

La cucaracha

Volkslied aus Mexiko
Satz: Max Frey

La cu-ca-ra-cha, la cu-ca-ra-cha, ya no quiere ca-mi-

G G G

(dm, dm ... oder instrumental)

nar, por-que no tie-ne, por-que le fal-ta, di-ne-ro pa-ra ga-

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

star. La cu-ca-star. O-lé! star.

1. U-na cu-ca-ra-cha pin-ta
2. Todas las muchachas tie-nen

1. U-na cu-ca-ra-cha
2. To-das las muchachas

G G G G

10 Le di-jo a u-na colo-ra-da: vá-mo-nos pa-ra mi tier-ra,
en los o-jos dos es-trel-las, pe-ro las me-ji-ca-ni-tas

pin-ta Le di-jo a u-na colo-ra-da vá-mo-nos pa-ra mi
tie-nen en los o-chos dos es-trel-las, pe-ro las me-ji-ca-

G D⁷ D⁷ D⁷

14 a pa-sar la tempo- ra- da. U-na cu- ca - ra-cha 2. ra - da
de seguro son más bel - las Todas las muchachas bel - las

tier - ra a pasar la tem-po-ra-da. O- lé!
ni - tas de se-gu-ro son más bellas.

D⁷ G G G G

Aussprache: ch = [tʃ] qu = [k] j = [ch] ll = [lj] v = [w] D. C. al Fine

Begleitsatz:

cu - ca, cu-cu- ca, cu- ca - ra - cha, cu - ca. cu-cu- ca,

7 1. Fine 2.
cu - ca - ra - cha ra - ..., O- lé ra - ..., cu - ca - ra - cha, cu - ca -

12 1. 2.
ra - cha, cu - ca - ra - cha, cu - ca - ra - ... cu - ca ... O- lé!

Ausführungsmöglichkeiten: a) Sopran: Liedmelodie + ATB: Begleitsatz + Baß + Git (ad lib.)
b) Chor I: Liedsatz, Chor II: Begleitsatz + Baß + Git (ad lib.)

D. C. al Fine

Einsatz von südamerikanischem Instrumentarium, sowie Hinweise zu improvisatorischer Erweiterung siehe Arbeitshilfen zu Chor aktuell

© 1983 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG, Regensburg

Tü→

Boleras Sevillanas

Volkslied aus Andalusien
Satz: Enrique Fábreg, *1926

Solo:(S. od. T.)

mf 1. Tie-nen las se - vi - lla -
2. Ma-de-jas de o-ro fi -

rep. p Dam-da-ra, dam dam dam ...

mf p