

Предисловие

Данное издание Литургии ре минор А. А. Алябьева — композитора, известного прежде всего своими романсами, — является первой публикацией его крупного духовного сочинения. До сих пор из обширного духовно-музыкального наследия Алябьева издан лишь один хор; между тем это наследие, представляющее немалую художественную ценность, привлекает внимание исполнителей и музыковедов вопреки трудностям, связанным с работой над рукописными текстами.

Литургия ре минор стала известна большинству современных исследователей значительно позже двух других Литургий Алябьева (до минор и до мажор) — очевидно, потому, что ее автографов нет в основном фонде рукописей композитора (ГЦММК, ф. 40). Предположительно это наиболее раннее из его многочастных духовных сочинений, написанное еще в тобольской ссылке (1828—1832), где он оказался по ложному обвинению. Хотя время создания Литургии автором не указано, но водяные знаки «1830» на мягкой обложке автографа, а также надпись на титульном листе о принесении рукописи в феврале 1833 г. в дар Придворной певческой капелле позволяют конкретизировать дату. Скорее всего, Литургия писалась в 1831 году, до встречи композитора 2 июня 1832 года на Кавказе с его будущей женой Е. А. Офросимовой (урожденной Римской-Корсаковой), которой он и посвятил это сочинение. Тогда же Алябьев передал ей рукопись, а она, в свою очередь, принесла ее в дар капелле. То, что Литургия предназначалась не для смешанного хора, как большая часть духовных произведений композитора (по крайней мере, дошедших до нас), а только для мужских голосов, позволяет предположить, что Алябьев ориентировался на хор мужского Знаменского монастыря Тобольска, в котором жил в 1828 году и для которого писал церковные песнопения. Созданная, по-видимому, уже в конце тобольской ссылки, Литургия стала для композитора своего рода итоговым сочинением в духовном творчестве этого периода.

По нашим сведениям, Литургия ре минор — единственное произведение из духовной музыки Алябьева, которое он пытался опубликовать или, по крайней мере, добиться узаконенного цензурой исполнения. В то время разрешение на издание и исполнение русской духовной музыки давала только Придворная певческая капелла, и Офросимова передала ей рукопись Литургии — очевидно, по просьбе самого композитора, которому запрещалось посещать Петербург. Оформление рукописи в отличие от многих (если не всех) автографов его духовных сочинений носит подарочный, точнее, подносной характер. Это беловая партитура в красном кожаном переплете, украшенном золотым тиснением с орнаментом; посередине надпись золотыми буквами «Екатерине Александровне Офросимовой»; два листа мягкой обложки украшены изысканным «мраморным» рисунком — темносиним на черном фоне. Нотный и словесный тексты записаны композитором с особой тщательностью, однако в нотах нередки карандашные и чернильные авторские пометы. О стремлении Алябьева ознакомить со своей Литургией широкий круг слушателей говорят и два дружеских письма 1834 года. Хотя это произведение в них прямо не называется, ряд фактов позволяет предположить, что речь идет именно о нем. Первое письмо адресовано Алябьевым композитору А. Н. Верстовскому; в нем упоминается «Обедня», посланная последнему, вероятно, в надежде на содействие в исполнении. Здесь же — небольшие подробности о работе над сочинением: «Обедня была написана в две недели, стало по пословице «скорость нужна блох ловить»¹. Второе письмо — А. А. Тучкова, друга Алябьева, писавшего композитору: «... нетерпеливо ждем, когда вы будете с вашим семейством, когда исполнятся ваши желания, а до того твердим про себя: «Сохрани, Господи, душу его...» (Тучков цитирует, несколько перефразируя, слова из № 13 Литургии. — О. З.). Звуки этой музыки остались у меня навсегда в памяти. — Скажите, послали ли вы напечатать эту чудную, прелестнейшую музыку? — По крайней мере, вы ее верно отослали уже в Москву»². Наверное, о том же произведении идет речь в воспоминаниях Я. В. Сабурова: «...при прощании с Кавказом Алябьев еще раз исторгнул слезы умиления и восторга своею духовною музыкой: казалось, вся глубокая дума грустной и высокой души его излилась в этих очаровательных звуках»³.

¹ Цит. по кн.: Доброхотов Б. В. Александр Алябьев. Творческий путь. — М., 1966. — С. 144. Интересно, что в те же годы Верстовский также написал Литургию для мужского состава; ноты он в свою очередь послал Алябьеву.

² Цит. по кн.: Штейнпресс Б. С. А. Алябьев в изгнании. — М., 1959. — С. 70.

³ Сабуров Я. В. Кавказ // Московский наблюдатель. — 1835. — Ч. 4. Кн. 1. — С. 59.

После смерти композитора Е. А. Алябьева подарила Троице-Сергиевой лавре автограф хорových голосов с надписью, выгравированной золотыми буквами на переплетах каждой из четырех тетрадей: «Литургия Иоанна Златоустаго на четыре голоса. Музыка Александра Алябьева. Принесено в дар Троицкой лавре Екатериною Александровною Алябьевою на память о ея супруге. 1851».

Имя этой женщины хорошо известно всем, кто сколько-нибудь знаком с биографией композитора. Как полагает Е. М. Левашев, «подавляющая часть сочинений Алябьева с середины двадцатых годов и вплоть до смерти композитора (1851) тем или иным способом связана с личностью Екатерины Александровны»⁴. Прежде всего это относится к началу 1830-х годов, когда одно за другим появляются произведения, посвященные Офросимовой. И первое среди них — Литургия (следом за ней были сочинены шесть романсов, а чуть позже — еще два).

Литургия ре минор явно предвосхищает написанную Алябьевым в 1840-х годах Литургию до минор для смешанного хора. В характеристике последней, данной Левашевым⁵, многое может быть отнесено к публикуемому нами сочинению. Композитор положил на музыку большинство пригодных для хора канонических текстов службы, а также совместил в Литургии богослужебную функциональность с цельностью, драматургической выстроенностью всего сочинения (характерны, в частности, тематические связи на расстоянии — например, в номере 10 и первой части номера 13). Как и в Литургии до минор, здесь перед номерами и отдельными разделами выписаны возгласы священнослужителей, после которых вступает хор; таким образом автор показывал, что мыслит свое произведение как часть храмового действия. Вместе с тем уже в этой Литургии ярко запечатлелось субъективное, автобиографическое начало, о чем свидетельствует хотя бы факт посвящения церковного сочинения любимой женщине. В свете автобиографической программности воспринимается и замыкающий Литургию концерт «Приклони, Господи, ухо Твое»: в страстной мольбе к Богу отразились и глубоко личные переживания композитора.

Показательна связь Литургии ре минор, как и вообще духовной музыки Алябьева, с его романсами, и прежде всего с романсом «Соловей», ставшим своеобразной монограммой композитора, который ассоциировал себя с образом изгнанника и певца любви⁶. Связь с «Соловьем» наиболее заметна в номере 10 («Тебе поем»), где интонации начального восьмитакта точно повторяют контуры мелодического рисунка первых двух фраз этого романса, а в основе темы последнего раздела — мотив фортепианного отыгрыша.

В заключение отметим еще одну особенность Литургии — ее полифоничность. Одна fuga, два фугато, четыре номера с фугированным изложением — такое нечасто встретишь как у самого Алябьева, так и у его русских современников. Вместе с тем эта полифоничность отвечала взглядам композитора на церковный стиль. В цитированном выше письме Верстовскому Алябьев замечал: «Я о твоей (Литургии. — О. З.) уже писал, она мне нравится, но жаль, что начал одно allegro концерта фугой и не кончил оной, церковная музыка оное требует». Отметим и постепенное нарастание полифонических эпизодов в Литургии Алябьева: в начальных номерах — небольшие фугированные построения, в «Иже херувимы» — фугато на одну тему, в «Верую» — развернутая фугированная композиция с двухтактной темой, в «Милости мира» — фугато на четырехтактную тему и, наконец, в третьей части Концерта — fuga на четырехтактную тему.

В конце издания помещены Примечания с кратким описанием источников публикации, пояснением принятой системы редакционных изменений, с комментариями к отдельным номерам.

В Приложении дается авторский вариант песнопения «Иже херувимы» (№ 6 Литургии). Вариант изложен в той же тональности и для того же состава, что позволяет по усмотрению хормейстера использовать его вместо основного текста.

Пользуемся возможностью выразить благодарность музыковеду С. Г. Зверевой, указавшей нам место хранения автографа голосов Литургии ре минор.

О. Захарова

⁴ Левашев Е. М. История «Русского соловья» // Музыкальная жизнь. — 1987. № 24. — С. 16.

⁵ Левашев Е. М. А. А. Алябьев (раздел 3) // История русской музыки. Т. 5. — М., 1988. — С. 58—59.

⁶ Такое автоцитирование — не редкость в творчестве художников романтической поры, любивших привносить в свои произведения дополнительный, скрытый смысл. У Алябьева же тема «Соловья» присутствует в Третьем струнном квартете, в хоре «Пела, пела пташечка», в ряде романсов и других сочинений.

Екатерине Александровне Офросимовой, урожденной Римской-Корсаковой

ЛИТУРГИЯ ИОАННА ЗЛАТОУСТА

1. Аминь; Господи, помилуй; Тебе, Господи

Sostenuto
pp

Allegretto
pp

Adagio
pp

T.I
pp А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

T.II
pp А - мин'. Gos - po - di, po - mi - luj. Gos - po - di, po -

B.I
pp А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

B.II
pp А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

6
- ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.
pp - mi - luj. Te - be, Gos - po - di. A - min'.
- ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.
pp - mi - luj. Te - be, Gos - po - di. A - min'.

2. Слава и ныне; Единородный

Maestoso

ff *fp* *fp*

T.I
ff Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя_то_му Ду - ху, и Свя_то_му
fp *fp*

T.II
ff Sla - va Ot - cu i Sy - nu i Svja_to_mi Du - hu, i Svja_to_mi

B.I
ff Сла - ва От - цу и Сы - ну
fp

B.II
ff Сла - ва От - цу и Сы - ну
fp

и Свя_то - му Ду - ху, и Свя_то - му

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот (верхняя, средняя и нижняя). Каждая система имеет свои текстовые подстрочки. Динамика *fp* (fortissimo piano) указана в начале и в конце каждой системы. Музыкальная запись включает ноты, паузы и дирижерские жесты.

Ду - ху. И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, и ны - не и
 Du - hu. I ny - ne i pri - sno i vo ve - ki ve - kov, i ny - ne i
 Ду - ху. И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков, и ны - не и

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Динамика *pp* (pianissimo) указана в начале и в конце каждой системы. Музыкальная запись включает ноты, паузы и дирижерские жесты.

при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - ный
 pri - sno i vo ve - ki ve - kov. A - min'. E - di - no - rod - nuj
 при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - ный

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Динамика *f* (forte) указана в начале каждой системы. Музыкальная запись включает ноты, паузы и дирижерские жесты.

Сы - не и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен Сый, из - во - ли - вый спа -
 Sy - ne i Slo - ve Bo - ij, bez - smer - ten Syj, iz - vo - li - vuj spa -
 Сы - не и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен Сый, из - во - ли - вый спа -

26

- се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя -
 - se - ni - ja na - še - go ra - di vo - plo - ti - ti - sja ot Svja -
 - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя -
 - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя -

32

- ты - я Бо - го - ро - ди - цы, во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я
 - tu - ja Vo - go - ro - di - cy, vo - plo - ti - ti - sja ot Svja - tu - ja
 - ты - я Бо - го - ро - ди - цы, во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я
 - ты - я Бо - го - ро - ди - цы, во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я

39

Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и,
 Vo - go - ro - di - cy i Pri - sno - de - vu Ma - ri - i,
 Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и,
 Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и,

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся; рас - пный - ся же Хри - сте

ne - pre - lo - no vo - ce - lo - ve - ci - vuj - sja; ras - pnyj - sja e Hri - ste

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся; рас - пный - ся же Хри - сте

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся; рас - пный - ся же Хри - сте

Бо - - же, смер - ти - ю смерть по - пра - ти - вый, е -

Bo - - e, smer - ti - ju smert' po - pra - ti - vuj, e -

Бо - - же, смер - ти - ю смерть по - пра - ти - вый, е -

Бо - - же, смер - ти - ю смерть по - пра - ти - вый, е -

- дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

- din Syj Svja - ty - ja Tro - i - cy, Spro - slav - lja - e - muj Ot - cu

- дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

- дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

3. Приидите, поклонимся

Andantino

Allegretto poco andantino. Con espress.

Гос - по - ди, по - ми - луй. При - и - ди - те, по - кло - ним - -

Gos - po - di, po - mi - luј. Pri - i - di - te, po - klo - nim - -

Гос - по - ди, по - ми - луй. При - и - ди - те, по - кло - ним - -

Гос - по - ди, по - ми - луй. При - и - ди - те, по - кло - ним - -

7

- ся и при - па - дем ко Хри - сту. При - и - ди - те,

- sja i pri - pa - dem ko Hri - stu. Pri - i - di - te,

- ся и при - па - дем ко Хри - сту. При - и - ди - те,

- ся и при - па - дем ко Хри - сту. При - и - ди - те,

13

по - кло - ним - - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

po - klo - nim - - sja i pri - pa - dem ko Hri - stu.

по - кло - ним - - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

по - кло - ним - - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

19

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре -

Spa - si lu, Sy - ne Vo - ij, vos - kre -

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос -

25

- сый из мерт - вых, по - ю - щия

- syy iz mert - vyh, po - ju - šci - ja

- кре - сый из мерт - вых, по - ю - щия

по - ю - щия

31

Ти: ал - ли - лу - и - а. ал - ли - лу - и - а.

al - li - lu - i - a, al - li - lu - i - a.

Ти: ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

al - li - lu - i - a, al - li - lu - i - a.

Ти: ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

4. Господи, спаси благочестивыя; Святой Боже

Allegretto

Гос - по - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я и у -

Gos - po - di, spa - si bla - go - ce - sti - vu - ja i u -

Гос - по - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я и у -

Andante

5

- слы - ши ны. А - минь.

- sly - ši lu. A - min'

- слы - ши ны. А - минь.

Allegro

10

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Svja - tuj Bo - e, Svja - tuj Krep - kij, Svja - tuj Bez - smert - nuj, po - mi - luj nas.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

16

Свя_тый Бо_же, Свя_тый Креп_кий, Свя_тый Без_смерт_ный, по_ми_луй нас.

Svja - tuj Bo - e, Svja - tuj Kreп - kij, Svja - tuj Bez - smert - nuj, ро - mi - luj nas.

Свя_тый Бо_же, Свя_тый Креп_кий, Свя_тый Без_смерт_ный, по_ми_луй нас.

22

Свя_тый Бо_же, Свя_тый Креп_кий, Свя_тый Без_смерт_ный, по_ми_луй нас.

Svja - tuj Bo - e, Svja - tuj Kreп - kij, Svja - tuj Bez - smert - nuj, ро - mi - luj nas.

Свя_тый Бо_же, Свя_тый Креп_кий, Свя_тый Без_смерт_ный, по_ми_луй нас.

28 Allegro maestoso

Сла_ва От_цу и Сы_ - - ну и Свя_то_му Ду_ху,

Sla - va Ot - ci i Sy - - ni i Svja - to - mu Du - hu,

Сла_ва От_цу и Сы_ - - ну

и Свя_то_ - - му Ду_ху, и Свя_ -
i Svja - to - - mi Du - hu, i Svja -

34

fp

и Свя_то_му Ду_ху, и ны_не и при_снои во ве_ки ве_ков, и

fp

i Svja_to_mi Du_hu, i ny_ne i pri_snoi vo ve_ki ve_kov, i

то_му Ду_ху, и ны_не и при_снои во ве_ки ве_ков, и

to_mi Du_hu,

40

ны_не и при_снои во ве_ки ве_ков. А_минь.

ny_ne i pri_snoi vo ve_ki ve_kov. A_min'

ны_не и при_снои во ве_ки ве_ков.

ny_ne i pri_snoi vo ve_ki ve_kov.

А_минь.

A_min'

45

p Свя_тый Без_смерт_ный, по_ми_луй нас.

p *fp* *pp*

Svja_tyj Bez_smert_nyj, po_mi_luj nas.

p *fp* *pp*

Свя_тый Без_смерт_ный, по_ми_луй нас.

p *fp* *pp*

poco lento

50 Adagio

pp Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, *fp* Свя - тый Без - смерт - ный, по -

pp Svja - tuj Bo - e, Svja - tuj Krep - kij, *fp* Svja - tuj Bez - smert - nuj, po -

pp Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, *fp* Свя - тый Без - смерт - ный, по -

56 *poco a poco cresc.*

ff - ми - луй нас. Бу - ди, Гос - по - ди, *ff* ми - лость Тво - я на нас,

ff - mi - luj nas. Bu - di, Gos - po - di, *ff* mi - lost' Tvo - ja na nas,

ff - ми - луй нас. Бу - ди, Гос - по - ди, *ff* ми - лость Тво - я на нас,

62 Andante con espress.

pp я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

pp ja - ko - e u - po - va - hom, u - po - va - hom na Tja.

pp я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

5. Аллилуиа; И духови твоему; Слава Тебе, Господи и прочее

Andante

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Al - li - lu - i - a, al - li - lu - i - a, al - li - lu - i - a.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

ал - ли - лу - и - а.
al - li - lu - i - a.

Allegretto

И ду - хо - ви тво - е - му. Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

I du - ho - vi tvo - e - mi. Sla - va Te - be, Gos - po - di, sla - va Te - be.

И ду - хо - ви тво - е - му. Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

И ду - хо - ви тво - е - му.

По окончании [чтения] Евангелия – следующее:

Allegro

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Sla - va Te - be, Gos - po - di, sla - va Te - be.

Сла - ва Те - бе. Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Сла - ва Те - бе. Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Andantino

Гос - по - ди, по - ми - луй,

Gos - po - di, po - mi - luj,

Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй,

17 **Allegretto**

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Gos - po - di, ro - mi - lui. Gos - po - di, ro - mi - lui, Gos - po - di, ro - mi - lui.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

23 **pp**

Господи, по ми - луй. Гос - поди, по ми - луй, Гос поди, по ми - луй.

Gospo - di, ro - mi - lui. Gos - po - di, ro - mi - lui, Gos - po - di, ro - mi - lui.

Господи, по ми - луй. Гос - поди, по ми - луй, Гос - поди, по ми - луй.

30 **Andante**

Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь. Гос - поди, по ми - луй.

Gos po di, ro - mi - lui. A - min'. Gos po di, ro - mi - lui.

Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь. Гос - поди, по ми - луй.

38

Andante Adagio

Гос по ди, по ми луй. Те бе, Гос по ди. А мнь.

Gos po di, po mi luj. Te be, Gos po di. A min'.

Гос по ди, по ми луй. Те бе, Гос по ди. А мнь.

Gos po di, po mi luj. Te be, Gos po di. A min'.

Те бе, Гос по ди.

6. Иже херувимы

Largo

И же хе ру ви мы, и же хе ру

i e he ru vi tu, i e he ru vi tu, i e he ru

И же хе ру ви мы, и же хе ру ви мы, и же хе ру

i e he ru vi tu, i e he ru vi tu, i e he ru

и же хе ру

6

ви мы тай но, тай но об ра зу ю ще и Жи во тво ря шей,

vi tu taj no, taj no ob ra zu ju ŝce i i vo tvo rja ŝcej,

ви мы тай но, тай но об ра зу ю ще и Жи во тво ря шей.

vi tu taj no, taj no ob ra zu ju ŝce i i vo tvo rja ŝcej,

ви мы тай но, тай но

11

Три - свя - ту - ю песнь при_пе - ва - ю ще,
 i i - vo - tvo_rja_šcej Troj - ce Tri - svja_tu - ju pesn' pri_pe - va - ju_šce.
 и Жи - во - тво_ря_щей Трой - це Три - свя_ту - ю песнь при_пе - ва - ю ще,
 Три - свя_ту - ю песнь при_пе - ва - ю ще,

15

Три - свя_ту - ю песнь при_пе - ва - ю ще, Три - свя_ту - ю песнь при - пе - ва - ю -
 Tri - svja_tu - ju pesn' pri_pe - va - ju_šce, Tri - svja_tu - ju pesn' pri - pe - va - ju -
 Три - свя_ту - ю песнь при_пе - ва - ю ще,
 Три - свя_ту - ю песнь при_пе - ва - ю ще,

20

- ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ское, вся - ко - е,
 - šce, vsja - ko - e ну - не, ну - не i - tej - sko - e, vsja - ko - e,
 - ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско_е,
 вся - ко_е.

вся ко е ны не, ны не жи тей ско е от ло
 vsja ko e ny ne, ny ne i tej sko e ot lo im ro re ce ni
 вся ко е ны не, ны не жи тей ско е от ло жим по пе че ни
 вся ко е ны не, ны не жи тей ско е от ло жим по пе

жим по пе че ни е, от ло жим по пе че ни е, по пе че ни е.
 от ло жим, от ло жим,
 е, от ло им, от ло им, от ло им ро ре ce ni е, ро ре ce ni е.
 е, от ло жим, от ло жим от ло жим по пе че ни е, по пе че ни е.
 че ни е, от ло жим,

Adagio

Allegro vivace

А минь, Я ко да Ца ря всех по
 А min', Ja ko da Ca rja vseh ro
 Я ко да Ца ря всех по
 А минь, Я ко да Ца ря всех по ды мем, всех по
 Я ко да Ца

43 *ff* *fp*

ды мем, всех по - ды мем, по - ды мем, всех по - ды мем, я - ко да Ца - ря всех по -
 dy - mem, vseh po - dy - mem, po - dy - mem, vseh po - dy - mem, ja - ko da Ca -
 ды мем, з - рj И WI -
 ды мем, всех по - ды мем, по - ды мем, всех по - ды мем,
 ря всех по - ды мем, по - ды мем, всех по - ды мем,

49 *fp*

ды мем, я - ко да Ца - ря всех по - ды мем
 ria vseh po - dy - mem, vseh po - dy - mem
 ря всех по - ды мем,
 я - ко да Ца - ря всех по - ды мем, всех по - ды мем, всех по - ды мем,
 я - ко да Ца - ря всех по - ды мем, я - ко да Ца - ря всех по - ды мем

55 *ff*

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо
 an - gel' - ski - mi ne - vi - di - mo, ne - vi - di - mo, ne - vi - di - mo
 ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо
 ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо,

60

do - ri - no - si - ta - чин - ми, do - ри - но - си -

до - ри - но - си - та - чин - ми, до - ри - но - си -

66

ма - чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ма - чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ма - чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ма - чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

72

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

77 **Adagio** *pp* *perdendosi pp*

а. ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.
pp *pp*
 а. al-li-lu-i-a, al-li-lu-i-a.
pp *pp*
 а. ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.
p *pp*
 Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

84 **Andante** *p* **Andante** *fp* **Andante** *p*

Гос-поди, по-ми-луй. Гос-поди, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди.
p *fp* *p*
 Gos-po-di, po-mi-luj. Gos-po-di, po-mi-luj. Po-daj, Gos-po-di.
p *fp* *p*
 Гос-поди, по-ми-луй. Гос-поди, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди.
p *fp* *p*

93 **Poco vivo** *f* *p*

Те-бе, Гос-по-ди. А-минь. И-ду-хо-ви тво-е-му.
f *p*
 Te-be, Gos-po-di. A-min'. I-du-ho-vi tvo-e-ti.
f *p*
 Те-бе, Гос-по-ди. А-минь. И-ду-хо-ви тво-е-му.
f *p*

7. Отца и Сына

Andantino

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха. Трой -

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Трой -

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Трой -

цу Е - ди - но - сущ - ну - ю и Не - раз - дель - ну - ю.

си Е - ди - но - сущ - ни - ю и Не - раз - дель - ни - ю.

цу Е - ди - но - сущ - ну - ю и Не - раз - дель - ну - ю.

8. Верую

Allegro maestoso

Ве - ру - ю во Е - ди - на - го Бо - га От - ца Все - дер - жи - те - ля, Твор - ца не - бу

Ve - ru - ju vo E - di - na - go Bo - ga Ot - ca Vse - der - i - te - lja, Tvor - ca ne - bi

Ве - ру - ю во Е - ди - на - го Бо - га От - ца Все - дер - жи - те - ля, Твор - ца не - бу

8

и зем-ли, ви-ди-мым же всем и не-ви-ди-мым. И во Е-ди-на-го
i zem - li, vi - di - mym e vsem i ne - vi - di - mym. I vo E - di - na - go

и зем-ли, ви-ди-мым же всем и не-ви-ди-мым. И во Е-ди-на-го
i zem - li, vi - di - mym e vsem i ne - vi - di - mym. I vo E - di - na - go

14

Andantino

Гос-по-да И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жи-я, Е-ди-но-
Gos - po - da I - i - su - sa Hri - sta, Sy - na Bo - i - ja, E - di - no -

Гос-по-да И-и-су-са Хри-ста, Сы-на Бо-жи-я, Е-ди-но-
Gos - po - da I - i - su - sa Hri - sta, Sy - na Bo - i - ja, E - di - no -

20

Sostenuto

- род-на-го, и-же от От-ца рож-ден-на-го преж-де всех век.
- rod - na - go, i - e ot Ot - ca ro - den - na - go pre - de vseh vek.

- род-на-го, и-же от От-ца рож-ден-на-го преж-де всех век.
- rod - na - go, i - e ot Ot - ca ro - den - na - go pre - de vseh vek.

26

Темпо I

27

ff *fp* *fp*

Све - та от Све - та, Бо - га ис - тин - на от Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на, не

ff *fp* *fp*

Sve - ta ot Sve - ta, Bo - ga is - tin - na ot Bo - ga is - tin - na, ro - den - na, ne

ff *fp* *fp*

Све - та от Све - та, Бо - га ис - тин - на от Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на, не

ff *fp* *fp*

34

p

со - тво - ре - на, Е - ди - но - суш - на От - цу, Им - же вся бы - ша.

p

so - tvo - ren - na, E - di - no - suš - na Ot - ci, Im - e vsja by - ša.

p

со - тво - ре - на, Е - ди - но - суш - на От - цу, Им - же вся бы - ша.

p

Andantino

42

p

Нас ра - ди, че - ло - век, и на - ше - го ра - ди спа - се - ни - я

p

Nas ra - di, ce - lo - vek, i na - še - go ra - di spa - se - ni - ja

p

Нас ра - ди, че - ло - век, и на - ше - го ра - ди спа - се - ни - я

48 *fp* *fp*

сшед_ша_го с Не_бес, и во_плю_тив_ша_го_ся от Ду_ха Свя_та и Ма_ри_и

fp *fp*

*s*sed - *š*a - go s Ne - bes, i vo - plo - tiv - *š*a - go - sja ot Du - ha Svja - ta i Ma - ri - i

fp *fp*

сшед_ша_го с Не_бес, и во_плю_тив_ша_го_ся от Ду_ха Свя_та и Ма_ри_и

54 *poco lento* *Tempo primo* *f*

Де_вы, и во_че_ло_веч_ша_ся, и во_че_ло_веч_

p *f*

De - vy i vo - ce - lo - vec - *š*a - sja, i vo - ce - lo - vec -

p *f*

Де_вы, и во_че_ло_веч_ша_ся, и во_че_ло_веч_

60 *Largo* *p* *pp* *fp*

_ша_ся. Рас_пя_та_го же за ны при Пон_тий_стемПи_ла_те, и стра_

p *pp* *pp* *f*

- *š*a - sja. Ras - pja - ta - go e za nu pri Pon - tij - stem Pi - la - te, i stra -

p *pp* *f*

_ша_ся. Рас_пя_та_го же за ны при Пон_тий_стемПи_ла_те,

66

- дав - ша, и стра дав - ша, и стра дав - ша, и стра дав - ша, и по - гре - бен -
 - dav - ša, i stra - dav - ša, i stra - dav - ša, i stra - dav - sa, i po - gre - ben -
 и стра дав - ша, и стра дав - ша, и стра дав - ша, и по - гре - бен -

71 *pp* *pp* **Allegro vivace**

- на, и стра дав - - ша, и по - гре - бен - - на...
 - na, i stra - dav - - ša, i po - gre - ben - - na...
 - на, и стра дав - - ша, и по - гре - бен - - на...

f
 И вос -
 I vos -

И вос - крес - ша - го, и вос -
 I vos - kres - sa - go.

76 *f*

И вос - крес - ша - го в тре - тий день по Пи - са - ни -
 - крес - ша - го, и вос - крес - ша - го в тре - тий день по Пи - са - ни -
 - kres - ša - go, i vos - kres - ša - go v tre - tij den' po Pi - sa - ni -

- крес - ша - го, и вос - крес - ша - го в тре - тий день по Пи - са - ни -

82

fp

- ем. И воз - шед - ша - го на не - бе - са,
I voz - šed - ša - go na ne - be - sa,

- ем. и воз - шед - ша - го на не - бе - са,
- ем. i voz - šed - ša - go na ne - be - sa,

fp

- ем. И воз - шед - ша - го на не - бе - са,
I voz - šed - ša - go na ne - be - sa,

88

ff

и се - дя - ша о - - дес - ну - ю От - ца.
i se - dja - šca o - - des - ni - ju Ot - ca. I

ff

и се - дя - ша о - - дес - ну - ю От - ца. И
fp

ff

И па - - -
I pa - - -

94

fp

...со сла - во - - ю су - ди -
...so sla - vo - - ju su - di -

fp

па - ки гря - ду - ша - го... со сла - во - - ю су - ди -
pa - ki grja - du - šca - go so sla - vo - - ju su - di -

па - ки гря - ду - ша - го...
pa - ki grja - du - šca - go...

- ки гря - ду - ша - го ...
- ki grja - du - šca - go...

100

ff *ff* *u*

ти жи - вым и мерт - вым, Е - го - же Царст - ви - ю не бу - дет кон -

ff *ff*

ti i - vum i mert - vum, E - go - e Carst - vi - ju ne bi - det kon -

...жи - вым и мерт - вым, Е - го - же Царст - ви - ю не бу - дет кон -

ff *ff*

106

ff

на. И в Ду - ха Свя -

fp

И в Ду - ха Свя - та - - - го,

ff

И в Ду - ха Свя - та - - - го,

fp

И в Ду - ха Свя - та - го, Гос - по - да, и в Ду - ха Свя -

fp

I v Du - ha Svja - ta - go, Gos - po - da, i v Du - ha Svja -

112

fp

та - - - го, Гос - по - да Жи - во - тво -

fp

Гос - по - да, Гос - по - да Жи - во - тво - ря - ша -

fp

Gos - po - da, Gos - po - da i vo - tvo - rja - šca -

fp

та - - - го, Гос - по - да Жи -

fp

ta - - - go, Gos - po - da i

118

- ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го,
 - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го,
 - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го,
 - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го,

124

- го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го,
 - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го,
 - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го, Жи - во - тво - ря - ша - го,

130

...ис - хо - дя - ша - го, И - же со От - цем и
 I - е от От - ца ис - хо - дя - ша - го, I - е со От - цем и
 И - же от От - ца ис - хо - дя - ша - го, И - же со От - цем и
 - же от От - ца ис - хо - дя - ша - го, И - же со От - цем и

136

Allegretto

Сы - ном спо - кла - ня - е - ма и ссла - ви - ма.

Sy - nom spo - kla - nja - e - ma i ssla - vi - ma,

Сы - ном сло - кла - ня - е - ма и ссла - ви - ма.

гла - го - лав - ша - го про - ро -
 gla - go - lav - ša - go pro - ro -

143

гла - го - лав - ша - го про - ро - ки,

gla - go - lav - ša - go pro - ro - ki,

гла - го - лав - ша - го про - ро - ки,

- ки.
 - ki.

гла - го - лав - ша - го про - ро -
 gla - go - lav - ša - go pro - ro -

Moderato

151

гла - го - лав - ша - го про - ро - ки. Во е - ли - ну Свя.

gla - go - lav - ša - go pro - ro - ki. Vo e - di - ni Svja.

гла - го - лав - ша - го про - ро - ки. Во е - ди - ну Свя.

- ки.
 - ki.

157

- ту - ю, во е - ди - ну Свя - ту - ю Со - бор - ну - ю и А - по - стольску - ю
 - ти - жу, во е - ди - ни Svja - ту - жу So - bor - ни - жу i A - po - stol' - sku - жу
 - ту - ю, Со - бор - ну - ю и А - по - стольску - ю
p
 Во е - ди - ну Свя - ту - ю

163

Цер - ковь, Со - бор - ну - ю и А - по - стольску - ю Цер - ковь.
 Cer - kov', So - bor - ни - жу i A - po - stol' - sku - жу Cer - kov'.
 Цер - ковь.
 Со - бор - ну - ю и А - по - стольску - ю Цер - ковь.

168

Allegro**Più lento**

Ис - по - ве - ду - ю е - ди - но кре - ще - ни - е во о - став - ле - ни - е гре - хов.
 Is - po - ve - du - ju e - di - no kre - šce - ni - e vo o - stav - le - ni - e gre - hov.
 Ис - по - ве - ду - ю е - ди - но кре - ще - ни - е во о - став - ле - ни - е гре - хов.
fp *p*

Allegro vivace

176 *ff* *ff* *ff*

Ча - ю вос - кресе - ни - я мерт - вых, и жиз - ни бу - ду - ша го ве - ка. А - минь.

Ca - ju vos - kre - se - ni - ja mert - vyh, i iz - ni bu - du - šca - go ve - ka. A - min'.

Ча - ю вос - кресе - ни - я мерт - вых, и жиз - ни бу - ду - ша го ве - ка. А - минь.

9. Милость мира

Allegro maestoso

ff *f*

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

Mi - lost' mi - ra, ert - vu hva - le - ni - ja. I so du - hom tvo - im.

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

Moderato

6 *fp* *p*

И ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но, до - стой - но и пра - вед - но

I - ma - tu ko Gos - po - di. Do - stoj - no, do - stoj - no i pra - ved - no

И ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но, до - стой - но и пра - вед - но

13

есть по - кло - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя -
est' ro - klo - nja - ti - sja Ot - ci i Sy - ni i Svja -
 есть по - кло - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя -
ro - klo - nja - ti - sja

19

- то - - му Ду - - ху, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней, Трой - це Е -
- to - - tu Du - - hu, Troj - ce E - di - no - sušč - nej, Troj - ce E -
 - то - - му Ду - - ху, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней, Трой - це Е -
- to - - tu Du - - hu, Troj - ce E - di - no - sušč - nej, Troj - ce E -

25

- ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - - - ней,
- di - no - sušč - nej i Ne - raz - del' - - - nej,
 - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - - - ней,
- di - no - sušč - nej i Ne - raz - del' - - - nej,

Allegro vivace

30 *f* и Не - раз - дель - - - - - ней. *ff* Свят, Свят, Свят Господь

f i Ne - raz - del' - - - - - nej *ff* Svjat, Svjat, Svjat Gospod'

f и Не - раз - дель - - - - - ней. *ff* Свят, Свят, Свят Господь

f и Не - раз - дель - - - - - ней. *ff* Свят, Свят, Свят Господь

36 *ff* Са - ва - оф, *vivace*

ff Sa - va - of, *vivace* is - poln' ne - bo i zem - lja, ис - полнь не - бо

ff Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля, *vivace* ис - полнь не - бо

ff Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля, ис - полнь не - бо

44 *vivace*

ис - полнь не - бо

и зем - ля, ис - полнь не - бо и зем - ля, *vivace* ис - полнь не - бо

i zem - lja, is - poln' ne - bo i zem - lja, ис - полнь не - бо

и зем - ля, ис - полнь не - бо и зем - ля, ис - полнь не - бо

52

и зем - ля сла - вы Тво - е - я, сла - вы Тво - е - я; о -
ff *ff* *fp*

i zem - lja sla - vy Tvo - e - ja, sla - vy Tvo - e - ja; o -
ff *ff* *fp*

и зем - ля сла - вы Тво - е - я, сла - вы Тво - е - я;
ff *ff*

58

- сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них,
fp *fp*

- san - na v vyš - nih, o - san - na v vyš - nih,
fp *fp*

о - сан - на в выш - них, о -
fp *fp*

о - сан - на в выш - них, о -
fp *fp*

64

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под -
fp *fp*

- san - na v vyš - nih, bla - go - slo - ven Grja - dji vo i - mja Gos - pod -
fp *fp*

- сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под -
fp *fp*

73

Vivace

ff

cresc. *ff*

- не, о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на

- ne, o - san - na v vush - nih, o - san - na v vush - nih, o - san - na

- не, о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на

cresc. *ff*

79

ff

в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на, о -

v vush - nih, o - san - na v vush - nih, o - san - na v vush - nih, o - san - na, o -

в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на, о -

ff

85

Andante

Adagio

p *pp*

- сан - на в выш - них. А - минь. А - минь, а - минь.

- san - na v vush - nih. A - min'. A - min', a - min'.

- сан - на в выш - них. А - минь. А - минь, а - минь.

p *pp*

10. Тебе поем

Adagio

Te - бе по - ем, Те - бе благо - сло - вим, Те - бе благо - да - рим,
 Te - be po - em, Te - be bla - go - slo - vim, Te - be bla - go - da - rim,
 Те - бе по - ем, Те - бе благо - сло - вим, Те - бе благо - да - рим,
 Te - be po - em, Te - be bla - go - slo - vim, Te - be bla - go - da - rim,

8

Solo
p / con espress. /

Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, Бо - - же наш,
 Gos - po - di, i mo - lim Ti sja, Bo - e naš,
 Гос - по - ди,
 Gos - po - di, i mo - lim Ti sja, Bo - e naš,

14

и мо - лим Ти ся,
 i mo - lim Ti sja, Во - е наш, i mo - lim Ti sja.
 и мо - лим Ти ся, Бо - - же наш, и мо - лим Ти ся,
 i mo - lim Ti sja, Bo - e naš, i mo - lim Ti sja.

20

Бо - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же
 Во - е на́, і то - лим Ти сја, Во - е
 Бо - же наш, и мо - лим Ти
 і то - лим Ти

и мо - лим Ти ся,
 і то - лим Ти сја,

26

наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, и мо - лим Ти ся.
 на́, і то - лим Ти сја, Во - е на́, і то - лим
 ся, Бо - же наш, и мо - лим
 и мо - лим Ти ся, Бо - - же наш,
 і то - лим Ти сја, Во - - е на́,

32

Бо - - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.
 Ти ся, Бо - же наш, і то - лим Ти сја, Во - е на́.
 Ти сја Во - е на́. / Solo /
 и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

и мо - лим Ти ся, Бо - - же наш.

11. Досто́йно е́сть

Moderato

Do - стой - но е́сть, я - ко во - и - стин - ну бла - жи - ти Тя,
fp *f*
 Do - stoj - no est', ja - ko vo - i - stin - ni bla - i - ti Tja, *f*
 До - стой - но е́сть, я - ко во - и - стин - ну бла - жи - ти Тя,
fp *f*

6

Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну -
fp
 Vo - go - ro - di - ci, Pris - no - bla - en - ni -
fp
 Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну -
fp

12

ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь
p
 - ju i Pre - ne - ro - gos - ni - ju i Ma - ter'
p
 - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь
p

18

Бо - га па - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим,
 Во - га па - ше - го. Cest - nej - šu - ju He - ru - vim,
 Бо - га па - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим,
 Во - га па - ше - го. Cest - nej - šu - ju He - ru - vim,

25

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю без слав -
 Cest - nej - šu - ju He - ru - vim i Slav - nej - šu - ju bez slav -
 Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю без слав -
 Cest - nej - šu - ju He - ru - vim i Slav - nej - šu - ju bez slav -

31

- не - ни - я, без слав - не - ни - я Се - ра - фим,
 - ne - ni - ja, bez slav - ne - ni - ja Se - ra - fim.
 - не - ни - я, без слав - не - ни - я Се - ра - фим,
 - ne - ni - ja, bez slav - ne - ni - ja Se - ra - fim.

37 *f*

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,
 без is - tle - ni - ja Во - ga Slo - va rod - ži - ju,
 без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,
 без is - tle - ni - ja Во - ga Slo - va rod - ži - ju,

45 *p*

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу,
 su - šcu - ju Во - го - ро - ди - ци, su - šcu - ju Во - го - ро - ди - ци
 су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу
 su - šcu - ju Во - го - ро - ди - ци, su - šcu - ju Во - го - ро - ди - ци

53 *fp* *ff*

Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.
 Tja ve - li - sa - em, Tja ve - li - sa - em, ve - li - sa - em.
 Тя ве - ли - ча - ем, Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.
 Tja ve - li - sa - em, Tja ve - li - sa - em, ve - li - sa - em.

61 *Andantino* *Allegretto*

И всех и вся. А - минь. И со ду - хом тво - им.
 I vseh i vsja. A - min'. I so du - hom tvo - im.
 И всех и вся. А - минь. И со ду - хом тво - им.
 I vseh i vsja. A - min'. I so du - hom tvo - im.

12. Отче наш; Един Свят

Allegro maestoso

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится

Отсе naš, I e e si na ne be seh! Da svja tit sja

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится

имя Твое, да приидет Царствие Твое, да

i nja Tvo e, da pri i det Carst vi e Tvo e, da

имя Твое, да приидет Царствие Твое, да

будет воля Твоя, яко на небеси и на земли.

bi det vo lja Tvo ja, ja ko na ne be si i na zem li.

будет воля Твоя, яко на небеси и на земли.

Хлеб наш насущный, даждь нам днесь, хлеб наш насущный

Hleb naš na sušc nuj dad' nam dnes', hleb naš na sušc nuj

Хлеб наш насущный даждь нам днесь, хлеб наш насущный

даждь нам днесь,

28

fp даждь нам днесь, и о - ста - ви нам дол - ги на - ша,

fp dad' nam dnes', i o - sta - vi nam dol - gi na - sha,

fp даждь нам днесь, и о - ста - ви нам дол - ги на - ша,

fp dad' nam dnes', i o - sta - vi nam dol - gi na - sha,

34

fp я - ко - же и мы о - став - ля - ем долж - ни - ком на - шим;

fp ja - ko - e i my o - stav - lja - em dol - ni - kom na - šim,

fp я - ко - же и мы о - став - ля - ем долж - ни - ком на - шим;

fp ja - ko - e i my o - stav - lja - em dol - ni - kom na - šim,

40

p и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви

p i ne vve - di nas vo is - ki - še - ni - e, no iz - ba - vi

p и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни - е, но из - ба - ви

p i ne vve - di nas vo is - ki - še - ni - e, no iz - ba - vi

46

ff нас от лу - ка - ва - го. А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

ff nas ot lu - ka - va - go. A - min'. I du - ho - vi tvo - e - mu.

ff нас от лу - ка - ва - го. А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

ff nas ot lu - ka - va - go. A - min'. I du - ho - vi tvo - e - mu.

Andante

55

Te - бе, Гос - по - ди. А - - - - - минь, а - - - - - минь.
fp cresc. f

Te - be, Gos - po - di A - - - - - min', a - - - - - min'.
fp cresc. f

Те - бе Гос - по - ди. А - - - - - минь, а - - - - - минь.
fp f

Maestoso

62

Е - дин Свят, е - дин Гос - подь И - и - сус Хри -
f ff

E - din Svjat, e - din Gos - pod' I - i - sus Hri -
f ff

Е - дин Свят, е - дин Гос - подь И - и - сус Хри -
f ff

68

- стое, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.
f

- stos, v sla - vi Bo - ga Ot - ca. A - min'.
f

- стое, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.
f

16

- слы - ши мя, и у - слы - ши мя, и у - слы - ши мя,
sly - ši tja, i u - sly - ši tja, i u - sly - ši tja,
 - слы - ши мя, и у - слы - ши мя, и у - слы - ши мя, и у - слы - ши мя,
sly - ši tja, i u - sly - ši tja, i u - sly - ši tja, i u - sly - ši tja,

20

- слы - ши мя, и у - слы - ши мя я - ко нищ
sly - ši tja, i u - sly - ši tja ja - ko nišč ja - ko nišč i u - sly - ši tja, i u - sly - ši tja
 - слы - ши мя, и у - слы - ши мя я - ко нищ
sly - ši tja, i u - sly - ši tja ja - ko nišč ja - ko nišč i u - sly - ši tja, i u - sly - ši tja

25

poco a poco morendo**Andante espress.**

и у - бог есмь аз. Со хра - ни ду - шу мо - ю,
i u - bog esm' az, esm' az. So_hra_ni du - šu mo - ju.
 и у - бог есмь аз. Со хра - ни ду - шу мо - ю,
i u - bog esm' az, esm' az. So_hra_ni du - šu mo - ju.

по - ми - луй мя, Гос - по - ди, я - ко к Те - бе воз - зо - ву.
 ро - ми - лuj tja, Gos - po - di, ja - ko k Te - be voz - zo - vi.
 тја, я - ко к Те - бе воз - зо - ву.
 мя, Гос - по - ди,

II

Allegro maestoso

Весь день воз - ве - се - ли ду - шу, ду - шу ра - ба Тво - е - го.
 Ves' den' voz - ve - se - li du - šu, du - šu ra - ba Tvo - e - go.
 Весь день воз - ве - се - ли ду - шу, ду - шу ра - ба Тво - е - го.

я - ко к Те - бе взях ду - шу мо - ю, весь день воз - ве - се - ли
 ja - ko k Te - be vzjah du - šu mo - ju, ves' den' voz - ve - se - li
 я - ко к Те - бе взях ду - шу мо - ю, весь день воз - ве - се - ли

14

ду - шу ра - ба, ра - ба Тво - е - го, я - ко к Те - бе,
 du - šu ra - ba, ra - ba Tvo - e - go, ja - ko k Te - be,
 ду - шу ра - ба, ра - ба Тво - е - го, я - ко к Те - бе,
 ду - шу ра - ба, ра - ба Тво - е - го, я - ко к Те - бе,

20

я - ко к Те - бе, я - ко к Те - бе, я - ко к Те - бе
 ja - ko k Te - be, ja - ko k Te - be, ja - ko k Te - be
 я - ко к Те - бе, я - ко к Те - бе, я - ко к Те - бе
 я - ко к Те - бе, я - ко к Те - бе, я - ко к Те - бе

26

взях ду - шу мо - ю, взял ду - шу мо - ю,
 vzjah du - šu to - ju, vzjah du - šu to - ju,
 взял ду - шу мо - ю, взял ду - шу мо - ю,
 взял ду - шу мо - ю, взял ду - шу мо - ю,

32

p Adagio

шу мо - ю, взял ду - шу мо - ю, мо - ю,
 šu to - ju, vzjah du - šu to - ju, to - ju.
 шу мо - ю, взял ду - шу мо - ю, мо - ю,
 шу мо - ю, взял ду - шу мо - ю, мо - ю.

III

Allegro

ja - ko Ty, Gos - po - di,
fp я - ко Ты, Гос - по - ди,
 Я - ко Ты, Гос - по - ди, благ и кро - ток,
 ja - ko Ty, Gos - po - di, blag i kro - tok.

7

ja - ko Ty, Gos - po - di, blag i kro - tok,
fp я - ко Ты, Гос - по - ди, благ и кро - ток,
 blag i kro - tok, *fp* я - ко Ты, Гос - по - ди, благ и кро - ток,
 благ и кро - ток, *fp*

13

я - ко Ты, Гос - по - ди, благ и кро - ток и мно - го - ми - ло - стив
fp ja - ko Ty, Gos - po - di, blag i kro - tok *ff* i mno - go - mi - lo - stiv
fp я - ко Ты, Гос - по - ди, благ и кро - ток *ff* и мно - го - ми - ло - стив
fp

19

всем при - зы - ва - ю - щим Тя, и мно - го - ми - ло - стив всем при - зы - ва - ю - щим Тя,
 vsem pri - zu - va - ju - šcim Tja i mno - go - mi - lo - stiv vsem pri - zu - va - ju - šcim Tja,
 всем при - зы - ва - ю - щим Тя, и мно - го - ми - ло - стив всем при - зы - ва - ю - щим Тя,
 i mno - go - mi - lo - stiv, и мно - го - ми - ло - стив

25

и мно - го - ми - ло - стив,
 i mno - go - mi - lo - stiv, и мно - го - ми - ло - стив
 и мно - го - ми - ло - стив,
 i mno - go - mi - lo - stiv, и мно - го - ми - ло - стив
 и мно - го - ми - ло - стив, и мно - го - ми - ло - стив

31

и мно - го - ми - ло - стив всем,
 i mno - go - mi - lo - stiv vsem,
 всем,
 всем,

38 *ff* *p*

всем при - зы - ва - ю - щим Тя, всем,

ff *p*

vsem pri - zu - va - ju - šcim Tja, vsem.

ff *p*

всем при - зы - ва - ю - щим Тя, всем,

ff

45 *ff*

всем при - зы - ва - ю - щим Тя.

ff

vsem pri - zu - va - ju - šcim Tja Vni - ši.

ff *fp*

всем при - зы - ва - ю - щим Тя. Вну - ши,

ff *fp*

vsem pri - zu - va - ju - šcim Tja. Vnu - ši.

всем при - зы - ва - ю - щим Тя.

52 *fp*

Вну - ши, Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю,

fp *fp*

Vnu - ši, Gos - po - di, vni - ši, Gos - po - di, mo - lit - vu mo - ju,

fp *fp*

Гос - по - ди, вну - ши, Гос - по - ди, вну - ши, Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю,

fp

59

мо - лит - ву мо - ю, мо -

fp *f* *f* *fp*

fp *f* *f* *fp*

вну - ши, Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю, вну - ши, Гос - по - ди, мо -

65

- лит - ву мо - ю и вон - ми гла - су мо - ле - ни -

f *ff* *f*

f *ff* *f*

- лит - ву мо - ю и вон - ми гла - су мо - ле - ни -

71

- я мо - е - го.

fp *fp* *fp*

- ja то - е - го. Vnu - ši, Gos - po - di, мо - лит - ву мо - ю,

- я мо - е - го. мо - лит - ву мо - ю.

fp *fp*

Вну - ши, Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю.

Вну - ши, Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю и вон - ми гла - су мо -

Vnu - ši, Gos - po - di, mo - lit - vu mo - ju i von - mi gla - su mo -

Вну - ши, Гос - по - ди, мо - лит - ву мо - ю и вон - ми гла - су мо -

Vnu - ši, Gos - po - di, mo - lit - vu mo - ju i von - mi gla - su mo -

- ле - ни - я мо - е - го, и вон - ми, и вон - ми

- le - ni - ja to - t - go, i von - mi, i von - mi

- ле - ни - я мо - е - го, и вон - ми, и вон - ми

- le - ni - ja to - t - go, i von - mi, i von - mi

гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

gla - su to - le - ni - ja to - e - go, i von - mi,

гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, и вон - ми,

gla - su to - le - ni - ja to - e - go, i von - mi,

97

и вон - ми, *fp*

i von - mi gla - su mo - le - ni - ja то - е - го i von - mi *fp*

и вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, и вон - ми, *fp*

105

и вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, *fp*

i von - mi gla - su mo - le - ni - ja то - е - го, fp

и вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, *fp*

и вон - ми мо - е - го,

111

и вон - ми, и вон - ми гла - су мо - ле - ни - *p*

i von - mi, i von - mi gla - su mo - le - ni - p

и вон - ми, и вон - ми гла - су мо - ле - ни - *p*

i von - mi, i von - mi gla - su mo - le - ni - p

stretti

117

я мо - е - го. При - зри на мя и по - ми - луй
 ја то - е - го. Pri - zri на тја и ро - ти - луј
 я мо - е - го. При - зри на мя и по - ми - луй

124

мя. при - зри на мя и по - ми - луй мя, при -
 тја, pri - zri на тја и ро - ти - луј тја, pri -
 мя. при - зри на мя и по - ми - луй мя, при -

131

Adagio

зри на мя и по - ми - луй мя, и по - ми - луй мя.
 - зри на тја и ро - ти - луј тја, и ро - ти - луј тја.
 - зри на мя и по - ми - луй мя, и по - ми - луй мя.

Приложение Иже херувимы

Largo

p
И - же хе - ру - ви - мы

p
I - e he - ru - vi - tu, i - e he - ru - vi - tu,

p
И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы,

p

5

и - - же хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но об - ра -

i - - e he - ru - vi - - tu taj - - no, taj - no ob - ra -

и - - же хе - ру - ви - - мы... ..об - ра -

тай - но, тай - но об - ра -

8

ff зу - ю - ще, *p* тай - но об - ра - зу - ю - ще и Жи - во - тво -

ff - zi - ju - šce *p* taj - no ob - ra - zu - ju - šce i i - vo - tvo -

ff зу - ю - ще, *p* тай - но об - ра - зу - ю - ще и Жи - во - тво -

ff зу - ю - ще, *p*

ря - шей ...Три - свя - ту - ю

гја - ѓcej i i - vo - tvo - rja - ѓcej Troj - ce Tri - svja - tu - ju

ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей Трой - це Три - свя - ту - ю

при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю

pesn' pri - pe - va - ju - ѓce, Tri - svja - tu - ju pesn' pri - pe - va - ju - ѓce, Tri - svja - tu - ju

песнь при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

pesn' pri - pe - va - ju - ѓce, vsja - ko - e nu - ne, nu - ne i -

песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

26

26

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е *ff*

- теј - ско - е, vsja - ко - е ну - не і - теј - ско - е, vsja - ко - е *ff*

- тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е *ff*

вся - ко - е

30

30

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -

ну - не і - теј - ско - е, от - ло - им от - ло - им ро - ре - се - ни - е ро - ре - се - ни -

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -

от - ло - жим,

35

35

е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим, от - ло - жим, *f*

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, *f*

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, *f*

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, *f*

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, *f*

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, *f*

41

Adagio

- жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е. А - - - минь.
 - im po - re - se - ni - e, ro - re - se - ni - e. А - - - min'.
 - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е. А - - - минь.

46 Allegro vivace

Я - ко да Ца - ря всех по -
 Ja - ko da Ca - rja vseh po -
 Я - ко да Ца -
 Ja - ko da Ca - rja
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, всех по - ды - мем,
 Ja - ko da Ca - rja vseh po - dy - tet, vseh po - dy - tet,
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, всех по - ды - мем,
 Ja - ko da Ca - rja vseh po - dy - tet, vseh po - dy - tet,

50

- ды - мем ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо
 - dy - tet an - gel' - ski - mi ne - vi - di - mo
 - ря всех по - ды - мем an - gel' - ski - mi ne - vi - di - mo do - ri - no - si -
 - ды - мем ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си -
 всех по - ды - мем
 vseh po - dy - tet

56 *p*

до - ри - но - си - ма чин - ми.
p
 - та cin - ti, do - ri - no - si - та cin - ti.
p
 ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.
p

62 *ff*

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -
ff
 Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -
ff
 Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -
ff
 Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

67 *ff*

ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.
ff
 ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.
ff
 ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.
ff
 ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Примечания

Основной источник публикации Литургии ре минор А. А. Алябьева — автограф партитуры, хранящийся в филиале Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки (музей-квартира Н. С. Голованова, ед. хр. 264), в дальнейшем именуемый «головановской» партитурой. Второй, вспомогательный источник — автограф хоровых голосов (Российская государственная библиотека, ф. 304 II Троице-Сергиевой лавры, ед. хр. 374, четыре тетради). По возможности учитывались также авторские варианты и редакции четырех номеров Литургии (№ 3, 6, 10, 13). Они находятся в ГЦММК, в фонде 40, содержащем почти все нотные автографы композитора. Эти номера оформлены автором и атрибутированы архивистами как самостоятельные сочинения, без указаний на Литургию. За исключением № 6 и одного варианта № 13, они изложены тоном ниже (для смешанного хора) и значительно переработаны. Перед № 3, 6, 10 Алябьев ставит помету: «Пусать»; ее же мы находим перед № 7 и 11, а также перед разделом «Свят» № 9. По-видимому, композитор предполагал продолжить работу и над этими песнопениями.

Сверка всех источников дает основание говорить о трех этапах в работе Алябьева. Первый — написание партитуры и голосов всего сочинения; второй — внесение в партитуру многочисленных изменений, не попавших в голоса (карандашные и чернильные пометы); третий — создание вариантов и редакций упомянутых выше четырех номеров, большей частью учитывающих изменения, сделанные на втором этапе.

При расхождении источников ориентиром для нас служил второй этап работы композитора над партитурой, за исключением тех мест, где изменения едва обозначены, не поддаются прочтению или, как в № 5, стилистически неоправданы. В этих случаях мы следуем первой авторской редакции. В пояснениях к отдельным номерам указаны наиболее существенные расхождения с основным текстом (чаще всего это более простая и строгая первоначальная версия).

Варианты и редакции четырех номеров (ГЦММК) нередко так разнятся с «головановской» партитурой, что описание этих различий вряд ли целесообразно. Мы приводим их лишь при наличии сходных контекстов, когда они могут пояснить смысл основной партитуры. Такие случаи по возможности оговариваются в примечаниях или отмечены в нотах (добавляются в косых скобках).

Нотный текст отредактирован в соответствии с современными нормативами. Партия теноров перенесена из тенорового ключа в скрипичный. В квадратных скобках даются отдельные обозначения (соответственно аналогичным местам), а также номера частей Концерта (№ 13). Без скобок добавлены оттенки и акценты, не выписанные автором во всех голосах, а также лиги между одинаковыми нотами (№ 3, т. 8—9, № 6, т. 58—59 и др.).

Авторские обозначения вилок и *fp* требуют специального пояснения. Алябьев редко применяет вилку *crescendo*, в то же время некоторые вилки *diminuendo* вызывают сомнение. Так, в № 2, т. 20 и в Приложении, т. 7, логика музыкального развития явно указывает на *crescendo*. Часто вилки у Алябьева похожи на удлиненные акценты и наоборот. Их написание унифицировано согласно контексту.

Обозначение *fp*, которое в XIX веке, как и в XVIII, указывало на быструю смену динамики, возможно, иногда заменяло Алябьеву отсутствующий здесь знак *mf* (при затактовых вступлениях голосов - № 2, т. 12; № 3, т. 19 и др.). Характерно, что

fp в ряде номеров включен в динамическую линию последовательного подъема или спада звучности (№ 7, т. 8; № 9, т. 6, 22, 24; № 13, ч. I, т. 22, 23, ч. III, т. 71). Мы сохраняем этот знак и место его написания подобно другим изданиям произведений Алябьева (прижизненным и современным), предоставляя исполнителю руководствоваться прежде всего художественным чутьем.

Нумерация хоров и их названия даны по авторскому оглавлению в тетрадях голосов (в № 9 и 11 названия дополнены по общепринятой традиции). В партитуре такое оглавление отсутствует. Композитор обозначил — карандашом или чернилами (явно на втором, «ревизионном» этапе работы) — всего десять хоров, опустив три (1-й, 4-й и 13-й по нумерации голосов). № 3 партитуры («После чтения Апостола», в голосах — № 5) начинается не с возгласа «Аллилуиа», а с «Господи, помилуй» в мажоре (т. 19).

Всюду, где в примечаниях не указан рукописный источник, имеется в виду «головановская» партитура; автограф голосов из собрания РГБ обозначается как «голоса».

1. Аминь; Господи, помилуй; Тебе, Господи

В голосах здесь и в последующих номерах вместо размера $C = \phi$.

2. Слава и ныне; Единородный

Т. 18. В голосах — *p*.

Т. 20. В автографе, вероятно, ошибочно, вилка *dim*. (см. выше).

Т. 22, 28. В голосах — не вилка, а акцент.

Т. 52. В голосах — *f*.

Т. 63—64. Б. I. Первоначально эта фраза звучала у второго тенора.

Т. 72—73 перечеркнуты. За ними следует эскизная запись трех тактов, возможно, заменяющих т. 70—73:



3. Придите, поклонимся

В ГЦММК имеются три варианта этого номера, изложенные для смешанного хора в тональности до мажор (ф. 40, ед. хр. 55, 56, 57 и 66, л. 3 об.).

В «головановской» партитуре первоначально т. 3 — *Andantino*; в вариантах ГЦММК т. 1—2 — *Andante*; т. 3 в ед. хр. 55 и 56 — *Andantino*, в ед. хр. 66 — *Andantino quasi allegro*.

...ся и при - па - дем ко Хрис - ту. При - и - ди - те, по - кло - ним -

...ся и при - па - дем ко Хрис - ту. Сла - си ны, Сы - не Бо -

... жий, вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щий -

Т. 32. В голосах — *perdendosi*.Т. 33. Т. I. Первоначально — половинная *fis* и четверть *e*.Т. 36. Т. I. Первоначально — половинная и четверть *d*.

**4. Господи, спаси благочестивыя;
Святый Боже**

Т. 60. В голосах — *f*.Т. 62. *Con espress.* было добавлено к первоначальному *Andante*.

**5. Аллилуя; И духови твоему;
Слава Тебе, Господи и прочее**

Т. 24—25. Публикуются по 1-му варианту. Во втором два такта слиты в один путем уменьшения длительностей.

Т. 28—29. Первоначальный вариант:

Гос - по - ди, по - ми - луй.

6. Иже херувимы

Авторский вариант в той же тональности, для того же состава (ГЦММК) см. в Приложении.

Т. 68—75. Первоначальный вариант:

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

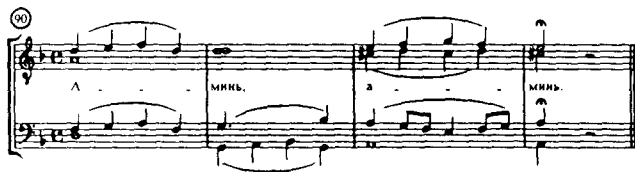
8. Верую

Т. 140—153. Точки *staccato* добавлены аналогично имеющимся в рукописи (в т. 140—141 и у первого тенора в т. 143—145).

9. Милость мира

Т. 31. Т. I. Первоначально — половинные *fis*²—*e*². Т. II. В начале такта — половинная *d*².Т. 32. Б. I. Первоначально вторая нота - половинная *e*.

Т. 90—93. Первоначальный вариант:



10. Тебе поем

Автографы двух вариантов этого песнопения для смешанного хора в тональности до минор хранятся в ГЦММК (ф. 40, ед. хр. 68 и 69).

Т. 1. Темповое обозначение в автографах ГЦММК — *Larghetto* (одно на весь хор).

Т. 12 и 16. Первоначально на каждый слог подтекстовки приходилось по полтакта.

Т. 14—17. Т. II. Первоначально здесь паузы.

11. Достоинно есть

Т. 45—47. Первоначальный вариант:



После т. 68. Помета Алябьева в партитуре: «По сем следует Ектения как и прежде». Очевидно, имелась в виду ектения, завершающаяся № 6 «Иже херувимы» (с. 23, от т. 84).

12. Отче наш; Един Свят

Т. 28—29. Т. II. Первоначально — три раза с.

Т. 45. Т. II. Первоначально обе ноты — *as*.

13. Приклони, Господи, ухо Твое (концерт)

Источник словесного текста — псалом 85 «Молитва Давида», стихи 1—6 и 16. Два последних слова третьего стиха отнесены композитором к началу четвертого. В ГЦММК имеются несколько незавершенных рукописей концерта:

— переложение для фортепиано, записано неустановленным лицом (ед. хр. 77). Обрывается на т. 88 третьей части, содержит много ошибок;

— авторская редакция партитуры первой и незавершенной второй частей концерта: два автографа — черновой (ед. хр. 59) и чистой (ед. хр. 58). Вариант для смешанного хора в тональностях до минор и до мажор, отличается от публикуемого текста композиционными, фактурными и прочими приемами, особенно во второй части;

— три автографа третьей части концерта: карандашный эскиз (ед. хр. 59, л. 2 об.), черновой и чистой варианты (ед. хр. 72, 73). Для смешанного хора в тональности до минор.

Часть I

Т. 27—28. Т. II в партитуре и голосах ошибочно дублирует Б. I. Исправлено аналогично т. 23—26.

Т. 28. В авторской редакции для смешанного хора вверх — обозначение *Grazioso e con espres.*

Т. 46. В редакциях для смешанного хора — обозначение *solo*. Возможно, оно уместно и при исполнении данной партитуры.

Часть III

В авторских редакциях для смешанного хора — размер Φ .

Приложение. Иже херувимы

Источник публикации — два автографа, хранящиеся в ГЦММК: ф. 40, ед. хр. 45 (первая часть) и ед. хр. 70 (вторая часть, со слов «Яко да Царя»). Динамические обозначения во втором автографе отсутствуют, за исключением т. 62, 70. Добавлены по № 6 основной партитуры.

Раздел «Аллилуиа» представлен в автографе ГЦММК тремя вариантами, не имеющими окончания. При исполнении можно заменить трезвучие VI ст. (т. 71) трезвучием I ст. или использовать последние такты из № 6 (с. 22—23).

Т. 7. В автографе, вероятно, ошибочно — вишка *dim.*