

Песни
всенощного бдения,
для
смѣшаннаго и однородныхъ
мужскаго и женскаго хоровъ

ЧАСТЬ II

Партитура Цѣна 3 руб.

Сочиненія и переложенія
іеромонаха Сергіевой палавы Наѳанія

Собственность автора

Продается
во всѣхъ музикальныхъ магазинахъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№№		Стр.
(1)	Благослови душе моя Господа	3
(2)	Тоже. упрощено и сокращено	12
3	Блаженъ мужъ	15
4	Господи воззвахъ 8-ми гласовъ	20
5	Свѣте тихій	34
6	Прикимны дневниі	35
7	Тоже. иного распѣва	36
8	Сподоби Господи	37
9	Ектенія на литії	40
10	Нынѣ отпущаеши	—
11	Богородице Дѣво	42
12	Тоже, другое	—
13	Буди имя Господне	48
14	На каѳисмахъ	—
15	Хвалите имя Господне	44
16	Тоже, въ другомъ положени	47
17	Тропари воскресные на непорочныхъ	50
18	Тоже, для малаго смѣшаннаго хора	54
(19)	Огъ юности моей	59
20	Прокимны на утрени воскресные 8-ми гласовъ	60
21	Предъ Евангеліемъ	63
22	Воскресеніе Христово видѣвшє и проч	64
23	Величить душа моя Господа	67
24	Свѧть Господь Богъ нашъ 8-ми гласовъ	69
25	Всякое дыханіе 8-ми гласовъ	70
26	Все упованіе мое	76
27	Шреблагословенна еси	—
28	Славословіе великое	77
29	Тоже, для малаго смѣшаннаго хора	83
30	Тропари воскресные	88
(31)	Отпусть	89
(32)	Взбранной	92
33	Богъ Господь и тропари съ Богородичными 8-ми гласовъ	93
34	Катавасія „Отверзу уста моя“	106
35	Изъ службы Преподобному Сергию Родонежскому	112
36	Ему же, стихира на подобенъ	113
37	Тоже, стихира на входѣ	115
(38)	Приидите празднолюбцы	117
39	Величаніе и проч	119
40	Догматики 8-ми гласовъ (двухсоставные)	122
41	Догматики для малаго смѣшаннаго хора	152
42	Свѣте тихій	170
43	Сподоби Господи	171
44	Нынѣ отпущаеши	173
45	Богородице Дѣво	174
46	Буди имя Господне	—
47	Степенны (антионы) 8-ми гласовъ	175
48	Подъ кровъ Твой	186
49	Стихира Троицъ „Преславная днесъ.“	187

Отъ Московскаго Духовнаго Цензурнаго Комитета печатать дозволяется.
Москва, 15 декабря 1911 года.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Церковно-пѣвческая литература для однородныхъ хоровъ весьма скучна. Между тѣмъ потребность въ ней велика въ монастыряхъ и учебныхъ заведеніяхъ. Именно желаніе удовлетворить этой настоятельной потребности и привело побужденіемъ къ изданію настоящихъ сборниковъ пѣснопѣній Божественной Литургіи, Всеощенаго Благія и проч., при чёмъ каждое составляеть отдельный выпускъ и за первымъ двумя должны послѣдовать другіе.

При практическомъ примѣненіи сего сборника въ хорахъ различныхъ составовъ, кроме подстрочныхъ указаний, приведенныхъ въ нужныхъ случаяхъ, предлааается къ руководству слѣдующее при исполненіи пѣснопѣній смѣшаннымъ хоромъ—

1) 1-й дискантъ съ 1-мъ теноромъ поютъ вмѣстѣ по первому голосу, 2-й диско 2-мъ тен по второму голосу, альтъ по 3-му голосу, вмѣсто 1-го баса или одновременно съ послѣднимъ

2). Въ той же тональности можно пѣть еще и слѣдующимъ образомъ по 1-му голосу поютъ вмѣсто 1-й теноръ съ альтомъ, по 2-му голосу—1-й дискантъ со 2-мъ теноромъ, а по 3-му голосу—2-й дискантъ или 1-й альтъ съ баритономъ или бѣль него 3). Наконецъ пѣснопѣнія можно исполнять квартой или квинтой выше опредѣленнаго тона; въ этомъ случаѣ дискантъ поетъ по 1-му голосу, альтъ—по 2-му, теноръ по 3-му но октавой выше, а басъ беретъ низшія октавы 4-го голоса, которыя съ этой цѣлью у насъ вездѣ и поставлены

*). Въ такой тональности можно пѣть и однороднымъ хоромъ Именно 2-й теноръ по 1-му голосу, баритонъ по 2-му, 1-й теноръ по 3-му октавой выше, а басъ опять по низшимъ октавамъ 4-го голоса^{†)}. Способъ звонъ у насъ и примененъ къ послѣднимъ шести номерамъ, транспонированнымъ на квинту выше

4). Мужской хоръ съ альтомъ исполняетъ такъ: а) альтъ поетъ по 1-му голосу, 1-й теноръ по 2-му, 2-й теноръ по 3-му, и б) 1-й теноръ по 1-му голосу, 2-й теноръ по 2-му голосу, а альтъ по 3-му, вмѣсто баритона.

5). При исполненіи квартетомъ (вчетверомъ) должно всѣ слушающіяся удвоеннія голосовъ выпускать, при чёмъ 4-й голосъ (исполняемый вторымъ альтомъ или вторымъ басомъ) вмѣсторазстоянія на квинту вверхъ, беретъ кварту внизъ, и вмѣсто верхнихъ квартъ—квинты нижнія

6). Тѣ пѣснопѣнія, гдѣ сплошная параллельная терція въ двухъ верхнихъ голосахъ, или сплошная параллельная секста въ первомъ и третьемъ голосахъ, можно пѣть и въ три голоса, выпустивши въ первомъ случаѣ квинту въ 3-мъ голосѣ, а въ послѣднемъ случаѣ квинту во 2-мъ голосѣ

7). Наконецъ, голоса можно перемѣщать, какъ угодно, съ одной партіи въ другую, въ какихъ угодно тональностяхъ а если нужно то чрезъ это перемѣщеніе можно пѣть вмѣсто тѣсной гармоніи въ широкой и наоборотъ.

8). Всѣ указанія равнѣ относятся и къ однородному женскому хору.

9). Всѣ актени находятся въ літургіи моего изданія¹¹⁾

^{†)} Послѣднія слова относятся исключительно къ літургії.

10). Наше практическое письмо цѣлыхъ нотъ въ басовомъ ключѣ.

Указанный знакъ (т. е. двѣ цѣлыхъ ноты октавой, между которыми находится черта, не доходящая до нихъ) означаетъ, что поютъ два баса и баритонъ (или альтъ), словомъ три голоса.

11). Произнесеніе нашіхъ „актений“ (діакономъ или іереемъ) должно быть только тоническое; квинтовое же не годится послушаю діаконансовъ (священно-служителя съ хоромъ).

Въ № 1-мъ, нота до-басъ, и до (2-е)-теноръ; а въ № 17-мъ, нота соль-баритонъ и нижнее соль-глубокій басъ. Тоже и въ другихъ тонахъ.



Всенощное бдѣніе.

№ I.

1^{е.} ————— 2^{е.} 1^{е.}. Хоръ или священнослужители въ алтарѣ.

1^й голосъ. 2^й голосъ. А_минь. А_минь. Пріидите поклонимся Цареви нашему Бо_гу.

3^й голосъ. 4^й голосъ.

2^{е.}

Прі_и_дите поклонимся и припадемъ Христу Цареви на_ше_му Бо_гу.

3^{е.}

Прі_и_дите поклонимся и припадемъ Самому Христу Цареви и Бо_гу на_ше_му.

4^{е.}

Прі_и_ди_те по_кло_ни_мся и при_па_демъ Е_му.

Канонархъ.

Благослови душе моя Господа,
благословенъ е_си Гос_по_ди.

Благослови душе моя Господа.

Греческаго распѣва.
(Съ вариантами).

Запѣвъ хора.

2)

Благослови ду_ше моя Го_ - спо_да

1) Если канонархъ теноръ, то октавой выше; а альтъ или баритонъ-на квинту выше; оставльные стихи безъ канонарха.

2) Въ смѣшанномъ хорѣ теноръ поеть по 1-му голосу, дисканть по 2-му, а альтъ по 3-му.

1^й Примѣръ.

1^й стихъ.

2^й стихъ.

Благословенъ.

2^й стихъ.

3^й стихъ

Благословенъ.

¹⁾ Въ срединѣ (въ скобкахъ) 3-й голосъ. Н. 4

4^й стихъ

Покрывая вода миvre - выспрення я сво - я, пола гай обла ки на восходж-

8..... 8.....

5^й стихъ

дение сво - е ходяй накрылъ вѣтрею Творяи ангелы своя души, ислути

сво я ны
мень ои
инный

2^й припѣвъ

див на дѣ ла ТРОЯ Го - сло ди

6^й стихъ.

Основа яй землю на твѣ рди е - я, не прекло нит ся вѣкъ вѣка.

Безъна я - ко риза о_дѣ_я_ни_е е - я, на го_рахъ ста - нутъ во - ды.

8^й стихъ.

Отъ запре_щени_я Тво_е го_по_бѣг_нутъ, отъ гла_са гро_ма Тво_е .

9^й стихъ.

10 у_бо_ят - ся. Вос_ходятъ го_ры и нис - ходятъ по_ля

10^й стихъ.

въ мѣсто, е_же о_сно_валъ'е_си имъ. Предѣль_по_ложиль_е_си е - го же не прей_дуть,

11^й стихъ.

ниже обра - тят_ся по_крыти землю. По_сы_лаяй ис - точнички въ деб_рѣхъ.

по сре. дѣ
горъ ирой - - дутъ во - -

12й стихъ.
и вѣ Солтво рицѣсть лу нуво времена, солнце по зема
ды.

13й стихъ.
p
за падъ свой. Положилье сітьму ибысть нощь, вънѣ же ирой дути вси звѣрие ду

14й стихъ.
бравніи. Скимниры кающи и восхилиши, и взыскати отъ Бога пыщу себѣ.

15й стихъ.
Возсия солнце и сопраща, и въ ложахъ своихъ лягутъ.

16^й стихъ.

И -зыдеть че-ло-векъ на дѣ-ло-сво-е, и на дѣ-ла-ни-е сво-е до ве-чера.

17^й стихъ.

Я -ко воз-ве ли -чи-на-ся дѣ -ла Тво -я Го - спо-ди: вся пре -

мудро-стю со-тво-рилъ-си, ис - пол-ни-ся зем-ля твари Тво-е - я.

18^й стихъ.

Всякъ Те-бъ ча - ютъ да-ли пи-щу, имъ во бла-го вре-мя. Дав-шу Те-бъ

19^й стихъ.

имъ со-бе - рутъ: от - верз-шу Те-бъ ру-ку, вся ческая ис - полняется благости.

20^й стихъ.

Musical score for the 20th verse. The music consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The lyrics are written below the notes. Measure 1: "От - врашшу же Тебе - бли - це возмя - туг - ся, огъи - меши духъ ихъ и ис -". Measure 2: "8".

21^й стихъ.

Musical score for the 21st verse. The music consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The lyrics are written below the notes. Measure 1: "чез - нутъ, и въ персъсво - ю возвра - ятся. По - слеши Духа Тво - го и со -". Measure 2: "8".

22^й стихъ.

Musical score for the 22nd verse. The music consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The lyrics are written below the notes. Measure 1: "зиж - дут - ся, и об - но - ви - ши ли - це зем - ли. Бу - ди сла - ва Го - сподня во -". Measure 2: "8".

23^й стихъ.

Musical score for the 23rd verse. The music consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The lyrics are written below the notes. Measure 1: "въ - ки, возве - се - лит - ся Господь о дѣлехъ Своихъ. Призи - ра - яй на -". Measure 2: "8".

Зп. мед. для я

Musical score for the Zp. med. for voice. The music consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The lyrics are written below the notes. Measure 1: "зем - лю и гв - ря - ю тря - сти - ся, при - ка - са - яй - ся го - рамъ и ды - мя - ся.". Measure 2: "f".

24^й стихъ.

p

Всепою Господеви въжитъ моемъ, пою. Болу мое му дондеже есмъ.

25^й стихъ.

Да у - сладит - ся Е - му бе - сѣда моя; азъ же воз - ве - се - лю - ся о Госпо - дъ.

26^й стихъ.

Да ис - чез - нутъ грѣ - шни -цы отъ зем - ли, и без - за - кон - ни -цы я - ко же не.

27^й стихъ.

бы - ти имъ. Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - да. Солн - це по - зна за - падь свой,

Яко возвеличишася. (Подъ 27 стихомъ)

по - ложилъ е - си тьму и бысть нощъ. Яко возвеличишася дѣла Тво - я

Го - сю - ди: вся пре - мут - ро - сти - ю со - тво - рилъ

3^{ий} пришѣвъ.

е - си. Сла - ва Ти Го - .

спо - ди, со - тво - рив - - - ше - му

28. Слава и нынѣ.

вся, со - тво - рив - - - ше - му вся. Слава и нынѣ прис - .

- - но, и во вѣ - - ки вѣковъ, а - минъ.

Слава Ти:

Аллилуія. (Это же можно исполнить въ 3^й разъ и по шестопсалмії.

Musical notation for the Alleluia hymn, consisting of two staves (treble and bass) with a tempo marking of 8. The lyrics are: Аллилуія, аллилуія, алли-лу-і-я сла-ва Тे-бѣ Боже.

№2. Благослови душа моя.

Тоже, что и №1 лишь упрощено въ переложеніи и сокращено.

Запѣвъ хора.

Musical notation for the first verse of the hymn, labeled 1). It consists of two staves (treble and bass) with a tempo marking of 6. The lyrics are: Бла-го-сло-ви Ду-ши-мо-я.

1^й припѣвъ.

Musical notation for the first verse continuation, labeled 1^й припѣвъ. It consists of two staves (treble and bass) with a tempo marking of 6. The lyrics are: Гос-по-да Бла-го-сло-вень-е си Го-

4^й стихъ.

Musical notation for the fourth verse of the hymn, labeled 4^й стихъ. It consists of two staves (treble and bass) with a tempo marking of 6. The lyrics are: спо-ди. Го-спо-ди Bo-же мой воз-вр-ли-

2^й стихъ.

Musical notation for the second verse continuation, labeled 2^й стихъ. It consists of two staves (treble and bass) with a tempo marking of 6. The lyrics are: чи-л-ся е-си зъ-ло.

Благословенъ.

Musical notation for the final verse of the hymn, labeled Благословенъ. It consists of two staves (treble and bass) with a tempo marking of 6. The lyrics are: Во-ис-по-вѣ-дані-е, и

1) Пріядите и преч. въ начьлѣ 1^{го} номера

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part includes bass and treble staves. The lyrics are written below the vocal parts. The score consists of four systems of music.

БЛАГОДАРЕНЬЕ.

3^{ий} стихъ.

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of three staves of music with lyrics: "По сре-дъ", "горъ ирои", "ду тъ въ", and "ды". The basso continuo part consists of two staves of music with continuo markings.

25 припѣвъ.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for soprano voice, indicated by a treble clef, with lyrics written below the notes: 'Див на дъ - ла' and 'Тво - я Го - - спо - ди.'. The bottom staff is for piano, indicated by a bass clef. The music consists of several measures, each starting with a forte dynamic (F#) and featuring eighth-note patterns. The piano part includes various chords and rests.

44 стихъ.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal part includes lyrics in Russian: "Яко возвеличишася дѣла Твоя Го - сно - ди -". The piano part has a bass clef and includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

A musical score page featuring two staves. The top staff is for Soprano (treble clef) and the bottom staff is for Bass (bass clef). The music consists of measures 11 through 15. The lyrics in Russian are: 'вся пре- муд - - - ро си - ю со - тво - ри лъ е - си.' The vocal parts are supported by piano accompaniment, indicated by vertical stems and dots.

зъ припѣвъ.

5. Слава.

Слава Ти.

6 И нынѣ.

Слава Ти.

Или:

Аллилуія.

¹⁾ Всѣ ектоніи, находятся въ нашей Литургіи.

№ 3. Блаженъ мужъ.

Канонархъ.

Запѣвъ. (одинъ, многіе, или и всѣ)

Хоръ. Подобенъ: „Достойно“ Аeonское.

1^й стихъ. 1)

Аллилуя.

2^й стихъ.

3^й стихъ.

1) Для сокращенія можно пѣть только слѣдующіе стихи: 1^й, 6, 7, 9, 10 и 11-й. Вместо 6-го можно и 8-й, но въ этомъ случаѣ нужно сдѣлать соответствующее заключеніе на словѣ: съ трепетомъ.

АЛЛЛУЯ

го и въ за - ко - нѣ Е - го по - у - чит - ся дѣрѣ и нощь.

И бу - деть я - ко дре - во на - саж - ден - но - е при ис - хо - ди - щихъ вѣдь

е - же плодъ Свой дасть во вре - мя Сво - е, и листъ с -

го не от - па - деть, и вся е - ли - ка а - щетво - рить ус -

5й стихъ

АЛЛЛУЯ.

и въ - етъ.
Но га - - ко ече - сти віи не та - ко, но

и

я - ко прахъ е - то - же воз - ме - та - етъ вѣтъ отъ ли - на зем - ля.

6^й стихъ

Се - го па - ди не вос - кре - сну - гъ не - че - сти - ви - на

7^й стихъ

АЛЛЛЛУЯ

судь - ни - яе грѣшници въ со - вѣтъ пра - ведныхъ

АЛЛЛЛУЯ

Я, ко - ви - Гос -

подъ путь пра - вед - ныхъ и иуть не - че - сти - выхъ по - ги - бу - неи - и

8^й стихъ

Ра - бо - гай - ге Го - спо - де - ви со - сира - хомъ - и

19

ра - дуй - ге - ся Е - му сътре - пе - томъ. Прин -

Аллилуя

миле на - ка - за - ви - е да не - ко - гда про - и - вает - ся Гос - подъ.

Аллилуя

Бла - же - ни в - си на - дь - ю - щи - и - ся на - ний.

10^й стихъ.

Вос - крес - ни Гос - по - ди спа - си мя Боже - мой, я - ко Ты по - ра -

зил - е - си вся Гра - ду - ю - щи - я ми в - си - зу - бы Гри - никовъ со - кру -

¹ При сокращении отсюда можно читать „Аллилую“ — в этом случае на этомъ аккордѣ фер-
венто

115 стихъ

шиль е си.

Аллилуія

Гос - пад - ве - се - спасе - ні - е и - я

лю - дехъ Тво - ихъ bla - го - сло - ве - ни - е Тво - .

Алли - уія.

Дважды.

Слава... и нынъ... а - минъ.

Ал - ли - луія, аллилуія,

32

аллилуія, слава Те - бъ Боже.

Ал - ли - лу - і - я,

Немного замедленно.

ал - ли - лу - і - я, аллилу - і - я, слава Те - бъ Боже.

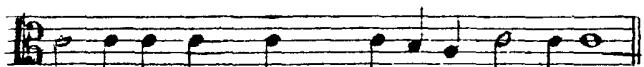
Господи воззвахъ 8^{мн} гласовъ. Киевск. расп.

№ 4

ГЛАСЪ 1



Канонархт



Господи воззвахъ къ Тебѣ у. слыши мя

(Такимъ образомъ предъ всѣми гласами)

* Хоръ.

1 2 3

Господи воззвахъ къ Тебѣ у. слыши мя. У. слыши мя Господи Господи воззвахъ

4 1

къ Тебѣ у. слыши мя, вонми гла.су моленія мо.го, внегда воззвали мя

Заключеніе

къ Тебѣ У. слыши мя Господи Да исправится молитва мо.я, яко ка.дило предъ

Тобою, воздейни.е руку мою, жерть в.черн.яя. У. слыши мя Господи

) Отпор двумъ хорамъ лучше бы пѣть топомъ выше

Стихъ.

Положи Господи храненіе устомъ моимъ, и двѣрь отражденія о устахъ моихъ.

Итакъ по клиросу всѣ стихи, до 1^{го} запѣва

Канонархъ. 1^й запѣвъ. 1)

Изъ вѣди изъ темнинцы душу мою,

Такъ на половину канонархъется
тѣ стихи во всѣхъ гласахъ.

Хоръ.

. Сергиевской Лавры

исповѣдалися именни Твоему, исповѣдалися именни Твоему.

Стихириа.

Вечернія наша молитвы, прими Святый Господи, и подаждь намъ

оставленіе тѣлъ, яко единъ си явіей въміръ воскресіе.

1) Запѣвы и стихиры въ лісахъ 1-2-3-6-8й канонархъются тономъ выше положенаго, а въ гласахъ 4-5 7мъ-какъ написано. Тоже относится и къ о чалу „Господи возвѣхъ“ запѣвамъ канонархомъ

ГЛАСЬ 2. 1) (Поется въ Тр.-Сергіевої Лаврѣ, и въ Зосимовѣй пустынї.)

(Тономъ выше)

1.

2.

Гос - по - ди воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы -ши мя. У - слы -ши мя Гос - по - ди.

3.

4.

Гос - по - ди воз - звахъ къ Те - бѣ у - слы -ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - я мо - е - го,

2.

Заключеніе.

внег - да воз - зва -ти ми къ Те - бѣ, у - слы -ши мя Госпо - ди. Да ис - пра - ви - гся мо - лит - вя мо - я,

я - ко ка - дил о предъ То - бе - ю, воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю жер - тва ве - че - ри - я,

Запѣть.

у - слы -ши мя Гос - по - ди Испол - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му

1) Госпѣда Кіевской Лавры Строки повторяются 2-3-4.

Стихира.

Прежде въкъ отъ Отца рождше_муся Божію Сла_ву, воиюще_муся отъ Дѣвы Маріи,

ци_и_ди_те по_кло_ни_ся, крестъ бо претер_пѣвъ, по_гребе_ні_ю преда_деся, я_ко Самъ

вос_хо_тѣ: и вос_кресъ изъ мертвыхъ, спасе мя заблуждающаго че_ло_вѣ_ка.

ГЛАСЪ 3.

1.) Гос_по_ди воз_звахъ къ Тѣ_бѣ, у_слыши мя. 2.) У_слыши мя Гос_по_ди. Гос_по_ди воз_звахъ

къ Тѣ_бѣ, у_слыши мя, юн_ми гла_су мо_ле_ни_я мо_е_го, ви_гда воз_звали ми къ Тѣ_бѣ.

1) На обиходу Тр. Сергиевой Лавры

19) Окончание Тр.-Сергіевої Лаври. 20) Обычное.

У - слы -ши мя Гос - по -ди У - слы -ши мя Гос - по -ди Да ис - пра -ви - ся

мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди -ло предъ То - бо - ю, воз - дъ - я - ні - е ру - ку мо - я,

жерт - ва ве - чер - на - я. У - слы -ши мя Гос - по -ди. Ис - по - вѣ - да - ти - ся

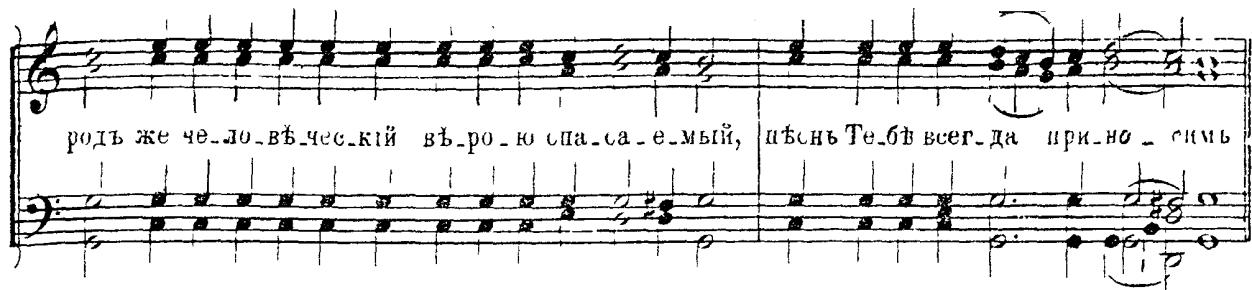
Запѣвъ.

Тр.-Сергіевої Лавры.

име - ни Тво - е - му. Ис - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му Тво - имъ кре - стомъ

Стихира.

Христе Спа - се, смерти держа - ва разру - ши - ся, и д - а - во - ля прелестъ упразд - ни - ся,



ГЛАСЪ 4.

1.

Гос_по_ди воз_звахъ къ_Те_бѣ, у_слы_ши мя. У_слы_ши мя Гос_по_ди. Гос_по_ди

2.

3.

4.

воз_звахъ къ_Те_бѣ, у_слы_ши мя вон_ми гла_су моле_ни_я мо_е_го, ви_ри_ца

5.

Заключение

воз_зви_ми къ_Те_бѣ. У_слы_ши мя Гос_по_ди Да ис_пра_ви_т_ся

мо_ли_ва мо_я, я_ко ка_ди_ло предъ_То_бо_ю, воз_дѣ_ян_и_е ру_ку мо_е_ю,

Запѣвъ.

жерт - ва ве - чер - ня - я У - слы - ши мя Гос - по - ди И - сль - въ - да - ти - ся

Стихира.

и - ме - ни Тво - е - му Жи - во - Тво - ря - ще - му Тво - е - му Крес - ту,

непрестанно кланяющеся Христе Бо - же, три - днев - но - е вос - кре - се - ні - е

Тво - е сла - вимъ; тѣмъ бо обновилъ еси человѣческое естество, все - силь - ие.

и иже на небеса восходъ обновилъ еси намъ, яко единъ благъ и человѣкъ колю - бецъ

ГЛАСЬ 5.

1.

2.

3.

Го_спо_ди воз_звахъ къ Те_бѣ, у_слыши мя.

У_слыши мя Го_спо_ди.

Го_спо_ди

вахъ къ Те_бѣ, у_слыши мя;

вон_ми гла_су мо_ле_нія мо_е_го,

Заключение

ьнегда воззвати ми къ Те_бѣ.

Услыши мя Го_спо_ди.

Да исправится молитва мо_я,

я_ко ка_ди_ло предъ То_бо_ю, воздѣяніе руку мо_е_ю, жертва ве_чер_ня_я.

Запѣвъ

У_слыши мя Го_спо_ди.

Испо_вѣда_ти_ся и_ме_ни Тво_е_му.

Тр. Сергиевской Лавры

Стихириа.

Испо_вѣ_да_ти_ся и мѣ_ни Тво_е_му. Честны_мъ_ Твоимъ_ Крестомъ_ Христе.

ді_ а_ во_ ла по_ сра_ миль_ е_ си, и вос_ кре_ се_ ніемъ_ Твоимъ_ жало_ грѣховно_ е.

притчи_ль_ е_ си, и спасль_ е_ си_ и_ отъ_ вратъ_ смертныхъ; славимъ_ Тя_ е_ ді_ но_ род_ ие.

ГЛАСЬ 6. По напѣву Владимирской епархіи (Нѣкоторыхъ мѣстъ).

1. Го_ споди_ воззвахъ_ къ_ Тебѣ, у_ слыши_ мя. 2. У_ слышимя_ Го_ споди. 3. Господи_ воззвахъ

1. къ_ Тебѣ, у_ слыши_ мя, вон_ ми гла_ су_ мо_ же_ ві_ я мо_ е_ го,

Начало 2, а конецъ 3.

всегда возва_ти ми къ Тебѣ. У_слы_ши мя Го_споди. Да исправит_ся молитва

мо_я, я_ко ка_дило предъ Тобо_ю, воз_дѣяни_е руку мо_ю,

Запевъ.

жерт_ва ве_чер_ия_я. У_слы_ши мя Го_споди. Исповѣдасти ся и -

Стихира.

ме_ни Тво_е_му. Побѣду имѣяй, Христе, можна а_да, на крестъ возшель е_си,

да во тмѣ смерти съдящія воскресиши съ Собо_ю, иже въ меривыхъ свободъ,

и с т о ч а я и жи в о т ѿ г ъ С в о е г о с в ъ т а, в с е с и ль н е С п а с е по ми л у й на съ.

ГЛАСЪ 7.

1.

Гос-по-ди воз-звахъ къ Тебѣ, у-слыши мя. Услыши мя Гос-по-ди. Гос-по-ди воз-звахъ

2.

2.

къ Тебѣ, у-слыши мя; вонми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го, внегда воз-звати ми къ Тебѣ.

1.

Заключеніе.

у-слыши мя Гос-по-ди. Да испра-ви-ся мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-дило предъ То-

бо-ю, воздѣ-я-ни-е ру-ку мо-е-ю, жертва ве-чер-ни-я. Услыши мя Гос-по-ди

Запѣвъ.

Стихира.

ис-по-вѣ-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.
Прі-и-ди-те воз-ра-ду-ем-ся

Гос-по-де-ви, сокру-шив-ше-му смерти держа-ву,
и про-свѣ-ти-вш-му че-ло-вѣ-

че-кій родъ, со-без-плотны-ми зо-ву-ще: Со-дѣ-ле-лю и Спа-се нашъ, слава Те-бѣ.

ГЛАСЪ 8. (Распѣвъ Тр.-Серг. Лавры.)

1. Гос-по-ди возва-хъ къ Те-бѣ, у-слыши мя. У-слыши мя Гос-по-ди. Гос-по-ди возва-хъ
2. Гос-по-ди возва-хъ къ Те-бѣ, у-слыши мя. У-слыши мя Гос-по-ди. Гос-по-ди возва-хъ
3. Гос-по-ди возва-хъ къ Те-бѣ, у-слыши мя. У-слыши мя Гос-по-ди. Гос-по-ди возва-хъ

1. къ Те-бѣ, у-слыши мя; во-миг гла-су моле-ни-я мо-е-го, в-негда возва-ти ми къ Те-бѣ.
2. къ Те-бѣ, у-слыши мя; во-миг гла-су моле-ни-я мо-е-го, в-негда возва-ти ми къ Те-бѣ.

Заключение.

Услыши мя Господи. Да исправит ся молитва моя, яко кадило предъ Тобою,

Запевъ.

воздѣяніе руку мою жертва вечерняя. Услыши мя Господи Исповѣдатися

Стихира.

имени Твоему. Вечернюю пѣснь и словесную службу Тебѣ, Христе, приносимъ,

Обычное.

яко благоволиша, помиловали насть воскресенiemъ. Господи воззвахъ

2 3
къ Тебѣ, услыши мя. Услыши мя Господи. Господи воззвахъ къ Тебѣ, услыши мя;

Заключение

1 2

вон ми гла_{су} моле_{ни} я мо_его, внег_{да} воз_{звати} ми къ Тебѣ. У_{лыши} мя

Го_{спо}ди Да ис_{пра}вит_{ся} молитва мо_я, я_{ко} ка_{ди} до предъ то_{бо}ю,

воз_{дѣя}_{ни} е ру_{ку} мо_ю жер_{тва} ве_{черня}_я У_{лыши} мя Го_{спо}ди

Запевъ.

Стихири.

И_{сповѣдал}_{ися} и_{мо}_{ни} Тво_е_{му}. Ве_{черню}_ю пъсн_и словесну_ю служ_{бу}

Те_{бѣ},Христе, при_{но}_{симъ}, я_{ко} благо_{волитъ} е_{си} по_{ми}_{ло}_{ва}_{ти} на_{съ} воскре_{сіи} и_{немъ}

№ 5. Свѣте тихій.

Киевскос.

Діаконъ или Іерей. Хоръ.

Теноръ.

Премудрость прости. Свѣте тихій Святыя славы безсмртнаго

Баритонъ.

Басъ.

От да не бесна го, Свята го блажен на го И и сусе Хри сте:

пришедшее на за падь солнца, видевшее свѣтъ вѣчерній поемъ О

ца, Слна, и Свя таго Духа Бога. До стоянъе си во вся време

на пѣть быти гла сы пре по добны ми, Сы не

Bo - жій жи - вотъ да - яй: тѣмъже міръ Тя сла - витъ.

№6. Прокимны дневній.

(Знаменного распѣва.)

Въ субботу вечера, гласъ 6.

И : ду - хо - ви Тво - е - му. Го - сподь во - ца - ри - ся, вълѣ - по - ту о - бле -

Въ недѣлю вечера, гласъ 8.

че - ся Се нынѣ благословите Госпо - да вси ра - би Го -

Въ испнедѣльникъ вечера, гласъ 4.

спод - - ни. Го - сподь у - слышітъ мя, внег - да воз - зва - ти ми къ Не - му.

Во вторникъ вечера, гласъ 1.

Милость Твоя Господи, по - же - нетъ мя вся дни жи - во - та мо - е - го.

Въ среду вечера, гласть 5.

Бо_же, во_и_м_я Тво_е спаси мя, и въсиль Тво_ей су_ди ми

Въ четвертокъ вечера, гласть 6.

Помощь моя отъ Господа, сътворшаго не_бо и зем_лю.

Въ пятокъ вечера, гласть 7.¹⁾

Бо_же за_ступникъ мой еси Ты, и ми_лость Тво_я пре_два_ритъ мя

№7.

Прокимпы иного распѣва. (Соч.)

Въ субботу.

Въ недѣлю.

Го_сподь во_да_ри_ся, въл_ю_ту обле_че_ся. Се_ны_нѣ bla_го_сло_.

Въ понедѣльникъ.

ви_те Го_спода вси ра_би Го_спод_ни. Го_сподь у_слышитъ мя, внем_ля_вши.

¹⁾ Киевскаго на пѣва

Во вторникъ.

Musical notation for the second day of the week, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: "звати ми к Нему. Милость Твоя Господи пожалей мя вся дни живо-". The notation includes various note values and rests, with a '+' sign indicating a fermata or similar performance instruction.

Въ среду.

Musical notation for Wednesday, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: "тамо го. Болже во имя Твое спаси мя, и въ силѣ Твой суди ми.". The notation includes various note values and rests, with a '+' sign indicating a fermata or similar performance instruction.

Въ четвертокъ.

Musical notation for the fourth day of the week, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: "Помощь моя отъ Господа, сотворша го небо и землю.". The notation includes various note values and rests, with a '+' sign indicating a fermata or similar performance instruction.

Въ пятокъ.

Musical notation for Friday, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: "Болже заступникъ мой еси Ты, и милость Твоя предваригъ мя.". The notation includes various note values and rests, with a '+' sign indicating a fermata or similar performance instruction.

№ 8. Сподоби Господи.

(Лаврского расп.)

Musical notation for the eighth day of the week, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: "Сподоби Господи, въ вечеръ сей безъ грѣха сохранитися намъ Благословенъ еси". The notation includes various note values and rests, with a '+' sign indicating a fermata or similar performance instruction.

Гос - по - ди Бо - же тे́цъ ма - шихъ, и хваль - но и прослав - лено

и - мя Тво - е во вѣ - ки, а - минь. Бу - ди Гос - по - ди ми - лость Тво - я на

насъ, я - ко - же у - по - ва - хомъ на Тя. Бла - го - сло - венъ е - си

Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ні - емъ Тво -

имъ. Бла - го - сло - венъ е - си Вла - ды - ко, вра - зу - ми мя о - прав -

даніемъ Твоимъ. Бла-го-словенъ е - си Свя-тый
про-свѣ-ти мя оправ-

даніи Твои-ми Гос-по-ди ми-лостъ Тво-я во въкъ, дѣлъръ, ку Тво-

е - ю не през-ри. Те бѣ подо-баетъ хва-ла, Те бѣ подо-баетъ

пѣ-ни-е, Те бѣ слава подо-баетъ Оте-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху,

и нынѣ, и прис-но, и во вѣ-ки вѣ-ковъ а-минь, а-минь.

Запевалъ

№9. Ектенія на литії.¹⁾

по трижды.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй
2) Го-спо-ди по-ми-луй,
и т. д.

предпослѣднее
однажды.

Го-спо-ди по-ми-луй.

И опять сначала.

Передъ молитвой.

Аминь. И духо-ви Тво-е - му. Те-бъ Го-спо-ди.

№10. Нынѣ отпушающи. (Соч.)

Выразительно.

Нынѣ отпу-ша-ющи ра-ба Тво-е го Вла-ды - ко, по гла-

го-лу Тво-е - му
съ ми - - ромъ, я - ко

ви - дѣстя о - - чи мо - и сва - се - ни - е Тво - е.

¹⁾ Она же и предъ канономъ, — гдѣ поется 72 раза, такъ начальное, потомъ выфесто трижды 51 разъ въ предпослѣднее и опять начальное — троиное Н: 4 2) Можно и въ octave

е - же - си . . . у - го - то - валь предъ ли - цемъ всѣхъ лю-

Скорѣ.

дѣй свѣтъ во от - кро - вені - е я - зы - ковъ, и славу лю -

дѣй, Тво - илъ, лю - дѣй Твоихъ Из - ра - и - ля, и

славу людѣй Тво - ихъ Из - ра - -

и - ля, и славу людѣй Твоихъ Из - ра - и - ля.

№11. Богородице Дѣво

1е обычное.

Не перерыва-
вая звука.

Бо-го-ро-дице Дѣ- во, радуй-ся, благо-да-тия Маріе, Господь съ То-бо-ю:
bla-go словенна Ты въже-нахъ, и bla-go словенъ плодъ чре-ва Тво-е-го, я-ко Спа-са

bla-go словенна Ты въже-нахъ, и bla-go словенъ плодъ чре-ва Тво-е-го, я-ко Спа-са

№ 12. Богородице Дѣво. (Сочин.)

родила е-си душъ на-шихъ. Бо-го-ро-дице Дѣ- во, радуй-ся, благо-да-тия Ма-
ри-е, Господь съ То-бо-ю: bla-go словенна Ты въже-нахъ, и bla-go словенъ плодъ

Медленнѣе. *Первая скорость.*

ри-е, Господь съ То-бо-ю: bla-go словенна Ты въже-нахъ, и bla-go словенъ плодъ
чре-ва Тво-е-го: я-ко Спа-са роди-ла е-си душъ на-шихъ.

чре-ва Тво-е-го: я-ко Спа-са роди-ла е-си душъ на-шихъ.

№ 13.

Буди имя Господне.
(Соч.) Дважды.

№ 14.

На каеисмахъ.

Сие и вѣ началъ каеисмъ.

¹⁾ Псалть этого „Богъ Господь“ и воскр. тропари, № 33, стр. 92.

№ 15, Хвалите имя Господне.

Канонархъ.

Остальные стихи
не канонаршатся.

Хвалите имя Господне, хвалите, раби Господа. Аллилуюя.

Хоръ. (Соч.)

1^й стихъ.

Аллилуюя.

Хвалите и - мя Господне, хвали - те, ра - би Гос - по - да. Ал - ли - лу - я - я.

2^й стихъ.

Сто - я - ши - и во хра - мѣ Господни, в одворѣхъ до - му Божа - на - ше - го.

Аллилуюя.

3^й стихъ.

Я - ко велій Господь, и Господь нашъ надъ всѣми Бо - ги.

Аллилуюя.

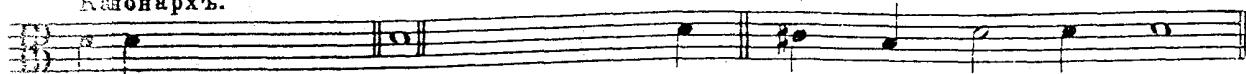
4^й стихъ.

Гос - по - ди, имя Твое въ вѣкъ и память Тво - я въ родъ и родъ.

Аллилуюя.

№ 16. Хвалите.

Въ другомъ положении.
Канонархъ.



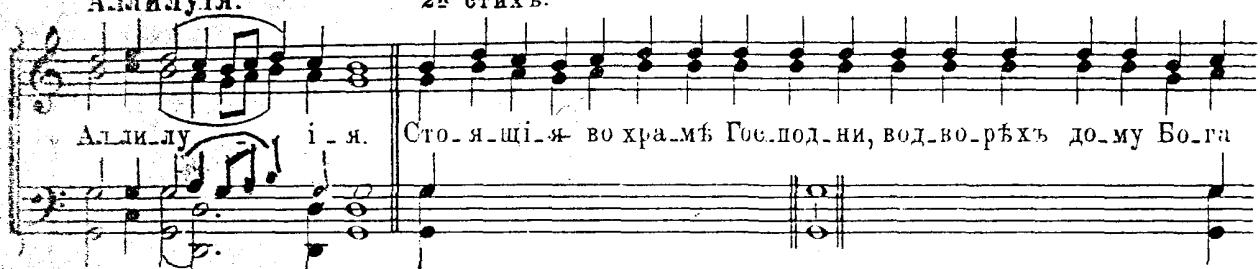
Хвалите имя Господне, хвалите раби Господа. Ал - ли - лу - и - я.

1-й стихъ. 1)



Аллилуя.

2-й стихъ.



3-й стихъ.



Аллилуи.

4-й стихъ.

5-й стихъ.

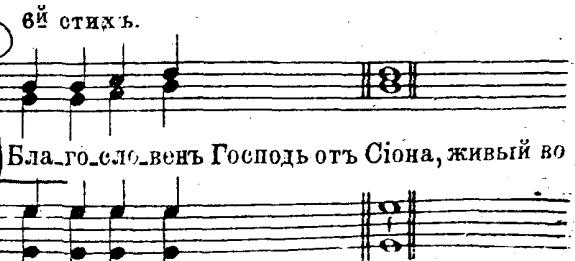


Аллилуи.

Бо - я - щі - и - ся



Аллилуи.



Въ Тироль поетъ по 1му голосу, дискантъ по 2му, а алтъ по 3му.

I - e - ru - са - ли - мъ.

7^й стихъ. 2^я половина.
Аллиуія.

Ис - по - вѣ - дай - те - ся Гос - по - де - ви

я - ко благъ. Аллиу - і - я, аллиу - і - я.

8^й стихъ.

я - ко во вѣкъ ми - лость Е - го, аллиу - і - я. Ис - по - вѣ -

Аллиуія 2^е.

вѣдайтесь Богу богою: я ко во вѣкъ ми - лость Е - го Аллиу - і - я

9^й стихъ

Ру кою крѣпкою и мышцою высокою: я - ко во вѣкъ ми - лость Е - го.

Аллиуія 2^е

1) Можно и безъ діеза.

10^й стихъ.

Аллилуя 2^е

10^й стихъ.

Избавилъ ны есть отъ враговъ нашихъ: я - ко въ вѣкъ ми - лость Е - го

Allegro

10^й стихъ.

ищу всякой плоти: я - ко въ вѣкъ ми - лость Е - го

Allegro

12^й стихъ.

12^й стихъ.

Ис - по - вѣ - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му. Ал - ли - лу - i - я,

Allegro

ал - ли - лу - i - я, я - ко во вѣкъ

Allegro

ми - лость Е - го, ал - ли - лу - i - я.

Allegro

Â ñêàí è ðóåì î ì è çäàí è è
ýòà ñòðàí è öà
óòðà÷åí à

5^й стихъ.

Боящі - и - ся Госпо - да, bla - go - slo - vi - te Гос - по - да.

6^й стихъ

Аллиуя.

Бла - go - словенъ

Аллиуія.

Господь отъ Сиона, живый во Ие - руса - ли - мъ Алли - лу - я.

7^й стихъ. 2^я половина.

Ис - по - вѣдай - тесь Гос - по - де - ви, я - ко благъ Алли - лу - я,

алли - лу - я. Я - ко вѣвѣкъ. ми - лость Е - го.

8^й стихъ.

А.л.ли.лу. - я. Ис - по - вѣдай - тесь Богу бого - вѣкъ я - ко вѣвѣкъ ми - лость Е - го.

Аллилуя 2^е. 9^й стихъ.

Аллилу...и...я. Рукою крѣпкою и мышцею высокою: яко въ вѣкъ ми...лость Е...го.

Аллилуя 2^е.

10^й стихъ.
Из...авиль ны есть отъ враговъ нашихъ: яко въ вѣкъ ми...лость Е...го.

11^й стихъ.
Да...яй пишу

Аллилуя 2^е.

всякой плоти: яко въ вѣкъ ми...лость Е...го. Аллилу...и...я. Испо...вѣдайтесь

Богу не...бес...но...му. Аллилу...и...я, аллилу...и...я,

я...ко во вѣкъ ми...лость Е...го. Аллилу...и...я.

№ 17. Тропари воскресные на непорочныхъ.

Оживленно.

Запѣвъ (соч.)

1^й тропарь.

Запѣвъ.

2^й тропарь.

стаяися во гробъ ангелъ муро носи памъ вѣ - ше: видите вы гробъ и у-разу-

Запѣвъ.

и́йте, Сла́вьбою скре-се отъ гро - ба. Благословенъ е-си Господина у -

3^й тропарь.

чи мѧ оправданіемъ Тво - имъ. Зѣло ра-но муро носи-цы те - ча - ху ко

гробу Твоему ры - да-ющія, но предстакънимъ ангельи ре - че: ры -

да-ни-е время пре - стане пла-чи - те, воскре - се-ни-е же а - по-столомъ

Задѣвъ

рпы - те Благословенъ еси Господи, на - чи мя оправ - даніемъ Тво - имъ

4й тропарь

Му - ро - но - си - цы же ны съ ми - ры при - шед - ші - я, ко гро - бу Тво - е - му Спа - се - ры -

да - ху Ан - гель же къ нимъ ре - че, гла - го - ля что съ мертвымъ жи - ваго по - мы -

Слава.

и мля - е - те? я - ко Богъ бо вос - кре - се отъ гро - ба. Слава От - пу, и

Сы - яу, и Свя - то - му Ду - ху. По - кло - ним - ся От - ду, и Е - го



И нынѣ.

Фильмо- ше: Святъ, Святъ, Святъ е-си Го- спо- ди. И ны-нѣ, и

6й тропарь.

приено, и во вѣки вѣковъ, а ми-нь. Жизнодавца рождши, грѣха Дѣво Адама из-

ба-вила е-си радость же Е-вѣвѣп- ча-ли мѣсто пода-ла е-си:

падші я же отъ жиз-ни къ сей на- пра-ви изъ Те- бе вол-ло-ти-выйся

для хоры.

№ 18.

То же, для смычанного хора. (малато)

1^й тропарь

Бла_го_сlo_ве_nъ e_си Гос_по_ди на_у чи мя оправ да_ни_eмъ Тво_имъ.

2й тропарь

По_что мч_ра съ ми_ло_стив_ны_ми сло_за_ми, о_уче_ницы, раство_ря_е-

тэ_ бли_ста_я_и_ся во_ гробъ Ангелъ мч_ро_но-сицамъ вѣ_ща_ше: ви_дите вы

гробъ и у_ра_зу_мб_ий - те, Спась бо вос кре_се отъ гро_ба.

Бла_го_сlo_ве_nъ e_си Гос_по_ди на_у чи мя оправ да_ни_eмъ Тво_имъ.

3^й тропарь.

Зъло рано муро-но си-цы те-ча-ху ко гробу Тво-е-муры-

да-ю-щі-я но предстакънимъ Ангель и ре-че: ры-да-ні-я время пре-

ста не пла-чи-те, воскре-се-ни-е же а-по-столомъ рды-те.

4^й тро-

Бла-го-сло-венъ-е-си Гос-по-ди на-у-чи-мя оправ-даніемъ Тво-имъ Муро-

парь.

и-си-цы же-ны съмъ-ры при-шедші-я ко гробу Тво-е-му Спасе-ры-да-ху

Ангель же кънимърече, гла-го-ля: что съмертвыми жи-ваго помыши-ля - е - те? яко

Слава.

Богъ бово с-кре се отъ гро - ба. Сла в а От-лу, и Сы-ну, и Свя-тому Ду - ху

5^й тропарь.

По-кло-ни-ся От - ду и Е-го Сы - но-ви, и Свя - то-му Ду -

ху, Свя-лый Троицъ во - диномъ сущес твъ се-ра - фимы зо - ву - ще

И нынѣ.

Свя-ть, Свя-ть, Свя-ть, еси Гос-по - ди И нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, а - ми-нь.

6^й тропарь.

Жизнодавца рождши грѣха Дѣво Адама избавила еси радость же Евѣлье.

чали мѣсто подала ла еси падшія же отъ жизнікъсей на.

Дважды.

прави изъ Тебѣ воплотившися Богъ и человѣкъ Аллилуйя, алли-

Въ третій разъ.

луйя, аллилуйя, слава Тебѣ Богъ же. Аллилуйя, алли-

Замедляя.

луйя, аллилуйя, слава Тебѣ Богъ же.

№ 19. Отъ юности моей.

обычное.

Отъ юности мо-е-я, мнози борють мя стра-сти, но Самъ мя засту-пи,

и спаси Спасе мой. Не на-ви-дящіи Си-о-на, по-сра-ми-те-ся отъ Гос-по-да,

яко тра-ва боогнемъ буде-те из-сох-ше. Слава Отцу, и Сыну, и Свято-му Духу, и ны-нѣ, и

при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ аминь. Святымъ Духомъ всяка душа живит-ся и чисто-то-ю

воз-выша-ет-ся свѣтлѣется Трои-ческимъ единст-вомъ Свя-щен-но-тай-и.

№20. Прокимны на утрени воскресные 8^{ми} гласовъ.

ГЛАСЪ 1. Распѣвъ Тр. Сергиевой Лавры.

Нынѣ воскресну, гла_го_летъ Господь, по_мо_лю_ся воспа_се_ни_е, не_о_бий_ю_ся,

Предъ возгласомъ и послѣ него.

по_ло_жу_ся воспа_се_ни_е, не_о_бий_ю_ся онемъ. Господи помилуй. Аминь.

Всякое дыханіе.

Всяко_е дыхані_е да хва_литъ Гос_по_да, да хва_литъ Гос_по_да.

ГЛАСЪ 1. (Знаменные)

Нынѣ воскресну, глаголетъ Господь, по_ло_жу_ся воспа_се_ни_е, не_о_бий_ю_ся онемъ.

Всяко_е дыхані_е да хва_литъ Гос_по_да.

ГЛАСЪ 2.

Вос - тани Господи Боже мой, повелѣніемъ имже заповѣдалъ еси, и сонмъ людей
о - бы - детъ Тя. Всѧкое дыханіе да хва - лить Го - спо - да.

ГЛАСЪ 3.

Рдите во языцѣхъ, яко Господь воцарися, и бо испра - ви вселен - ну - ю, я - же
не подви - жи - тся. Всѧкое дыханіе да хва - лить Го - спо - да.

ГЛАСЪ 4.

Воскресни Го - спо - ди, по - мози намъ, и из - ба - ви насть и ме - не Тво - е - го ра - ди.

ГЛАСЪ 5.

Musical notation for Glaсsъ 5. The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is C major. The lyrics are: Вся_ко_е ды_хан_іе да хва_литъ Го_спо_да. Вос_крес_ни Господи Боже мой,

Musical notation for Glaсsъ 5. The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature changes to G major. The lyrics are: да вознесется рука Твоя, я_ко_Ты цар_ствую_еши во въ_ки. Вся_ко_е ды_хан_іе

ГЛАСЪ 6.

Musical notation for Glaсsъ 6. The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is C major. The lyrics are: да хва_литъ Го_спо_да. Гос_по_ди воз_двигни си_лу тво_ю,

Musical notation for Glaсsъ 6. The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is C major. The lyrics are: и пр_и_ди во е_же спасти насъ. Вся_ко_е ды_хан_іе

ГЛАСЪ 7 Киевского распѣва.

Musical notation for Glaсsъ 7. The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is C major. The lyrics are: да хва_литъ Го_спо_да. Вос_кресни Господи Боже мой,



ГЛАСЪ 8

№21. Предъ Евангеліемъ.

Діаконъ или Іерей.

Теноръ.

Баритонъ.

Басъ.

Хоръ.



№22. Воскресеніе Христово видѣвшее.

ГЛАСЪ 6. Киевскаго распѣва.

1)

Воскресеніе Христово видѣвшее, поклонимся Святыму Господу Иисусу,

Единому Богу Греции и Кресту Твоему поклоняющемся Христе,

и Святое воскресеніе Твое помѣни славимъ: Ты боеши Богъ нашъ,

развѣ Тебѣ иного не знаемъ, имя Твое именуемъ,

¹ Слѣшаннымъ хоромъ можно пѣть квинтой или квартой выше.

N.

прі и дите вси вѣрніи поклонимся Свято му Христову воскресенію:

се бо пріиде крестомъ радость всему миру. Всегда благословляще Господа,

поемъ воскресеніе Его распя тіе Богъ претпѣвъ,

Слава.

смерти ю смерть разруши. Слава Отцу, и Сыну, и Свято му Духу.

Молитвами апостоловъ, милости ве очи сти множества сороки на нихъ.

И нынѣ.

И нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь. Молитва ми Бого родицы,
ми ло сти ве очи сти множество со грѣше ній на лшихъ.

Помилуй мя Боже.

Помилуй мя Боже, по велицѣй ми лости Твоей, и по множеству щедротъ Твоихъ,

Воскресъ Иисусъ.

очисти беззако ніе мое. Воскресъ Иисусъ отъ гроба,

я же прорече, да денамъ животъ вѣч ный, и вѣлію ми лость,

№23. Величитъ душа моя.

(соч.).

1^й стихъ. **Торжественно.** **Замедл.яя.** **Скорлье.** **Замедл.яя.**

p Величитъ душа моя Го-спо-да, и воз-радо-вал-ся духъ мой о Бозѣ Спасѣмоемъ.

Припѣвъ. **Умѣренно.** **Скорлье.**

Честнѣйшую Хе-ру-вимъ и славнѣйшую безъ сраженія Се-ра-фимъ, безъистѣннія

Замедл.яя. **Скорлье.** **Замедл.яя.**

Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, сущу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ.

2^й стихъ.

Я-ко призрѣ на смиренніе рабы Свое-я се бо отънынѣ у-блажатъ мя всеи ро-ди.

Замедл.яя.

Я-ко со-тво-ри мнѣ величіе силь-ный, и свя-то имя Его, и милость Его

¹⁾ Въ симѣшанномъ хорѣ теноръ поетъ по 1му го-досу, дискантъ по 2му, а альтъ по 3му.

Честнѣйшую.

4^й стихъ.

№24. Святъ Господь Богъ нашъ.

ГЛАСЪ 1.

Распѣва знаменаго.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

ГЛАСЪ 2.

Го - сподъ Богъ нашъ.

Святъ Го - сподъ

ГЛАСЪ 4.

Богъ нашъ.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

ГЛАСЪ 5.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

ГЛАСЪ 6.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

ГЛАСЪ 7.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

ГЛАСЪ 8.

Святъ Го - сподъ Богъ нашъ.

№25. Всякое дыханіе 8^{ми} гласовъ.

ГЛАСЪ 1.

Всякое дыханіе да хва_литъ Гос_по да. Хва_ли_те Гос_по_да съ не_бесъ,
 хва_ли_те Е_го въ вышнихъ. Те_бъ по_до_ба_етъ пѣснъ Бо_гу. Хвали_те Е_го вси
 ан_гелы Е_го, хва_ли_те Е_го вся силы Е_го. Те_бъ по_до_ба_етъ пѣснъ Бо_гу.

Стихъ. 1)

Хвалите Его солнце и луна, хвалите Его вся звѣз_ды и свѣтъ.

ГЛАСЪ 2.

Всякое дыханіе да хва_литъ Гос_по да. Хва_ли_те Гос_по_да съ не_бесъ,

¹⁾ Такъ покларено все стихи до 1 запѣванаго.

хвалите Е_го въвышихъ Тебѣ по_до_ба_етъ пѣснь Бо_гу. Хвалите Е_го

всі ан_гeli Е_го, хвалите Е_го веясилы Е_го. Тебѣ по_до_ба_етъ пѣснь Бо_гу.

ГЛАСЬ 3.

Вся_ко_е ды_ха_ни_е да хвалитъ Гос_по_да. Хва_ли _ те Гос_по_да

съ не_бесъ, хвалите Е_го въвыши_нихъ. Тебѣ по_до_ба_етъ пѣснь Бо_гу.

Окончаніе обычное.

Тебѣ по_до_ба_етъ пѣснь Бо_гу. Хвалите Е_го веиан_гели Е_го

Хва-ли-те Е-го ве-ся си-лы Е-го. Те-бѣ по-до-ба-е-гъ пѣснъ Бо-гу.

Гла-съ 4.

Всѧкое ды-ханіе да хвалитъ Го-спо-да. Хва-ли-те Го-спо-да съ не-бе-съ,

хва-ли-те Е-го въ вы-пі-ни-хъ. Те-бѣ по-до-ба-е-тъ пѣснъ Бо-гу.

Хва-ли-те Е-го ве-ся ан-гелы Е-го, хва-ли-те Е-го ве-ся си-лы Е-го. Те-бѣ по-до-ба-е-тъ

Гла-съ 5.

пѣснъ Бо-гу. Всѧкое ды-ханіе да хвалитъ Го-спо-да.

Хвалите Господа сънебесъ, хвалите Его въвышнихъ. Те бѣ подобаетъ пѣснь Богу.

Хвалите Его вси ангели Его, хвалите Его вся силы Его.

Гласъ 6.

Те бѣ подобаетъ пѣснь Богу. Всякое дыханіе да хвалитъ Господа.

Хвалите Господа сънебесъ, хвалите Его въвышнихъ. Те бѣ подобаетъ пѣснь Богу.

Хвалите Его вси ангели Его,

хва_ли_те Е_го всяси_лы Е_го. Те_бѣ по_до_ба_етъ пѣснь Бо_гу.

Гласъ 7.

Всяко_е ды_ха_ни_е да хва_литъ Го_спо_да. Хва_ли_те Го_спо_да съ не_бесъ,

хва_ли_те Е_го въ выш_нихъ. Те_бѣ по_до_ба_етъ пѣснь Бо_гу. Хва_ли_те Е_го

вси ан_гели Е_го, хва_ли_те Е_го всяси_лы Е_го. Те_бѣ по_до_ба_етъ пѣснь Бо_гу.

Гласъ 8. Лаврское.

Всяко_е ды_ха_ни_е да хва_литъ Го_спо_да. Хва_ли_те Го_спо_да съ не_бесъ,

хва_ли_те Е_го въ выш_нихъ. Те_бъ по_до_ба_етъ пѣснъ Бо_гу. Хва_ли_те Е_го

вс_и ан_гел_и Е_го, хва_ли_те Е_го вся си_лы Е_го. Те_бъ по_до_ба_етъ пѣснъ Бо_гу.

Обычное.

Вся_ко_е дыхани_е да хва_литъ Го_спод_а. Хва_ли_те Го_спод_а съ небесъ, хва_ли_те Е_го

го_въ выш_нихъ. Те_бъ по_до_ба_етъ пѣснъ Бо_гу. Хва_ли_те Е_го вси ан_гел_и Е_го,

хва_ли_те Е_го вся си_лы Е_го. Те_бъ по_до_ба_етъ пѣснъ Бо_гу.

№26. Все упованіе мое.

Гласъ 6.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь.

Все у - по - ван - і - е мо - е, на Тя возла - га - ю Ма - ти Божі - я

№27. Преблагословенна еси:

со - хра - ни ма - подъ кро - вомъ Твоимъ. Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь.

Пре - bla - go - slo - ven - na e - si Bo - go - ro - di - ce Дѣ - ва, во -пло - Ѣши - мъ бо - ся

изъ Тебе адъ пль - ни - ся, А - дамъ во - зва - ся, клятва потреби - ся, Ева свобо - ди - ся

смерть у-мерт-ви-ся и мы о - жи - хомъ. Тѣмъ вое-пѣ-ва - ю - ще во-пі-емъ:

бла-го-словенъ Хри-стосъ Богъ bla-go - во - ли - вый та - ко сла - ва Те - бѣ.

№ 28.

Герей.

Славословіе великае.
Знамен распѣва.

Теноръ.

Сла-ва Те-бѣ по-ка-завше му намъ свѣтъ. Сла-ва въ вышнихъ Бо - гу,

Баритонъ
Басъ.

и на земли миръ, въ че_ло - вѣ_пѣхъ благо - во - леніе. Хвалимъ Тя, благо-сло -

вимъ Тя, кла - ня-ем - ти - ся сла-во - словимъ Тч, bla-go - да - римъ Тя, ве -

ли - кі - я ра - ди сла - вы Тво - е - я. Гос - по - ди Ца - рю не - - бес - ный Боже

От - че Вседер - жи - те - лю, Го - спе - ди Сы - не е - ди - но - род - ный И -

су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду - ше. Го - спо - ди Бо - же, агн - че Бо - жий,

Сы - не О - течь. Взем - ляй грѣхъ мі - ра по - ми - луй нась. Взем - ляй грѣхъ

мі - ра прѣ - ми молитву нашую, сѣ - дяй о - дес - ную Отца по - ми - луй нась.

Яко Ты еси е - динъ Святы. Ты еси е - динъ Господь, И - исусъ Хри - стосъ, въ славу

Бо - га От - ца, а - минь. На великий день благословлю Ти и восхваляю и - мя Тво -

е во вѣ - ки и вѣвѣкъ вѣ - ка. Спо - до - би Го - спо - ди вѣденъ сей беа - грѣ -

Ха со - хра - ни - ти - ся намъ. Бла - го - сло - венъ е - си Го - спо - ди Боже Отецъ

нашихъ, и хвально и про - славленно и - мя Тво - е во вѣ - ки, а - минь. Буди

Го_спо_ди ми_лос_ть Тво_ я на_насъ я _ ко_ же у_ по_ вахомъ на_ Тя.

18.

Бла_го_сле_венъ е_си Го_спо_ди, на_у_ чи_ мя о_пра_да_ни_емъ Тво_

19.

имъ, bla_go_slo_venъ e_si Го_спо_ди, на_у_ чи_ мя o_пра_да_ни_емъ Тво_

20.

имъ, bla_go_slo_venъ e_si Го_спо_ди на_у_ чи_ мя о_пра_да_ни_емъ Тво_ имъ.

Го_спо_ди при_ бѣжи_ще быль е_си намъ вър_одъ и родъ. Азъ рѣхъ

Господи, по - милуй мя, ис - цѣли ду - шу мо - ю, я - ко со - грѣ -
 шихъ къ Тебѣ. Господи къ Тебѣ прибѣгохъ, на - чи мя тво - ри - ги во - лю Тво -
 ю, я - ко Ты е - си Богъ мой: я - ко у Тебѣ ис - точникъ жи - во - та,
 во свѣтѣ Твоемъ узримъ свѣтъ. Проба - ви ми лесть Твою вѣ - ду - щимъ Тя.

Святый Боже. (Трижды.) Медленно

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кий, Свя - тый безъмертвый по - ми - луй насъ.

R

Скорѣ.

Сла_ва От_пу, и Сы_ну, и Свя_то_му Ду_ху, и ны_нѣ, и

Помедл.

присно, и во вѣки нѣ - ковъ, а - ми_нь. Свя_тый без_смѣртный по_ ми_луй на_съ. Свя_

за -

ключительное. (Его же можно пѣть въ выносѣ креста и плащаницы.)

свя_тый Бо_ же, Свя_тый крѣп_ кій, Свя_тый без_ смѣртный по_ ми_луй на_съ.

На выносъ креста, плащаницы и похоронное.

свя_тый Бо_ же, Свя_тый крѣп_ кій, Свя_тый без_ смѣртный по_ ми_луй на_съ.

ми_луй на_съ. По_ ми_луй на_съ, Свя_тый без_ смѣртный по_ ми_луй на_съ.

Тоже, - для малаго смѣшан. хора.

Слава въ вышнихъ Богу и на земли миръ въ чело. Въ дѣхъ благо-во-ле-ни-е.

Хва-лимъ Тя благо-сло-вимъ Тя, кла-ни-е-ти-ся славо- словимъ Тя благо-да-

римъ Тя ве-ли-кія ра-ди славы Тво-е-я Го-спо-ди Ца-рю не-

бес-ный, Боже О-тче Все-лер жи-те-лю Го-спо-ди Сы-не е-ди-но-

ро-лый И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый Ду-ше. Го-спо-ди

Bo же, Аги че Божій Сыне Отечъ. Вземляй грѣхъ міра по ми луйнась,

вземляй грѣхи міра прѣни молитву нашу. Сѣдай о де сную Отда по-

ми луй нась яко Ты е сихъ динъ святъ Ты е си е динъ Господь

И и сусъ Хри стосъ въ славу Бога Отца, аминь. На всякъ день благосло-

влю Тя и восхва лю и мя Тво е во вѣки и вѣвѣкъ вѣка. Спо до би Господи,

въдень сей безъгра- ха сохранитися намъ. Благословенъ е - си Госпо-ди Боже отець

нашихъ и хвально и про- славлено и мя Тво - е во вѣ-ки а - минъ. Бу-ди

1-е.
 Госпо-ди ми-лость Тво-я на насть я - ко же у-по - вахомъ на тя. Благосло-

венъ-си Гос-по-ди на-у - чи мя о- прав- да-ни-емъ Твоимъ Благословенъ е - си

3-е.
 Госпо-ди на-у - чи мя о-прав- да-ни-емъ Твоимъ Благословенъ е - си Гос-по-ди на-у -

чи_мя о _ прав - да_ніемъ Тво_имъ. Гос_по_ди при - бъ_жи_ще былье си на_мъ

This page contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a 'C'). The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

въ родъ и родъ. Азъ рѣхъ Госпо_ди по ми_луй мя иб_ѣли душу мою

This page contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

я _ ко со_грѣ_шихъ къте - бъ. Гос - по - ди къте - бъ при_бъ -

This page contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

гохъ на_у - чи мя тво_рилъ во _ ло_тво_ю я _ ко ты _ е _ си Богъ мой

This page contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

я _ ко у Те_бе ис_точникъ жи_вота во_свѣтъ Твоемъ уз_римъ свѣтъ

This page contains two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and common time. The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

Святый Боже. (Трижды)

Помедл.

Пробарай милость Твою въ душимъ тя. Свя - тый Боже, Свя -

тый крѣпкій, Свя - тый безсмертный по - ми - луй насть, Сла - ва от - цу и

Сыну и Свято му. Ду - ху и кынѣ, и присно, и во - вѣки вѣ -

ковъ, а минь. Свя - тый безсмертный по - ми - луй насть Свя - тый Боже, Свя -

тый крѣп - кий Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй - насть.

Заключительное

№ 30. Тропари воскресны.

(Знаменного распева.)

1й, въ недѣли: 1, 3, 5 и 7 гласовъ.

Днесъ спасе - ніе ми - ру бысть, по - емъ воскре - ше - му
изъ гро - ба, и начальни - ку жи - зни на - ше - я раз - ру - шивъ бо
смер - ті - ю смерть по - бѣ - ду да - де намъ и ве - лі - ю ми - лость.

2й, въ недѣли: 2, 4, 6 и 8 гласовъ.

Вос - кре - съ изъ гро - ба и у - зы ра - стер - заль е - си а - да,
раз - ру - шилъ е - си о - су - жде - ніе смер - ти Го - спо - ди,

всѧ отъ сѣтей вра - га из - ба-ви- вый: я - ви- вый же се - бе а - по - сто - ломъ

Тво - имъ, по - слалъ е - си я на про - по - вѣдь, и тѣ - ми миръ

Твой подаль е - си вселен - нѣй, Е - ди - не мно - го - ми - лос - ти - ве.

№31.

Отпustъ.

Бла - го - слови. А - минь. У - твер - ди Бо - же, благочестивѣйшаго, Самодержавнѣй -

шаго, Великаго Государя нашего Императора НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА,

1)

и Святую православную вѣру, православныхъ христіанъ, во вѣкъ вѣка.

Честнѣйшую херувимъ, и славнѣйшую безъ сравненія Серафимъ, безъ

истлѣнія Бога Слова родную сущую Богородицу Тя вели - ча - емъ.

Слава: и проч..

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.

1) Тамъ, где на словѣ „Христіанъ“ не принуждено останавливаться, ноты въ скобкахъ выpusкаются.

При архиереи.

Musical score for the beginning of the service. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй. Владыко благослови. The score includes vertical bar lines and measure numbers '18' and '19'.

Заключение.

Musical score for the conclusion of the service. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Благочестившаго, Самодержавншаго, Великого Государя. The score includes vertical bar lines and measure numbers '18' and '19'.

Musical score for the conclusion of the service, continuing from the previous page. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: нашего Императора НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА всия Росси и, The score includes vertical bar lines and measure numbers '18' and '19'.

Musical score for the conclusion of the service, final part. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: супругу Его благо И вся православныя християны. The score includes vertical bar lines and measure numbers '18' and '19'.

немного замедляя.

Musical score for the concluding blessing. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Господи сохрани ихъ на много гаяльта. The score includes vertical bar lines and measure numbers '18' and '19'.

№32. Взбранной

(Малаго знаменаго.)

Оживленно.

Взбранной воле водъ побѣ - дительна я, яко из - бавльшеся отъ злыхъ, благо-

дарственна я воспи - суетъ Ти ра - би Тво - и Бо - го - ро - ди - це. Но

я - ко и - му - ща - я дер - жаву не - побѣ - ди - му - ю, отъ всякихъ

насъ бѣдъ сво - бо - ди да зо - вемъ Ти: радуй - ся не вѣсто не не вѣстна - я.

Слава: стр. 90.

Заключительное.

замедляя.

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - - луй.

№33. Богъ Господь и тропари 8-ми гласовъ.

Богъ Господь. 1)

ГЛАСЪ 1.

Богъ Го-сподъ и я-ви-ся намъ, bla-go-слово-ень гря-дый во и-мя Го-спод-нѣ.

трапарь.

Ка-ме-ни за-ле-чата-ну-ютъ И-у-дэ-и, и воиномъ стре-гущимъ пре-чи-сто-е тѣ-ло Тво-е,

вос-кре-сль е-си три-днев-ный Спа-се, да-ру-я міро-ви-жизнь се-го ра-ди силы небесныя во-ші-

я-ху Ти, жиз-но-да-вче: слава вос-кре-се-нию Тво-е-му Хри-сте; слава цар-ствію Тво-е-му

слава смо-трѣ-нію Тво-е-му, е-ди-не че-ло-вѣ-ко-лю-б-че. Слава... и и-ны... а-минъ.

1) Всѣ тропари, при маломъ смѣшанномъ хорѣ, можно поднять на кварту или квинту бывше.

Богородиченъ.

Гаврии - лу вѣщавши Тебѣ, Дѣво, радуйся, Со глаголемъ воплощающеся всѣхъ Владыка,

въ Тебѣ святѣмъ киво - тѣ, яко же ре че пра ведный Да видѣ: яви - лася еси

ширша я не бесъ, по носивши Зиждите ля Тво е го. Сла - ва всельше муся въ Тя,

Сла - ва прошед шему изъ Тебе; Слава свободившему на съ рожде ствомъ Твоимъ.

Богъ Господь.
ГЛАСЪ 2.

Богъ Господь и яви - ся намъ, благо словенъ гря дый во и мя Гос под - ие.

Тропарь.

Musical notation for the first part of the Troparion. The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Е . гда снизшель е . сикъемер -ти жи -во -те без - смерт - ный, тог - да адъ у - мерт - виль

Musical notation for the second part of the Troparion. The lyrics are: е -си блиста - ніемъ бо - же ства; ег - да же и умершія отъ преисподнихъ воскресиль - еси

Musical notation for the third part of the Troparion. The lyrics are: вся си - лы не - бес - ны - я взы - ва - ху: Жизнодавче, Христе Бо - же нашъ,

Богородичень.

Musical notation for the first part of the Magnificat (Bogorodichenny). The lyrics are: слава Тебѣ. Слава... и нынѣ... Аминь. Вся па - че смы - сла, вся преславная Твоя,

Musical notation for the second part of the Magnificat (Bogorodichenny). The lyrics are: Бого - ди - це та - ин - ства, чисто - тѣ за - печаганной и дѣству хра - ни - му

ма_ти поз_на_ла_ся е_си не мож_ на, Бо_ га рождши ис_ти_ни_го. То_го мо_ли

Богъ Господь.

ГЛАСЪ 3.

спаси_ся душамъ на_ шимъ. Богъ Господь и яви_ся намъ, bla_го_слово_нъ грядый

Троицъ.

во и_мя Гос_под_ не. Да ве_селят_ся не_бес_на_я, да ра_ду_ют_ся

зем_на_ я, я_ко сот_во_ри дер_жа_ву, мыице_ю свое_ю Господь,

по_пра смер_ті_ю смерть, первенецъ мертвыхъ бысть; изъ чре_ва а_до_ва из_ба_ви нась,

и по - да - де мі - ро - ви ве - лі - ю ми - лость. Слава... и нынѣ... А.минъ.

Богородиченъ.

Тя хо - датайствовавшую спасені - е ро - да на - ше - го, вос - иѣ - ва - ѿмъ

Бо - го - роди - це Дѣ - во: плотю бо отъ Тебе воспріятою Сынъ Твой и Богъ нашъ,

кре - томъ воспріимъ страсть, из - ба - ви на съ отъ тли, я - ко че - ло - вѣ - ко - ло - бецъ.

Богъ Господь.

ГЛАСЪ 4.

Греческий распевъ

Богъ Господь и я - ви - ся намъ, bla - go - slo - венъ гра - дый во - и - мя Гос - под - ие.

Тропарь.

Свѣтлую воскре се-я про по вѣдь, отъ Ан-гела у - вѣдѣвша Гос-подни
у - че - ни - цы, и пра дѣдне - е о - сужде - ніе отвергша, А - постоломъ
хваляще - ся гла - го - ла - ху: ис - про - вер - же - ся смерть, вос - кре - се Хри - тосъ Богъ,
да - ру - яй мі - ро - ви ве - лі - ю ми - лость. Слава... и нынѣ... А - минь.

Богородиченъ.

Еже отъ вѣка у - та - ен - ио - е, и Ангеломъ несвѣдо - мо - е та - ин - ствс,

То-бою, Богородице, сущимъ на зем-ли я - ви-ся Богъ, въ не-слитномъ соединеніи

воп-ло-ща-емъ, и крестъ во-ле-ю на-сь ра-ди вос-приимъ, имже вос-кре-сивъ пер-

ГЛАСЪ 5. Богъ Господь.
Греч-распѣва.

во-здан-на-го, спа-се отъ смерти ду-ши на - ша. Богъ Господь и я-ви-ся намъ,

Тропарь.

бла-гос-ло-ве-нь гря-дый во и - мя Гос-по-дне. Со-без-на-чаль-но-е Сло-во

От-цу и Духо-ви, отъ Дѣвы рожде-е-ся на спасе-ни-е на-ше, вос-поимъ вѣрні-и

и по_кло_ни_ся, я_ко bla_го_во_ли пло_ті_ю взы_ти на крестъ,

и смерть пре_тер_пѣ_ти, и вос_кре_си_ти у_мер_шія слав_нымъ вос_кре_се_ні_.

Богородиченъ.

емъ Своимъ. Слава...и нынѣ... аминь. Ра_дуй_ся, две_ре Гос_под_ня не_про_ходи_ма_я,

ра_дуй_ся, стѣ_но и по_кро_ве прите_ка_ющихъ къ Тебѣ, ра_дуй_ся, необуреваемое

пристанище и неис_ку_со_браж_на_я, рожда_я пло_ті_ю Творца Тво_е_го и Бо_га.

Молящи не оскудѣвай о вѣспѣвающихъ, и кланияющихся рожде ству Тво ему.

ГЛАСЪ 6. Богъ Господь. (По редакціи Тр. Сергиевской Лавры.)

Богъ Господь и яви ся намъ, благословенъ грядый во и мя Господне.

Троиаръ.

Ангельскія силы на гробѣ Твоемъ, и стрегущіи о мертвѣша;

и стояше Марія во гробѣ, ищащи пречистаго тѣла Твоего. Плѣниль еси

адъ, не искуси вся отъ него; срѣтиль еси дѣву даруяй животъ.

Вос_кре_сый изъ мертвыхъ Гос . по_ди, слава Тe_бъ. Слава...и нынѣ... а_минь.

Богородиченъ.

Бла_го_сле_вен_ну_ю на_ре_кай Тво_ю Матерь, пришель е_си на страсть вольнымъ хотъ-

ні_емъ, воз_сі_явъ на кре_стъ, взы_скати хотя А_да - Ma, гла_голи ан_геломъ: срадуй -

те_ся мнѣ, я_ко об_рѣ_тесь погибша_я драхма. Вся муд_ръ у_стро_и_вый Bo_ же

ГЛАСЪ 7. Богъ Господь.

нашъ, слава Тe_бъ. Богъ Гос_подь и я_ви - ся намъ, bla_го_сле_венъ гря_дый

Тропарь.

во и_мя Господ - не Разрушилъ е_си кре_стомъ Тво_имъ смерть, отверзль
е_си раз_бойникурай, ми_роно_сицамъ плачъ пре_ложилъ е_си, и апостоломъ проповѣдати
повелѣлъ е_си; я_ко вос_кресль е_си, Христѣ Бо_же, да_руяй мі_рови

Богородиченъ.

вел_ю ми_ лость. Слава...и нынѣ... ами_нь. Яко нашего воскресенія со_кро_вище,
иа_ти надѣющіяся, Все_пѣта_я, отъ ро_ва и глубины пре_грѣшній воз_ве_ди;

Ты бо повинныя грѣху спасла еси, рождша я спа се ніе на ше.

Яже прежде рождества Дѣва и въ рождествѣ Дѣ - ва, и по рождествѣ паки пребы-

Богъ Господь.

ГЛАСЪ 6.

ва - еши Дѣ - ва. Богъ Го - сподь и я - ви - ся намъ, bla - go - словенъ

Троицарь.

грядый во и - мя Го - спод - не. Съвысо ты снизшель еси bla - go - ут - роб - не,

по гре - беніе пріяль еси три - днев - но - е, да на съсвѣ - бо - ди -ши стра - стей,

жи_во_те и вос_кре_се_ни_е на_ше Го_спо_дислава Теб_ѣ. Слава... и нынѣ... а_минь.

Богородиченъ.

И_же на_сь ра_ди рож_дай_ся отъ Дѣ_вы, и рас_пя_ти_е пре_терпѣвъ, Благій,

исповерг_ій смертю смерть, и воскресеніе явле_й, я_ко Богъ, не презри яже создаль

еши рукою Тво_е_ю; я_ви человѣ_к_о любіе Твоое, Ми_ло_сти_ве, прі_и_ми рождшую

Тя Богородицу, моляющуюся за ны, и спаси, Спасенашъ, лю_ди от_ча_яны_я.

№34. Катавасія „Отверзу уста моя.“

Скоро. На Пасхальный канонъ, Киевской редакціи.

18 пѣснь.

1) От - вер - зу уе - та мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха, и сло - во от -
рыг - ну, Ца - ри - цѣ Мат - те - ри, и яв - лю - ся вѣт - ло - то - же - ству - я, и вос - по - ю

Воскресный.

Запѣвы. (Исполняются Образцей братіев

ра - ду - я - ся То - я чу - де - са. Сла - ва Го - спо - ди Свя - то - му вос - кре -

Тр.-Сергіевої Лаври.)

Господскій.

Богородицѣ.

се - ни - ю Тво - е му. Сла - ва Те - бѣ Боже нашъ, слава Те - бѣ. Пресвята - я Бого -

Пренодобному.

ро - ди - це спа - си на - сь. Пре - по - добр - не от - че Сер - гі - е мо - ли
Бо - га о на - сь.

1) Для однородного хора тономъ или полтора выше. Въ этомъ случаѣ басъ или 4-й голосъ поетъ лишь по нижнимъ нотамъ.

Всѣмъ Святымъ.

Слава.

Musical score for 'Всѣмъ Святымъ.' and 'Слава.' The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The vocal line starts with 'Всї Свѧтіи молите' followed by 'Бога о насть'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

3я пѣснь.

Musical score for the 3rd psalm. The vocal line continues with 'Духу. И нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь. Тво я пѣоно-' followed by 'словы Бого - ро - ди - це, жи - вый и не - за - вист - ный ис - точ - ни - че,'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for the 3rd psalm continuation. The vocal line continues with 'ликъ се - бѣ со - во - купльши - я ду - хов - но уствер - ди, въбо - жественнѣй Твоей'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for the 4th psalm. The vocal line begins with '8-' followed by 'сла - вѣ, вѣнцевъ славы спо - до - би. Сѣ - дяй въ славѣ, напре -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

4я пѣснь.

Musical score for the 4th psalm continuation. The vocal line continues with 'сла - вѣ, вѣнцевъ славы спо - до - би. Сѣ - дяй въ славѣ, напре -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

сто - лѣ божества во об - ла - цѣ лег - цѣ, прі и - де И - и - сусъпре - бо -

жест - вен - ный, не тлѣнно - ю дла - ні - ю, и спа - се зо - ву - щі - я

5^я Пѣснь.

сла - ва Хри - сте си - лѣ Тво - ей. Ужа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о бо -

жест - вен - ный слав - вѣ Тво - ей. Ты бо не ис - ку - со - брач - на - я Дѣ - во, и -

мѣ - ла е - си во ут - ро - бѣ надъ всѣми бо - га, и ро - ди - ла е - си без -

8

лѣт_на_го Сы - на, всѣмъ воспѣ_ва_ющимъ Тя миръ пода_ва_ющі_я.

6я ПѢСНЬ.

Бо_ жесть_венно_е сі _ е ивсечест _ но _ е совер_шающе празднєс тво бо_го _

муд_рі_и Бого_мате_ре, прі_и _ ди_те ру_ка ми вое _ пле_щимъ отъ Не_я

7я ПѢСНЬ.

рожд_ша_гося Бо_га сла_ вимъ Непослу_ жилитвари бого _ муд_рі _ я

па_че соз_ дав_ша_го, но _ огнен_но_е пре _ щен_і_е мужески по_прав_ше

радо-ва-ху-ся по - ю - ще: пре-пъ-тый от-девъ Гос-подъ и Богъ, bla-

8

Вместо „Слава“:

го-сло - венъ е - си. Благословимъ Отца, и Сына, и Святаго Духа Гос-по-да.

Хвалимъ.

Хвалимъ, bla-go-slo - вимъ, по-кла-ни-е-мся Гос-подеви; по-ю-ще и пре-воз-но.

8я ПѢСНЬ.

ся-ше во - вся вѣ - ки. От-ро-ки bla-го-не - сти - вы-я вѣ-е-ши рож-де-ст-

во бо-го-роди-я осна - сло есть тог-да убо обра - зу - е-мо-е, ны-нѣ же

дѣйствуе_ мое, все_ леннуюю всю воздвигаетъ пѣти Тебѣ: Господа пой_ тедъ_

9я ПѢСНЬ.

ла, и превозно_ си_ те Его во вся вѣ_ ки. Всякъзмно - род_ ный дава_

Величить душа моя №23 стр.67.

граетъся духомъ просвѣ - ща_ емь, да торжес - тву_ ѿтъ же без_ плотныхъу_ мовъ_ есте_

ство, почи - та - юще_ е Священное торжес - тво Бого_ ма_ тере, и да воліеть:

8.

ра_ дуй_ ся все_ блаженна - я, Бо_ го - ро_ дище чиста_ я При_ сно_ дѣ _ во.

№ 35. Изъ службы Преподобному Сергию Радонежскому.

Запѣвъ.

2)

Аще беззаконія назриши Господи, Господи кто постоитъ, яко у Тебѣ очищениe есть.

Гласъ 6. Подобенъ., „Все отложише“ По редакціи Тр-Сергіевої Лавры.

1.

2.

Мира мятежъ, преподобные оставивъ, и вземъ крестъ Твой, послѣдоваль

3.

4.

еси Христу невозвратныи по мысломъ, и въ пустыню вселился еси,

5.

3.

преподобне, душевныя страсти изъ корене исторга я, и тѣлесныя

чест - ва огорче - вая, и частыми бдѣніи и молитва - ми

1) Въ соль или ре, можно и проаконпаршть (гдѣ это принято) до словъ „Яго у Тебѣ.“
2) Ровѣхъ стихиахъ, при ма змъ смышан хорѣ, твору поетъ по 1му гол. диск по 2мъ альтъ по 3мъ.
Д. 4

5.

бла_го_датъ вос_пріяль е_си, Препо_доб_не, цѣлити раз_лич_ныя не_ду_ги,

4.

ан_геловъ Со_бе_сѣд_ни_че

5.

и пре_по_доб_ныхъ Со_жи_те_лю_

3.

мо_ли_ся Го_спо_ду Сер_гі_е пре_по_доб_не, по_ми_ло_ва_ли_ся

4.

Заключительная

№ 36.
Гласъ 8.

ду_шамъ на_ шимъ. Сла_ва От_цу, и Сы_ну, и Свя_то_му Ду_ху.

Подобенъ „Пріидите Тріиостасному“

Пре_по_доб_не от_че Сер_гі_е, мі_ра кра_со_ту и сладость вре_мен_ну_ю

от - нюдь воз - не - на - ви - дѣль е - си, мо - на - шес - ко - е жи - ті - е
 па - че воз - лю - бивъ, и ан - ге - ломъ Со - бе - сѣд - никъ бы - ти
 спо - до - бил - ся е - си, и Свѣ - тильникъ мно - го - свѣт - лый Рос - сий - скі - я
 зем - ли, чу - дес - ми я - ко же вго - ро - е солн - це,
 еі - я - я Но всѣхъ насъ по - ми - най,

со-вер-шаю-щихъ Свя-щен-ную па-мять Тво-ю:
мы бо-ча-да Тво-я
on the 3rd
и ов-цы Тво-ихъ у-че-ний,
и Тя на по-мощь при-зы-ва-емъ
про-ся-ще То-бо-ю прі-я-ти миръ
и ве-лі-ю

№ 37.

Задеддиян

И нынѣ.

ми-лость.
И нынѣ, и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минъ.

Стихири на входѣ.¹⁾

И же на Хе-ру-ви-мѣхъ но-си-мый, и пѣ-ва-е-мый бгъ Се-ра-фимъ,

1) На стихирахъ, лигии или предъ Великимъ Славословиемъ во все Богочестивы (кромѣ двадцатыхъ) праздники, гдѣ она и положена.

Сшелъ е _ си съ не _ бе .. се про - ро - че - ски Бла - же,

и всё - лил - ся е _ си во ут - ро - бу чис - ты - я Бо - го - от - ро -

ко - ви - цы, Ю же ан - ге - ли вос - пѣша тай - но: па - дуй - ся

ра - дост - на - я Дѣ - во. Не - объ - ят - на - го я - ко Бо - га

во чре - вѣ Тво - емъ прі - ем - ши па - че сло - ва, отъ не - вѣ - рі - я

въ вѣ - ру міръ при - во - дя - ща.
Сла - - ва

Те - бѣ Хри - сте, Е - ди - не ми - лос - ти - вѣ и че - ло - вѣ - ко - люб - че.

№38.

Пріидите празднолюбцы. Распѣва Тр.-Сергіевої Лавры.

Прі - и - ди - те празд - но - люб - - цы и пост - ни -

ковъ соб - ло - ві - - е, вѣ - - ро - ю со - шед - ше -

ся, ис - тин - на - го пост - - ни - ка поч - тимъ днесъ

Сер - гі - я, съ ве - се - лі - емъ

шест - вовавша го по сто - памъ Владыки Сво - е - го

уз - кій путь и без - страст - ну - ю жизнь, и

вѣ - ро - ю во - зо - пі - имъ: о все - бла -

жен - не пре - по - доб - ныхъ со - жи - те - лю, и

пост - ни - ковъ по - хва - ло! о

нась мо - ли - ся ко Гос - - - по - лу,

по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шамъ на - - - шимъ.

№39.

Величаніе. (соч.)
Торжественно.

У-бла - жа - емъ Тя, пре-по-доб-не от-че Сер - гі - е, и чтимъ Свя-ту-ю
ни - ко - не,

память Тво-ю, наст-авни-че мо-на - ховъ, и со-бе съд-ни-че ан - - ге-ловъ.

Припѣвъ.

Тер_пя по_терпѣхъ Гос_по_да и внятъ ми, и ус_лыша мо_лит_ву мо_ю.

Слава:

Слава... и нынѣ... а_минь. Аллилуія, аллилуія, аллилуія, слава Тебѣ Боже.

дважды.

3-й разъ. Медленнѣе.

Ал_ли_лу_і_я, ал_ли_лу_і_я, ал_ли_лу_і_я, слава Тебѣ Боже.

Прокименъ.

1) По Евангелію.

Чест_ на предъ Господемъ, смерть пре_по_добныхъ Его.
Всяко_е ды_хані_е да хвалитъ Гос_по_да. Слава Отцу, и Сыну, и Святому

Ду_ху. Молитва_ми пре_по_добра_го отца наше_го Сер_гі_я, милости_ве о_чи_ги

1) Остальное (предъ Евангеліемъ) стр 62.

Стихира гласть 6.

и нынѣ:
Молитвами
Богороди-
цы и поми-
луй мя Бо-
же. Стр. 66.

и на не_бе_ си че_ло_вѣ_ка Бо_ жі_ я, мі_ра благо_е у_кra_ше_ - ni_е,

пи_щу благихъ добро_дѣтельныхъ пост_ни_ковъ по_хва_лу, Сер_гі_я ве_ли_ка_го почтимъ

наса_женъ бо_въ до_му Господни, и про_звѣ_те пра_ведно, я_ко предъ въ_ пу_сты_ - ни,

ум_но_живъ ся до Христо_во словесныхъ о_ве_цъ, въ препо_до _ бс_ивъ и прав_ - дъ.

№ 40. Догматики 8^{ми} гласовъ.

(ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА)

ГЛАСЪ 1.

1^й голосъ.2^й голосъ.

Слава... и нынѣ, и присно, и во

вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

3^й голосъ.4^й голосъ.

Все - мір - ну - ю славу, отъ че - ло - вѣкъ про -

зяб - шу - ю, и Вла - ды - ку рожд - шу - ю, не -

бес ну - ю дверь вос по имъ Ма - рі - ю дѣ - ву, без -

плог - ныхъ пѣснъ и вѣр - ныхъ у - доб - ре -

е: Си я бо я - ви - ся не бо и храмъ

бо жест - ва, Си я пре гра - жде - ні - е вра - жды раз - ру -

шив - ши, миръ вве - де и царст - ві -

е от - вер - зе. Си - ю у бо и - му -

ще вѣ - ры вѣ - ры ут - вер - жде - ні - е, по - бор - ни - ка

1) Сокращение Лаврское.

И - ма - мы изъ Не - я рожд - ша - го - ся Гос -

но - да. Дер - зай - се у - бо, дер - зай - те лю - ді - е Бо -

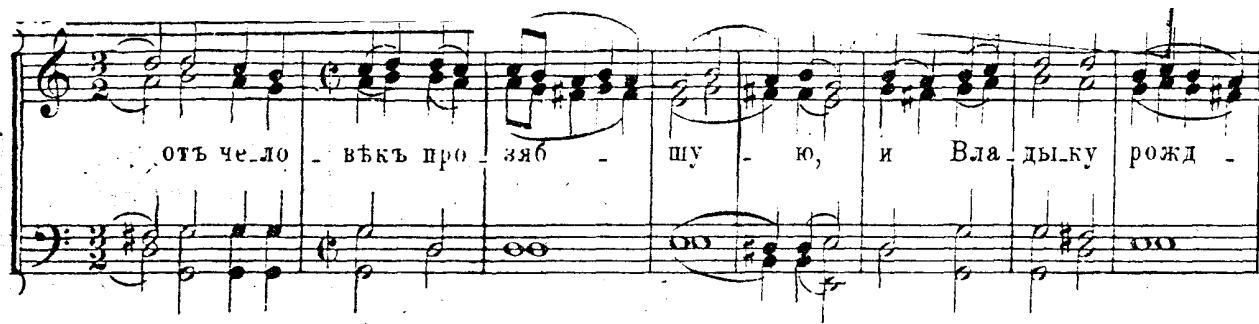
жі - и: и_бо Той по_бѣ - дитъ вра - ги я - ко все - си - ленъ.

Лаврское. ГЛАСЪ 1. (въ другой тональности.)

Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ.

Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ. Все - мір - иу ю славу,

отъ че - ло - вѣкъ про - зяб - шу - ю, и Вла - ды - ку рожд -



шу - ю, не - бес - ну - ю дверь вос - по - имъ Ма - рі - ю



. Дѣ - - - ву без - плот - - ныхъ пѣснъ и



вѣр - ныхъ у - до - бре - и - е: Си - я боя -



ви - ся не - бо и храмъ бо - жест - ва, Си - я пре - гра -





жде - ні - е враж - ды раз - ру - шив - - - ши, -



миръ вве - де и пар - стві - е от - вер - -



зе Ci - ю у - бо и - му - ще вѣ - ры ут - вер -



жде - ні - е, по - бор - ни - ка и - ма - мы



изъ Не - я рожд - ша - го - ся Гос - по - да. Дер - зай - те

у бо, дер зай - те лю - ді - е Бо жі - и:

и - бо Той по - бѣ - дитъ вра - ги я - ко все -

ГЛАСЪ 2.

си - ленъ. Слава... и нынѣ, и при сно, и во вѣки вѣковъ, а минь.

Прей - де се нь за кон - на - я bla - go -

да - ти при - шед - ши: я_ко же бо ку - пи - на не _сга -

ra - ше о - па - ля - е - ма, та - ко Дѣ - ва

ро - ди - ла е - си, и Дѣ - ва пре - бы - ла е - си.

Вмѣс - то стол - па ог - нен - на - го, пра - вед -

но - е воз - сі - я солн - це:

вмѣс - то Мо - и - се - я, Христо - съ спа - се -

ГЛАСЪ 2. (Лаврскій.)

ни - е душъ на - шихъ. Слава... и нынѣ, и при сно, и во вѣки вѣковъ, а - ми нь.

Прей-де сѣнь за - конна-я благо-да - ти при - шед -

ши, я - ко - же бо ку - пи - на не сго - ра - ше

о - па - ли - е - ма, та - ко Дѣ - ва ро - ди - ла - е -

си, и Дѣ - ва пре - бы - ла е - си. Вмѣ - то стол - на

ог - нен - на - го, пра - вед - но - е -

воз - сі - я солн - це - вмѣс - то Мо - и - се - я,

Хрис - тосъ спа - се - ни - е душъ на - - шихъ.

ГЛАСЪ 3.

Лаврскій.

Слава...и вынѣ, и при - сно, и во - зѣки вѣ - ковъ, а - минь. вѣ - ковъ, а - минь.

Ка - ко - не ди - вим - ся бо - го -

2

мужно - му рождест - ву Твоё - му Пре-чес-тна - я,

8

иे - ку - ше - ні - я бо мужеска - го не-прі - ем - ши Все - не по -

1

роп - на - я, ро - ди - ла е - си безъ от - ца Сы - на пло -

ti - ю, преж - де вѣкъ отъ От - ца рож - ден - на - го безъ

ма - те - ре, ни - ка - ко - же

Даврскій.

ни - ка - ко же пре - тер - пъв - ша - го из - мъ -

не - ни - я, и - ли се - мъ - ше - ні - я и - ли раз - дѣ - ле -

ні - я, Но о - бо - ю су - шес - тву СВОЙ - СТВО пъ - ло - ео

хран - ша - го. Тѣмъ - же Мати

дѣ - во Вла - ды - чи - це, То - го мо - ли спа - сти - ся ду -

ГЛАСЪ 4.

ГЛАСЪ 4.

Слава... и нынѣ и присно, и во вѣ ки вѣковъ, аминь. И же Тебе ра

ди Богоотецъ пророкъ Да видѣ пъснено о Тебѣ

и предъозгласи величія Тебѣ сотворише мѹпредста Цари

A musical score for a vocal piece. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in Russian: 'да о - де - ену - - ю Те - бе . Тя бо Ма -'. The music consists of various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. There are also several slurs and grace notes. The tempo is indicated as '8' on both staves.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for soprano voice, indicated by a treble clef, with lyrics written below the notes: "терь, хо-да - тай-пу жи-во- та по-ка-за, безъот- да изъ Те- бе". The bottom staff is for basso continuo, indicated by a bass clef, showing harmonic bass lines and various rests. The music consists of six measures.

A musical score for two voices, soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves of music with lyrics in Russian: "Ео_чело_ вѣ_ чи_ ти_ ся" and "благо_во_ ли вый Богъ, да свой". The basso continuo part is shown below with a single staff of music.

A musical score page featuring a piano part (piano-vocal score) and a vocal part. The vocal part is in soprano range, using the treble clef. The lyrics are written below the notes. The piano part consists of two staves: a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The music is in common time (indicated by '2'). The vocal line continues with the lyrics: 'паки обно вить об разъ, ист лев ший страсть ми, и за'.

A musical score for a vocal piece. The top staff shows a soprano line in 3/2 time, treble clef, with lyrics in Russian: "блужд-ше-е го-ро- хищ- но-е о- брѣгъ ов- ча, на рамо воспрі-". The bottom staff shows an accompaniment in 3/2 time, bass clef, consisting of chords and rhythmic patterns.

Для сокращения

имъ,
ко от ду при - не - сеть и

сво-е му хо - тъ - ни ю, съ не - бес - ны ми со - во - ку - шитъ

си - ла - ми, и спа - сеть Бого - ро - ди - це міръ, Хри-

стосъ и - мъ - яй велію и бо - га - ту - ю ми - лость.

ГЛАСЪ 4. Лаврскій.

1.

Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

2.

Слава... и нынѣ и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. Иже

Те - бе ра - ди Ео - го - о тецъ про - рокъ Да - видъ пѣс - иен - но

о Тебе про - воз - гла - си, ве - личі - я Тебѣ со - творшему: предста

Ца - ри - ца о - де - сну - ю Тебе. Тя бо Ма - терь,

хода - тай - цу жи - во - та по - ка - за, безъ от - да изъ Тебе

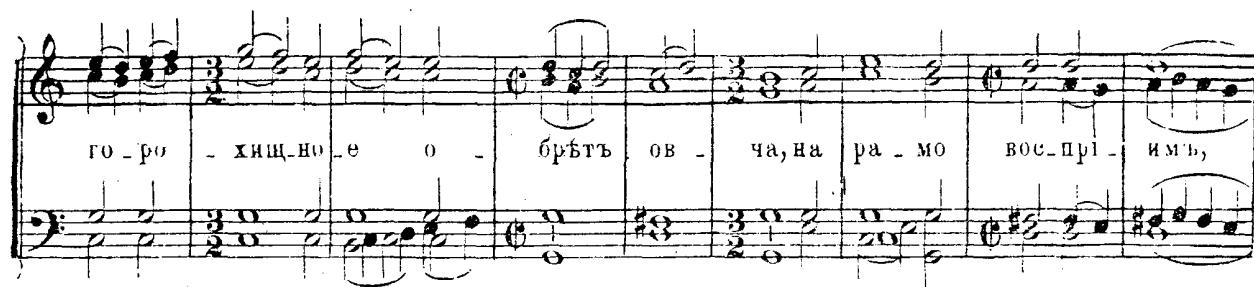
No



воче_ло_ вѣчи - ти_ся bla го_ во_ эи_ вый Богъ, да_ свой па_ки



об_во_ витъ об_ разъ, ис_ тлѣв_шій страстъми, и за_ блуждаше



го_ро_ хищ_но_е о_ брѣтъ ов_ ча, на ра_мо вос_пр_ имъ,



ко От_ цу при_не_сеть и сво_е_ м_у хо_тѣ_ ни_



ю, съне_ бесны_ мисо_ во_ку_ пить си_ ла_ми, и спа_сеть Бол_го_ ро_ди_це

миръ, Христо-съ и мѣ-яй велію и бо-га-ту-ю ми-лость.

ГЛАСЪ 5.

Запѣвъ. (Лѣврскій.)

1.

Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.

2.

Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.

Въ че-рм-вѣмъ мо-ри, ве-ис-ку со-брач-ны-я не-вѣ-сты

об-разъ на-пи-са-ся и ног-да. Та-мо Мо-ни-

сей раз - дъ - ли - тель во - ды: здѣ же Гав . рі - иль слу -

жи - тель чу - де - се. Тог - да глуби - ну шест -

вова не - мо - крен - но из - ра - иль: ны - ий же Хри -

стя ро - ди беэ - сѣ - мен - но дѣ - ва. Мо -

ре по про шест - ві - и из - ра - и ле - вѣ ире -

быть не про ход но: не по роч на я по рожде ствъ

Эм ма ну и ле вѣ пре бысть не тлѣн яя.

Сый, и прежде Сый,

лей ся я ко че ло вѣкъ, Бо же по ми луй наст.

Замечания.

ГЛАСЪ 6. (Лаврскій.)

Слава... и нынѣ, и пригно, и во вѣ ки вѣ ковъ, и ми нь.

¹⁾ Мысль С. В. Смоленского.

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo.

Кто Тебе не у - bla - житъ Пресвя - та - я Дѣ - -

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo.

во, кто ли не вос - по - етъ Тво - е - го пре - чис - та -

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo.

го ро - же - ства; без - лѣт - но бѣ отъ От - да воз - сі -

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo.

я - вый Сынъ Е - ди - но - род - ный: Той же отъ Тे -

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo.

бе чи - ты - я про - де не - из - ре - чен - но во - ил -

ся. Е - сте - ствомъ Богъ сый, и е - сте - ствомъ

бывъ че - ло - вѣкъ насъ ра - ди. не во - дво -

ю ли - цу раз - дѣ - ля - е - мый, ко во - дво - ю

е - сте - ству не - слитно по - зна - ва - е - мый: То -

го - мо - ли чи - ста - я все - bla - же - на -

зп. медляя.

Musical score for 'зп. медляя.' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are: я, по - ми - ло - вати - ся ду - шамъ на - шимъ.

ГЛАСЪ 7.

Musical score for 'ГЛАСЪ 7.' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are: Слава...и иынѣ, и присно, и во вѣ - ки вѣковъ, аминь. Ма - ти у - бо поз - на - ла -

Continuation of the musical score for 'ГЛАСЪ 7.' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are: ся е - си, па - че е - сте - ства Бол - го - ро - ди - це, пре - бы -

Continuation of the musical score for 'ГЛАСЪ 7.' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are: ла - же е - си Дѣ - ва, па - че сло - ва и ра - зу - ма: и

Continuation of the musical score for 'ГЛАСЪ 7.' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are: чу - де - се ро - жде - ства Тво - е - го, ска - за - ти я - зыкъ не - мо -

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time (indicated by '3'). The vocal parts are written on treble and bass staves respectively, with lyrics in Russian. The piano part is on a separate staff at the bottom. The score consists of four systems of music.

жетъ преславну бо сущу за ча ті ю чиста я не посты

Handwritten musical score for two voices and piano, continuing from the previous page. The vocal parts are on treble and bass staves, with lyrics in Russian. The piano part is on a separate staff at the bottom.

женъ есть об разърожде ні я и дѣ же бо хо

Handwritten musical score for two voices and piano, continuing from the previous page. The vocal parts are on treble and bass staves, with lyrics in Russian. The piano part is on a separate staff at the bottom.

щетъ Богъ по бѣ жда етъ ся е сте ства чинъ.

Handwritten musical score for two voices and piano, continuing from the previous page. The vocal parts are on treble and bass staves, with lyrics in Russian. The piano part is on a separate staff at the bottom.

Тѣмъ же Тя вси Ма терь Божію вѣ ду ще,

Handwritten musical score for two voices and piano, continuing from the previous page. The vocal parts are on treble and bass staves, with lyrics in Russian. The piano part is on a separate staff at the bottom.

молимти ся при леж но моли спаси ся душамъ нашимъ.

ГЛАСЬ 7. Лавркій.

Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣки вѣ - ковъ, аминь.

Ма - ти у - бо поз - на - ла - ся е - си, па - че е - сте - сва Бо - го -

ро - ди - це, пре - бы - ла же - е - си - Дѣ - ва, па - че сло - ва и

немного замедляя.

ра - зу - ма, и чу - де - се ро - жде - ства Тво - е - го ска - за - ти я -

прежняя скрость.

зыкъ не мо - - жетъ, Прес - лав - ну бе - су -

и - щу за - ча - ті - ю чи - ста - я, не - пос - ти - - женъ есть о -

бразъ ро - жде - ні - я: и - дѣже бо хо - шетъ Богъ по - бѣ - жда - етъ ся е - сте -

стеа - винъ Тѣмъ же Тя вси Матерь Божію вѣ - ду - ще, молимъ ти -

Замѣдленія.

ся при лѣж - но: мо - ли спа - сти - ся ду - шамъ на - шимъ.

ГЛАСЪ 8.

Слава... и зынѣ, и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ.

A musical score for a Russian Orthodox chant, featuring five staves of music and lyrics in Russian. The music is written in a traditional notation system with square neumes on four-line staves. The lyrics are written below each staff in a cursive script.

The lyrics are as follows:

Царь не - бес ный за че-ло-вѣ-ко ля - би -
на земли я - ви ся, я съче-ле - вѣ -
по - жи - зе: отъ дѣ - вы бо чи-ты - я влесч арі -
- мый, и изъ Не - я проше - дай
съвое - прі - я - ті - емъ: Е - динъ есть Сынъ су - губъ е - сте -



ствомъ, но не и поста - си - ю. Тѣм же



со-вер - шен-на То - го Бо - га и со-вер-шен - на



чело - въ - ка во - исти - ну, ис - по - въ -



да - ю - ще, ис - по - въ - ду - емъ Хри -



ста Бо - га на - ше - го: Е - го Жемо - ли,

Ma - ти' бе - зе - вѣст - на - я, по -
 ми - ло - ва - ти - ся ду - шамъ на - шимъ.

ГЛАСЪ 8. Лаврскій.

Слава... и ны - нѣ, и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.
 Царь не - бес - ный за чело - вѣ - ко - лю - би -
 е на зем - ли я - ви - ся, и съче - ло -

Вѣ - ки - ве: отъ Дѣ - вы бо чи - ты -

и плоть прі е - мый, и изъ Не я про - ше -

- дый съ воспрі я - ти емъ: Е - динъесть

Сынъ су - губъ е - сте - ствомъ но не И - по -

ста - ei - ю. Тѣмъ же со - вер - шен - на то - го - бо -

ga и со - вер - шен - на че - ло - вѣ - ка во

ис - ти - ну иро - по - вѣ - да - ю - ше, ис - по -

вѣ - ду - емъ Хри - ста Бол - га на - ви -

го: Е - то - же мо - ли Ма - ти без - не - вѣст -

Замедляя.

на - я по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шамъ на - шимъ.

№ 41. Догматики 8ми гласовъ,

для малаго смѣшанного хора.

(По напѣву Св.-Тр.-Сергіевой Лавры.)

ГЛАСЪ 1.

D. A. T. B.

Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь. Всё мір ну ю.

Сла - ву, отъчелю вѣкъ про зяб шу ю, и Влады - ку

рожд шу ю, не бе сну ю дверь во спо имъ Ма ри ю

дѣ ву без плот ныхъ пѣснъ и вѣр

ныхъ у до бре ні е Си я бо л - еи ся

иे - бо и храмъ бо - же - ства, Си - я ире гра - жде - ні

е враж - ды раз - ру - шив ши, миръ вве -

де и цар - стві - ё от - вер -

зе. Си - ю у - бо и - му - ще вѣ - ры у - твр -

жде - ні - е, по - бор - ни - ка и - ма - мы изъ

Не - я рож - дша - го - ся Гос - по - да. Дер - зай - те у -

бо, дер - зай - те люді - е Бо - жі - и: и - бо Той по - бъ -

дитъ вра - ги я - ко - все - си - ленъ.

ГЛАСЪ 2.

Слава... и нынѣ, и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. Прей - де

сѣнь за - кон - на - я bla - go - da - ти при - шед - ши,

A musical score for two voices. The top staff uses soprano clef and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: Я - ко_ же 60 ку_ пи_ на не сга_ ра_ ше 0_ па_. The score consists of two staves of music with lyrics below.

ля - ма, та - ко дъ - ва ро - ди - ла е - си, и

A musical score page featuring a piano part with bass and treble staves and a vocal part with lyrics in Russian. The vocal line begins with 'Дѣ-ва пре-бы-ла' and continues with 'ре-си.' The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sustained notes.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "воз-еи - я солн - де: вмѣ сто Мо - и се - я," with some notes having grace marks. The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes various chords and rhythmic patterns.

Хр - етось сча - се-ни - е душъ на - тихъ.

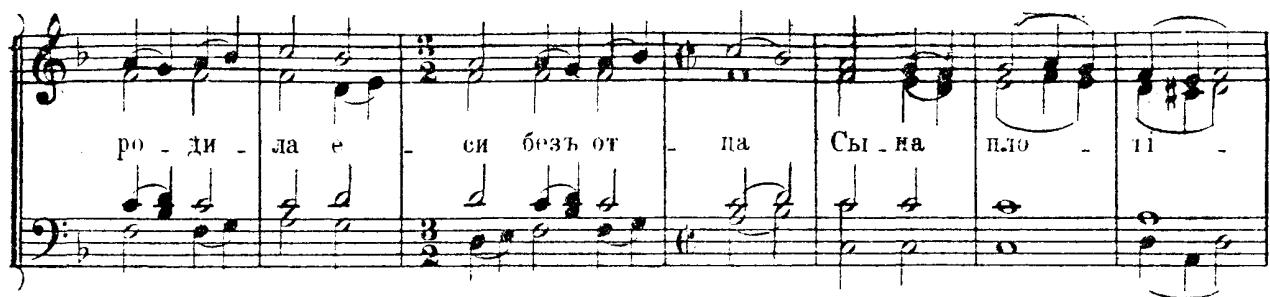
ГЛАСЪ 3.

Слава... и вънѣ, и при - сно, и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а минька

ко - ни - ди - вим - я бо - го - мужно - му

рожде - ству Твое - му Причест на - я, ис - ку - ше

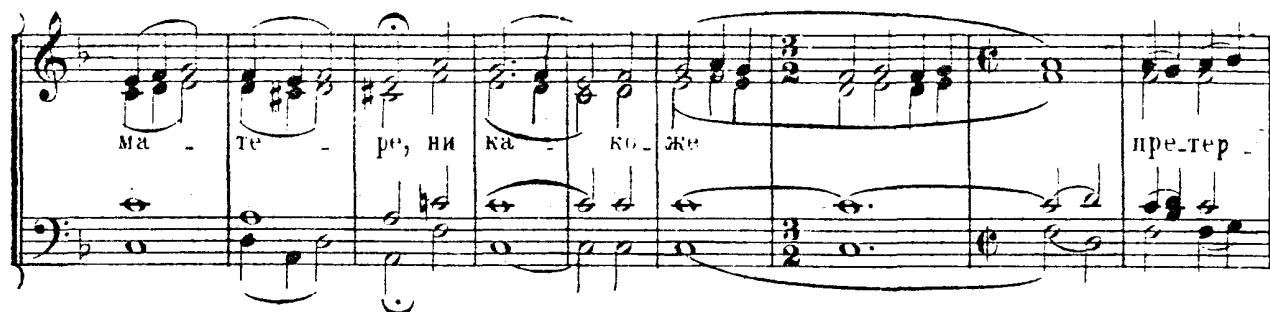
ни - я бо - мужеска - го не при - ем - ши Все - не по - роч - на - я,



ро - ди - ла е - си безъ от - ла Сы - на ПЛО - 11



ю, преж - дя вѣкъ отъ От - да рож - ден - на . го безъ



ма - те - ре, ни ка - ко - же пре-тер -



пѣ - вша - го из - мѣ - не - ні - я, и - ли смѣ - ше - ні - я, и - ли



раз - дѣ - ле - ні - я, но - бо - ю суше - ству свойство

Дѣ - ло сох - ран - ша - го. Тѣмъ

Ма - ти Дѣ - во Вла - ды чи - це, То -

го мо - ли спа - сти ся ду - шамъ право -

слав - но Ба - го - ро - ди - цу ис - по - вѣ - да - ющихъ Тя.

ГЛАСЪ 4.

Слава... и нынѣ, и прис - но, и во вѣ - ки вѣ - ковъ а - минъ.

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes between common time (indicated by '8') and 3/4 time. The lyrics are in Russian: Иже Тебе ра-ди Бого-о-тень про-вокъ Да-видъ.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal part continues in soprano clef, and the piano part in bass clef. The key signature remains B-flat major. The time signature is 3/4. The lyrics continue: пѣс-нен-но-о Тебѣ про-воз-гла-си, вѣ-ли-чи-я Тебѣ се-

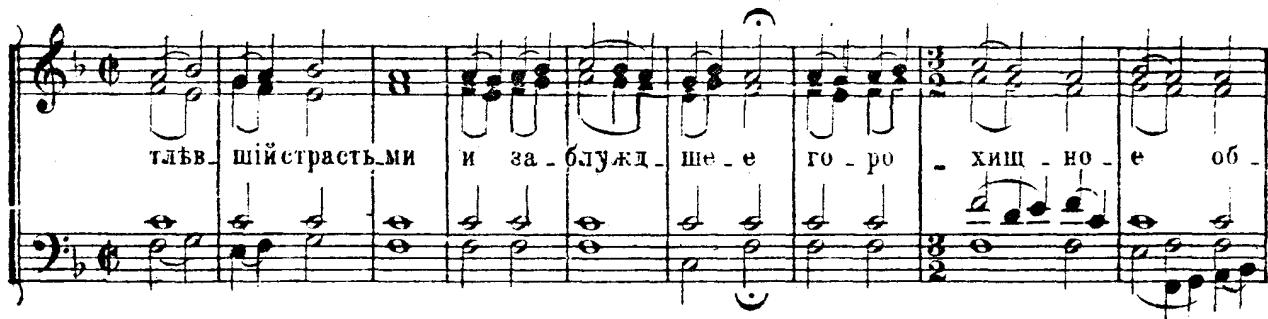
Continuation of the handwritten musical score. The vocal part continues in soprano clef, and the piano part in bass clef. The key signature remains B-flat major. The time signature is 3/4. The lyrics continue: твор-ше-му: пред-ста-на-ри-ца о-де-сну-ю Теб-

Continuation of the handwritten musical score. The vocal part continues in soprano clef, and the piano part in bass clef. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. The lyrics continue: бе. Тя-бо-Ма-терь, хо-ла-тай-цу-жи-во-га

Continuation of the handwritten musical score. The vocal part continues in soprano clef, and the piano part in bass clef. The key signature changes to E major (one sharp). The time signature is 3/4. The lyrics continue: по-ка-за, безъ от-па изъ Тебѣ во-ческо вѣ-чи-ти-ся bla-



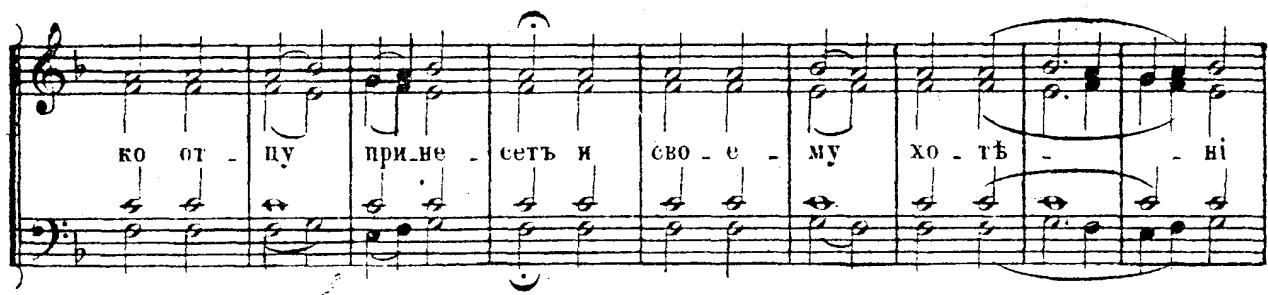
ГО_ВО_ЛИ_ ВЫЙ Богъ, да СВОЙ па_ки об_но_ витъ об_ разъ ис_



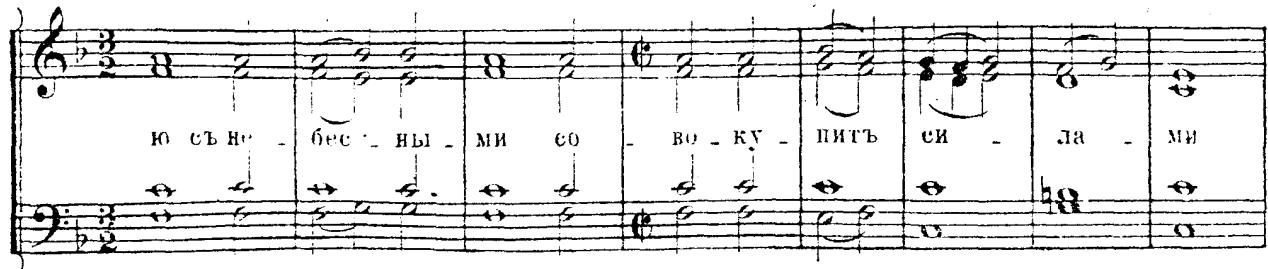
тльв_ ший страсть ми и за_ блужд_ ше_ е го_ ро_ хищ_ но_ е об_



рѣтъ ов_ ча, на ра_ мо вос_ прі_ имъ



ко_ от_ цу_ при_ не_ сеть и_ СВО_ е_ му_ хо_ тѣ_ - _ни



ю_ съ_ н_и_ бес_ ины_ ми_ со_ во_ ку_ пить си_ ла_ ми

и спа - сеть Бо - го - ро - ди - пе міръ, Хри - стосъ и -

мѣ - лій велію и бо га - ту - ю ми - лость

ГЛАСЪ 5

Слава... и нынѣ, и прилько, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. Въчerm - нѣмъ

мо - ри, не ис - ку - со - брач - ныя не - вѣ - сты об - разъ

на - пи - са - ся и - ног - да. Та - мо Мо - и - сей раздѣ -

ли - тель во - ды: здѣ же Гав-рі- иль слу - жи гель чу-де - се.

Тог - да глуби - ну не - ствова не - мокрен - но ил - ра -

- иль: ны - нѣ же Хри - ста ро - ди без - съ - мен - но

дѣ - ва. Мо - - ре по про - шест - ві - - и Из - ра - иле -

вѣ пре - бысть не - про - ход - но: не - по - роч - на - я по

рожде - ствѣ Эм-ма - ну - и - ле - вѣ пре- бысть Не тлѣн - на.

Сый и прежде Сый,

яв - лей - ся я - ко че-ло-вѣкъ, Бо - же по- ми - луй нась.

замедляя.

ГЛАСЪ 6.

Слава... и нынѣ, и при-сно, и во
вѣ - ки вѣ-ковъ, а - минъ.

Кто Те - бе не у - bla- житъ Пре-свя-та - я Дѣ - - во, кто

li не вос_по_етъ Тво_е го Пре_чиес та_го рож_де -

ства без льт но бо отъ От_ца воз_сі я вый

Сынъ е ди_но_род ный: Той же отъ Те_бе чи -

сты_я прой_де не_из_ре_чен но во_площ ся.

Е_сте_ствомъ Богъ Сый, и е_сте_ствомъ быть че_ло_вѣкъ

нась ра - ди, не во - дво - ю ли - цу раз - дѣ - ля - е - мый, но

во - дво - ю е - сте - ству не - слитно по - зна - ва - е - мый: То -

го мо - ли Чи - ста - я все - bla - же - на -

Замедлjeni.

я, по - ми - ло - вати - ся ду - шамъ на - шимъ.

ГЛАСЪ 7.

Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣки вѣ - ковъ, а - минь. Ма - ти

у-бо поз-нала - ся е-си, па-че е-сте - ства Бого-ро-ди - це,

пре-была же е-си Дъ - ва, па-че слов-а и разу-ма, и чуд-е-се.

Немного замедляя.

Прежняй

рож-де-ства Тво-е-го сказа-ти я-зыкъ не мо- жетъ, Пре-

скорость.

славну бо-су - щу за- ча- ти-ю чиста - я, непес-ти -

женъ есть об-разъ ро- жде-ни-я: и дъже бо- хо - щетъ Бого-

по - бѣ - жда - ет - ся е - сте - ства чинъ. Тѣмъ же Тя

вси Матерь Божію вѣ - ду - ще, молимти - ся при-

Замедляя.

леж - но: моли спа - сти - ся ду - шамъ на - шимъ.

ГЛАСЪ 8.

Слава... и нынѣ, и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь. Царь не -

бес - ный за че - ло - вѣ - ко - лю - би - е на зем -

ли я - ви - ся, исъчело - вѣ - ки по -

жи - ве: отъ Дѣвы бо чи - сты - я плоть прі - е

мый, и изъ Не - я про - пие дый съ воспрі -

я - ті - емъ: Е - динъесть Сынъ су - губъ е - сте - ствомъ

но не и - по - ста - сі - ю. Тѣмъ же со - вѣр -

шенна То - го Бе - га и со - вер - шен - на че - ло -

въ - ка во и сти - ну про до - въ - да - ю - ше,

и - спо - въ - ду - емъ Хри - ста Бе - га на -

ше - го: Е - го же мо - ли, Ма - ти - без - ие -

вѣст - на - я по - ми - до - вати - ся ду - шамъ на - шимъ.

№ 42. Свѣте тихій.

(Киевское).

Діаконъ или Терей. Хоръ.

Теноръ.

Прему_дро_сть про_сти. Свѣте ти_хій Святыя сла_вы безсме_ртного Отца не_

Баритонъ.

Басъ.

бес_на_го, Свята_го bla_женна_го I_i_ су_се Хри_сте: пришедша_за_ падъ

соли_ца, ви_дѣвша_ свѣтъ ве_черній по_емъ От_ца, Сына, и Свя_таго Ду_ха

Бо_га. До_стоинъ е_си во_ вся времена_ пѣтъ бы_ти гласы препо-

до_ бны_ми, Сы_не Бо_жій жи_вотъ да_ай: тѣмъ же міръ Тя слा_ витъ.

№ 43. Сподоби Господи.

(Расп. Св.-Тр.-Сергевой Лавры.)

Спо_до_би Гос_по_ди въ ве_черъ сей безъ грь_ха со_хра_ни_ти_ся намъ Благословенъ

е_си Гос_по_ди Бо_же о_тецъ на_знихъи хва_льно и про_славленно

и_мя Тво_е во_вѣ_ки а_минь. Бу_ди Гос_по_ди ми_лосъ_ть Тво_я на_настъ

я_ко же у_по_ва_хомъ на_ти. Бла_госло_венъ е_си Гос_по_ди

на_у_чи мя оправ_да_ниемъ Тво_имъ Благосло_венъ си Влады_ко, вра_зу_

mi мя оправ - да ни емъ Тво имъ. Благосло венъ е си Свя тый про свѣ.

ти мя оправ - дан и Тво и ми. Гос по ди ми лость Тво я во вѣкъ дѣлъ руку Тво.

е ю не пре зри. Те бѣ подо ба етъ хва ла, Те бѣ подобаетъ пѣ ні

е, Те бѣ слава подо ба етъ От пу и Сы ну, и Свя го му Ду ля.

и нынѣ и прис но, и во вѣ ки вѣ ковъ а минь, а минь.

№ 44. Нынѣ отпущающи.

(Сочин.)

Выразительно.

Нынѣ отпу - щающи ра ба Тво е - го Вла - ды - ко, по гла - го лу Тво е -

мъ съ ми - ромъ, я - ко ви - дѣста о - чимо - и спа -

се - ні - е Тво - е, е - же е - си у - го то - валь предъ лицемъ всѣхъ лю -

Скорѣе.

дей, Свѣтъво откро - вені - е я - зы - ковъ, и славулю - дей Тво -

ихъ, лю - дей Твоихъ Из - ра - и - ля, и славулю - дей Тво - ихъ Из -

ра - - - и - ля иславу людей Твоихъ Из - ра и - ля.

№ 45. Богородице Дѣво. (соч.)

Медленно.

Бо-го-ро-ди-це Дѣ-во радуй-ся, благо- дат-на-я Ма-ри-е, Господь съ Тобо-ю: bla-

всяя скорость.

го-слово-венно Ты въ же-нахъ и благосло-венъ плодъ чрева Твоего, яко Спасароди-ла с-

№ 46. Буди имя Господне. (соч.)

сидушъ на - шихъ Буди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка.

Земля.

Бу - ди и - мя Гос - под - не bla - go - slo - ven - no o - ъ нынѣ и до вѣ - ка.

№ 47. Степенны (антионы) 8^{ми} гласовъ

(РАСП. ЗНАМЕННАГО.)

ГЛАСЪ 1.

1)

Вне - гда скор - бѣ - ти ми, у - слы -ши мо - я бо - лѣз - ни Гос - по - ди Тѣ -

бѣ - зо - ву. Пустын - нымъ не - пре -стан - но - е божест - вен -

но - е же -ла - ни - е бы -ва - етъ, мі -ра су -щимъ су - ет - на - го

кро - мѣ. Слава, и нынѣ ами - нь. Свято - му Ду - ху, чес - ти сла - ва,

я - ко же От - цу по - до - ба - етъ, куп - но же и Сы - ну.

1) Смѣшаннымъ хоромъ можно пѣть и съ удвоеніями, т.е., 1^й теноръ съ 1^{мѣ} дискантомъ поютъ въ первомъ голосѣ, вторые во второмъ, а альтъ въ третьемъ. Или же подняться на квинту выше: въ этомъ случаѣ дискантъ съ альтомъ поютъ въ первыхъ двухъ голосахъ, а теноръ въ басомъ въ 3^{мѣ} и 4^{мѣ} голосахъ.

Се - го ра - ди да по - имъ Трои - цѣ в - оди - но - дер - жа - ві - е.

ГЛАСЪ 2.

На не - бо о - чи пу - ща - ю мо - е - го

серд - да къ Те - бѣ Спа - се, спаси мя Тво - имъ о - сі - я - ні - емъ.

По - ми - луй на съ сопрѣша - ющихъ Те - бѣ мно - го на всея -

кій часъ, О, Хри - сте мой, и даждь об - разъ пре - ждеконца

по - ка - яти - ся Те - бъ. Слава - и нынѣ - аминь. Свято - му Ду - ху
 еже цар - ство вати по - до - ба - етъ, о - свя - ша - ти, подви - за - ти тварь:

Божъ бо есть е - ди - но - су - шенъ От - цу и Сло - ву.

Богъ бо есть е - ди - но - су - шенъ От - цу и Сло - ву.

ГЛАСЪ 3.

(Тономъ выше.)

Плѣнѣ сі - онъ, ты изъяль е - си отъ Ва - ви - ло - на,

и - ме - не отъ стра - стей къжи - во - ту при - вле - цы Сло - ве.

Въ югъ срѣ - ю - щі - и сле - за - ми бо - жест - вен - ны - ми, жнутъ

кла - сы ра - до - сті - ю при - но - жи - во - ті - я. Слава - и ны ииъ - аминь.

Свя - то - му Ду - ху вся - ко - е bla - go - да

ri - e, я - колже От - цу и Сы - ву со - о - блис - та - - етъ,

въ Немъ - же вся жи - вутъ и дvi жут - ся.

ГЛАСЪ 4.

Отъ ю - но - сти мо - е - я Мно - зи бо - рють мя стра - сти, но самъ

мя за - сту - пи, и спа - си Спа - се мой. Не - на - ви - дя -

щі - и сі - о - на, по - сра - ми - те - ся отъ Гос - по - да, я - ко тра - ва бо

ог - немъ бу - де - те из - сох - ше. Слава - и нынѣ аминь. Свя - тымъ Ду - хомъ

всѧ - ка ду - ща жи вит - ся, и чи - сто - то - ю

воз - выша - ет - ся, свѣтлѣ - ет - оя Троицкимъ е - динствомъ Священна - тай - иѣ.

ГЛАСЪ 5.

тономъ выше:

Внег - да скорбѣ - ти мнѣ, да - видѣки по - ю Тѣ - бѣ Спа - се мой:

из - ба - ви ду - шу мо - ю отъ я - зы - - ка

льсти - ва - го. Пустыннымъ жи - вѣтъ блаженъ есть

бо - же - ственнымъ ра - че - ни - емъ вос - кри - ля - ю - щим - ся.

Слава и нынѣ ла - минь. Свя - тымъ Ду - хомъ
 о - дер - жат - ся ве - я, ви - ди - ма - я же съ не - ви - димы - ми:
 са - мо - дер - жави - бо сый, Тро - и - цы е - динъ есть не - лож - но.

ГЛАСЪ 8.

На не - - - бо о - чи мо - и воз - во - жу
 къ Те - бъ Сло - ве: у - щед - ри мя, да жи - ву Те - бъ.

Поми - луй нась уни - чи - жен - ныхъ, у - стро - я - я

бла - го - по - требны - я Тво - я со - суды Сло - ве. Слава - и нынѣ аминь.

Свято - му Ду - ху вся - ка - я все - спасительна - я ви - на:

а - ще ко - е - мусей подо - стоя - ни - ю дхнетъ, ско - ро вземлетъ

отъ зем - ныхъ: вос - не - ря - етъ, возра - ща - етъ, у - стро - я - етъ го - рѣ.

ГЛАСЪ 7.

Плѣнь сі - онъ отъ лести о - бра - тивъ, и ме - не Спа - се, о - жи - ви,

и - зи - ма - я ра - бот - ны - я стра - сти.

Тъ югъ сѣ - яй скор - би пост - ны - я со сле - за - ми,

сей ра - достны - я по - жнетъ ру - ко - я - ти присно жи - во - пи -

та - ні - я. Слава-и нынѣ-аминь. Свя - тымъ Духомъ ис - точ - никъ

бо же - ствен-ныхъ сокровищъ отъ не-го же пре-мудрость, ра-зумъ,

страхъ, То-му хва-ла и слава, честь и держава.

ГЛАСЪ 8.

Отъ ю-но-сти мо-е-я врагъ мя ис-ку-ша-етъ,

счасть-ми па-литъ мя: азъ же

на-дѣ-я-я на Тя Гос-по-ди, по-бѣж-да-ю се-го.

Не на - ви - дя - щі - и Сі - о - на, да бу - дутъ у - - бо

прежде ис - тор - же - ні - я я - ко тра - ва: се - бъ - четь бо Хри - стосъ вы -

я ихъ, у - съ - че - ні - емъ мукъ. Сла - ви - нынѣ - а - ми -

Свя - тымъ Ду - хомъ, е - же жи - ти вся - чес - кимъ: Свѣтъ отъ свѣта,

Богъ ве - ликъ, со От - цемъ по - емъ Е - му и съ Сло - вомъ.

№ 48. Подъ кровъ Твой.¹⁾

Подъ кровъ Твой Владычи чи пе, вси земно

родни и при бѣ га ю ще, во ги

емъ Ти: Бого роди пе упо ва

ни е на ше, из ба ви ны отъ без мѣр

ныхъ прегрѣ ше ній и спаси души на ша.

¹⁾ Поеется въ Св.-Тр-Сергіевской Лаврѣ, въ концѣ вечерни.

№ 49. Стихира Троицъ.

(Исполняется на лягахъ въ Сергиевой Лаврѣ.)

1)

The musical score consists of five staves of music, each with two voices (top and bottom). The lyrics are written below the notes in Russian. The music is in common time, with various key signatures and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a bass clef, followed by a bass clef. The second staff begins with a treble clef and a bass clef. The third staff begins with a treble clef and a bass clef. The fourth staff begins with a treble clef and a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef and a bass clef.

Пре славна я днесь ви - дѣла вѣсі я зы - цы во гра дѣ Да ви -
до вѣ, е гда Духъ сні - де Свя тый во
ог нен ныхъ я зы - цѣхъ, я ко же бо го гла го ли вѣй Лу -
ка по вѣ сі ву - етъ, гла го леть бо: соб раннымъ у че ни комъ Хри -
сто - вымъ, бысть шумъ я ко же но си муды ха ни ю

1) Въ смѣшанномъ хорѣ всѣ голоса (кромѣ баса) удвоются, а малымъ хоромъ—подняться на
кварту выше.

бур - ну, и ис - пол - ни домъ, и - дѣ же бя - ху сѣ.

дя - ще. и вси на - ча - ша гла - го - ла - ти стран -

- ны ми гла - го - лы, стран - ны ми у - че - ні - и,

стран - ны ми по - ве - лѣ - ні - и по - ве - лѣ - ні - и Свя -

ты - я Тро - и - цы. Тро - и - цы Тро - и - цы

* Слово - „Троицы“ одно изъ трехъ Еому какое зде почитается. Н. 4
Издательство Гаврилова, Москва, Генерал-с-д.