А... А...

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Сопр. I

ска - чет пест - ра - я со - ро - ка и про - ро - чит мне го - стей

Сопр. II

sf А... *sf* А...

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Сопр. I

Ко - ло - коль - чик не - бы - ва - лый у ме - ня зве - нит в у - шах,

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Сопр. I

луч за - ри свер - ка - ет * а - лый се - реб - рит - ся снеж - ный прах.

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

pp

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

pp

pp

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

* Слово „сверкает“ добавлено Г. Свиридовым. У А. Пушкина — пропуск. (Примеч. ред.)

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

pp *легкое staccato*

Ко - ло - коль - чи - ки зве - нят, ба - ра - бан - чи - ки гре - мят,

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

più cresc.

А лю - ди - то, лю - ди, ой, лю - шень - ки лю - ли!

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

mf

А лю - ди - то, лю - ди на цы - га - ноч - ку гля - дят.

Сопр. соло
I *f stacc.*

А цы - га - ноч - ка - то пля - шет, в ба - ра - бан - чик гром - ко бьет,

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

чом, чом, чом, чом, чом, чом, чом, чом,

Сопр. I

ой, ши - ри - ноч - кой - то ма - шет, за - ли - ва - ет - ся - по - ет:

бам бам бам бам бам бам бара бара бам бам бам бам бам бам бара бара

чом, чом, чом, чом, чом, чом, чом, чом,

6 сопр. соло

1.4

ff

Ба ра бам, ба ра бам, ба ра бам, ба ра бам,

2.5

ff

Ба ра бам, ба ра бам, ба ра бам, ба ра бам,

3.6

ff

f. *f marcato*

С. бам, я пе - ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.

f. *f marcato*

А. бам, я пе - ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.

f. *f marcato*

Т. бам, я пе - ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.

f. *f marcato*

Б. бам, я пе - ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.

Хор I

Хор II

f marcato

С. Я пе - вунь - я, я пе - ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.

f marcato

А. Я пе - вунь - я, я пе - ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.

f marcato

Т. Я пе - вунь - я, я пе - ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.

f marcato

Б. Я пе - вунь - я, я пе - ви - ца, во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.

6 сопр.
соло

Хор I

Хор II

6 сопр.
соло

Хор I

Хор II

sf
Га!

sf
Га!

sf
Га!

ff marcato
Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам

sf
Га!

sf
Га!

sf
Га!

ff marcato
Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам

6 сопр.
соло

ff

Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!

ff криком

Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!

ff

Хор I

ff

Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!

ff

Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!

ff

Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!

ff

Хор II

ff

Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!

ff

Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!

ff

Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!

ff

Хор I

C. A. T. B.

Всё *ff* Ба *gliss.*

Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Хор II

B. *ff* Ба *gliss.*

Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Хор I

C. A. T. B.

p Бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

ff бам!

Хор II

B. *ff* бам!

Хор I

C. A. T. B.

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

6 сопр. соло *sf.* *sf.*
А! А!

С. бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

А.

Хор I

Т.

Б. I *f stacc.*

Стре-ко-тунь-я бе-ло-бо-ка, под ка-лит-ко-ю мо-ей

6 сопр. соло *sf.* *sf.*
А! А!

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Хор I

ска-чет пест-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне го-стей.

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Хор I

port. *port.*

Ко-ло-коль-чик не-бы-ва-лый у ме-ня зву-чит ву-шах,

6 сопр.
соло

Ой, ши - ри - ноч - кой - то ма - шет,

f ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра

Хор. I

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

чом, чом, чом, чом,

6 сопр.
соло

у - лы - ба - ет - ся, по - ет:

ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра

Хор. I

бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам

чом, чом, чом, чом,

6 сопр.
сопр.

бам.

sf Gol

sf Gol

Хор I

sf Gol

f Все

f Бам бам бам бам

f Бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра бам бам бам

I. II

Хор II

f A -

f A -

f Все

f A -

Хор I

ба ра бам бам бам бам бам бам бам бам

cresc. бам бам бам бам бам бам бам бам

cresc.

Хор II

cresc.

cresc.

3 сопр.
соло



The musical score is written for four voices: Contralto (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as 'f' (forte) at the beginning of the Alto part.

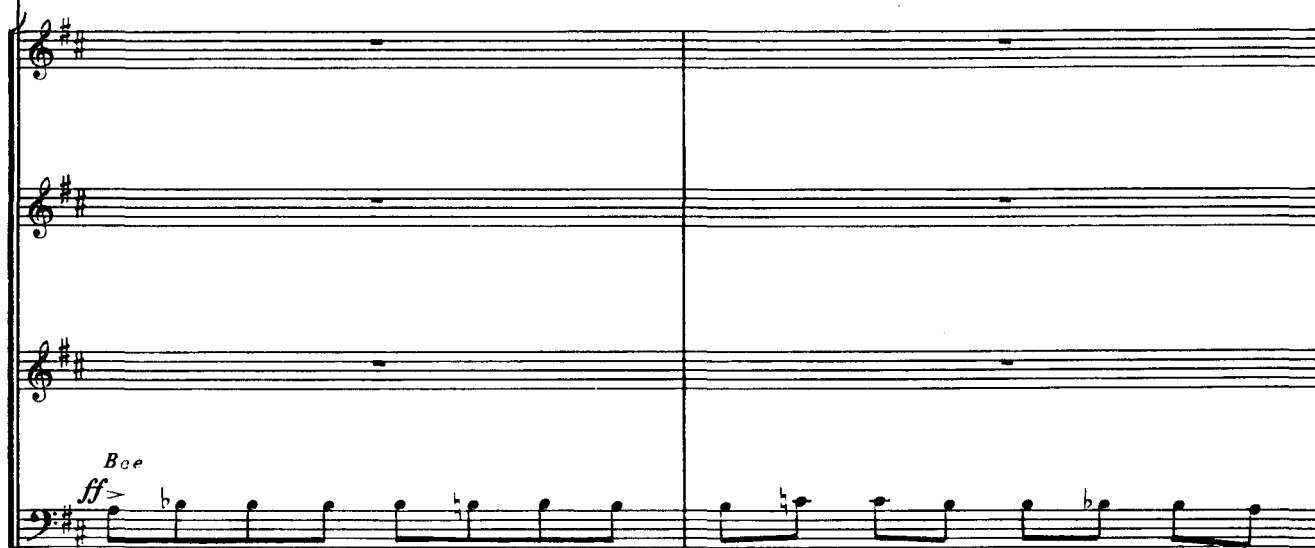
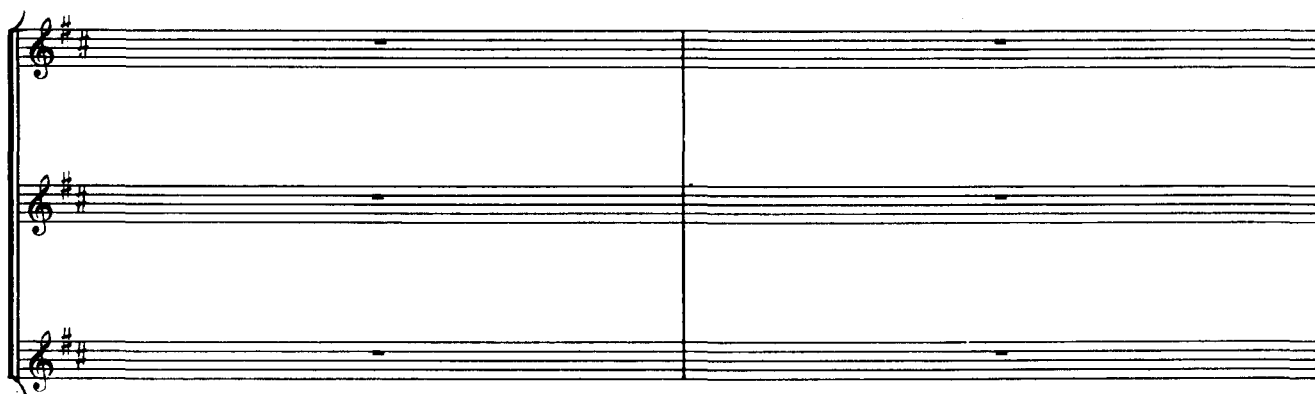
- C:** The Contralto part consists of whole rests in both measures.
- A:** The Alto part features eighth-note chords. The lyrics are "ба ра бам ба ра бам ба ра бам ба ра бам" in the first measure and "ба ра бам ба ра бам ба ра бам ба ра бам" in the second measure.
- T:** The Tenor part consists of single eighth notes. The lyrics are "бам бам бам бам бам бам бам" in the first measure and "бам бам бам бам бам бам бам" in the second measure.
- B:** The Bass part consists of eighth-note chords. There are no lyrics provided for this part.

Хор II

2 соло

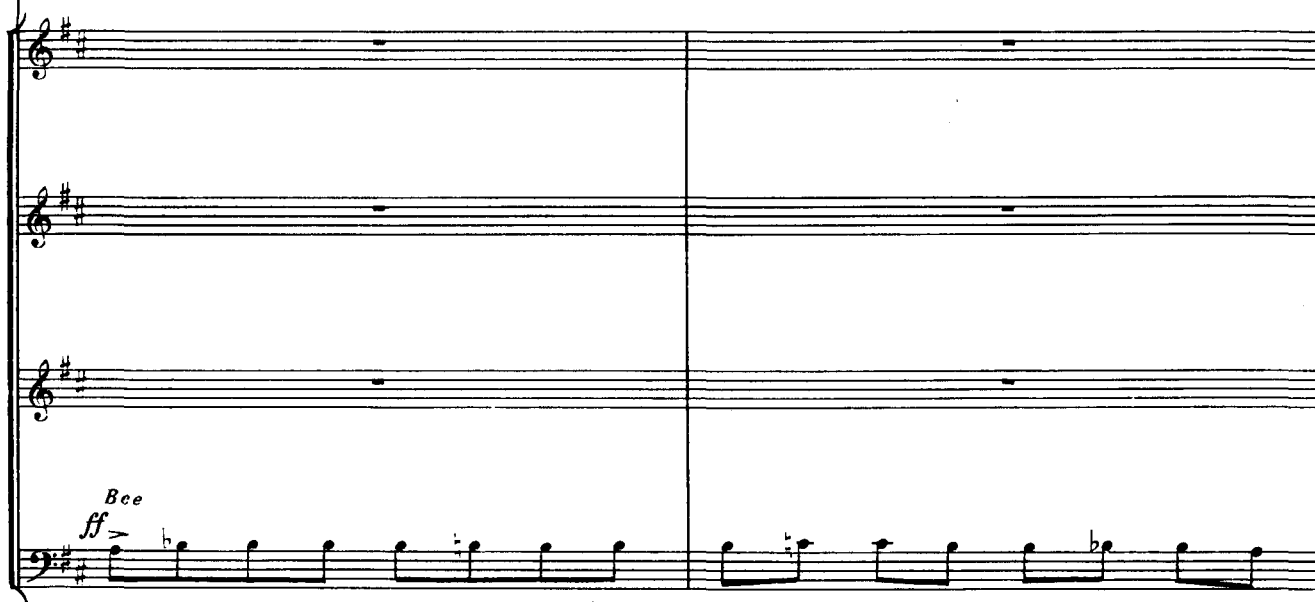
Всех нас

Хор I



Bce ff
 Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам

Хор II



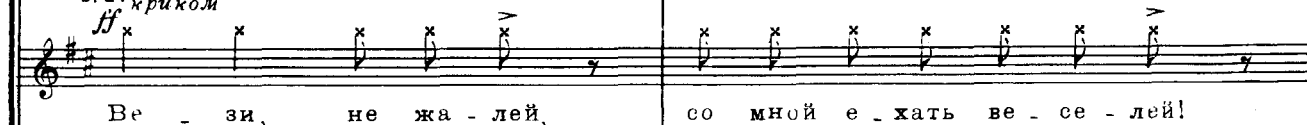
Bce ff
 Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам

6 сопр. соло

1.4.

ff

5.2. криком

ff

3.6.

ff

Хор I



Хор II



Хор I

Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Хор II

Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

mf

Бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

mf

mf

ff

бам.

B. ff

бам.

Хор I

Хор II

бам бам ба ра ба ра бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Хор I

3 сопр. соло

stacc.

Стре-ко-ту-нь я бе-ло-бо-ка, под ка-лит-ко-ю мо-ей

А...

А...

Хор I

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

3 сопр
соло

ска-чет пест-ра - я со - ро - ка и про - ро - чит мне го - стей.

А...

А...

Хор I

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Сопр. I соло

*pp**pp*

Хор I

pp

Сопр. I соло



бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Хор I



mf

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

mf

mf

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

mp

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

mp

mp

Бас соло (высокий)

sf

Хоу! (короткий вскрик)

mf

О, о, о, о, о, о,

Сопр. I соло

f
бара ба ра ба

p бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

p

p

ff
ба ра ба ра ба

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Бас соло (высокий)

tr. о, о, о, о, о, о,

f Хор!

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

sf
Хор!

о, о, о, о, о, о,

постепенно затихая к концу

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

sf
Хор!

più p
о, о, о, о, о, о,

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

ха, ха, ха, ха, ха, ха,

sf

Хор!

Сохраняя до конца предельную ритмическую четкость!

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

бам ба ра бара бара бам бара бара бара бам ба ра бара бара бара бара бам

ppp

ppp

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЗИМНЕЕ УТРО	3
2. КОЛЕЧУШКО, СЕРДЕЧУШКО	8
3. МЕРИ	14
4. ЭХО	18
5. ГРЕЧЕСКИЙ ПИР	22
6. КАМФАРА И МУСКУС	34
7. ЗОРЮ БЬЮТ	40
8. НАТАША	45
9. ВОССТАНЬ, БОЯЗЛИВЫЙ	49
10. СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА	53