

Claudio Ambrosini

Acrobata

per quartetto vocale
(1997)

Testo di
Edoardo Sanguineti

$\text{♩} = 60$

f *f p*
A-! A-
cro-ba-ta (gliss.) (d)
(sussurrato) più *f* poss. *f*
si m.

f (d) *Acc.* (d) *Tempo* *Acc.* (d) ②
so(s)- stan-ti-vo ma(s)- schi-le (ta-
so(s)- stan-ti-vo ma(s)- schi-le (ta-
mf *p* (incerto, come camminando su un filo) (con più coraggio) *mp* *mf*
e chi cam-mi-na tut-to in pun-ta (di pie-di):
tut-to in pun-ta (di pie-di):

Tempo

3

le al-me-no è per l'e-ti-mo):

ce- pe- ro

le al-me-no è per l'e-ti-mo):

ce- de, pe- ro, in

pro- na- tu- ral- men- te, (e)

poi Na- tu- ral- men- te, tutto in

mf (come ombra) *p* (d) (l)

f (con sicurezza) *b* (come un barcollamento) *p* *f*

f *ORD. p* *pass.* *f*

f *ORD.* *f*

↑ come un arpeggio

4

pun- ta

(come temendo di appoggiare il piede)

di- ta,

A! a(n)- che,

an- che, di

di

A! a(n)- che,

an- che

di

A!

f (non lunga)

f *p* *f* *mp* *f* (ma non drammatico)

f *f* *mp*

f *f* *ms*

f *p* *f* *B.C.* *ORD.*

↑ come un arpeggio

5

mp *mf* *p* *f*

ma-ni (e di fo(r)- che(t)- ta): la sua

mp *p* *pp* *f*

in pun-ta di e e so- pra

p *poss.* *p* *pp* *f*

in pun-ta di e e so- pra, so- pra

mp *p* *pp* *f* *mp* ("ombra")

in pun-ta di e so- pra

Piu mosso (♩. = 69-75) 6

f *f* *mf* *f*

te- sta: (e e so- pra i chi-o- di, fa- chi- reg- giam- do e fu- nam- bo- leg- do): (e

(e e so- pra i chi-o- di, fa- chi- reg- giam- do gian-

mf *pp* *mf* *f* (d.)

(e e e so- pra i chio- di, fa- chi- reg-

(sotto voce, quasi sussurrato) "f" (suss.) *f*

A- cro- ba- ta fa- chi- reg-

(ossia) *p*

cro- ba- ta

← $\text{♩} = \text{♩}^3 \rightarrow$

S. *pra i so-prai fi-li, fi-li te-si, den-tro un tra-pe-zio, in un cir-co, in un*

C. *tra due ca-se, per le stra-de e le piazz-ze: in*

T. *giam-do): fu-nam-bo-leg-giam-do*

B. *giam-do): fu-nam-bo-leg-giam-do*

Rit. T. I° (♩=60) Tempo Doppio (♩=120) Acc. (poco) (8)

S. *cer-chio sopra cie-lo vol- teg-gia* B.C. mp

C. *un cer-chio un su fle(s)- si-* (ossia)

T. *fi-li te-si due fle(s)- si-*

B. *fi-li te-si can-ne*

↑ (arp.) ↑

(poco Acc.)

Rit.

T. I° (♩=60)

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The music is in 4/4 time and includes lyrics: "bil-men-te, za-a-te, fil-". The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *p*, and *mp*. A first ending bracket labeled "(ORD.)" spans the final measures. A circled number "10" is written in the right margin.

Acc.

Mosso (♩=120-130)

Rit.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The music is in 5/4 time and includes lyrics: "in due bic-chie-ri, due qua(n)-ti: in-due due bic-chie-ri, e sca(re)-pe, den- in- in in in un cir-co,". The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. A first ending bracket labeled "(Suss.)" spans the final measures. A circled number "10" is written in the right margin.

Meno (♩ = 84 ca)

40

S. *mf* nell' a-ria, *f p* u- *sf* co! *(dolce)* *mp* so-

C. *mf* *tr* nell' a-ria, *p* ria, *sf* u- *sf* co! *(dolce)* *mp* so-

T. *mf* il a-ria, nell' a-ria *p* e- *sf* ti- *mf* e

B. *mp* fu- mo, nell' a-ria, *sf* pne- *sf* ma-

T. I° ossia Poco Meno

44

S. *mf* ma-ti- *(Suss.)* den-tro il Vuo-to

C. *mf* ma-ti- *mf* den-tro, den-tro

T. *(dolce)* ma-ti-co, *mp* den-tro il Vuo-to pneu-ma- *mf* den-tro, den-tro pneu-ma-ti-ci

B. *mf* co, *mp* den-tro il Vuo-to pneu-ma-ti co-o. *mf* pneu-ma-ti-ci

ORD. $\frac{2}{4}$ *pp* *tr. mm*
 (o)
 bot-ti e bot-ti -
 (piccoli glissati, quasi miagolii)
 mp $\frac{2}{4}$ *mp* $\frac{2}{4}$ *mp*
 glic):
 pla-sti-ci
 bot-ti e bot-ti -
 glic):
 pla-sti-ci
 bot-ti e bot-ti, bot-ti-glic)
 den-tro bot-ti
 e

Acc. $\text{♩} = 88 \text{ ca.}$ T. I°
 (mp) *f poss.* $\frac{2}{4}$ *sf* (o)
 e e... A(R)!
 (spaventato) ↓ (indipendenti)
 H! sal-ta!
 $\text{♩} = 84 \text{ ca.}$
f $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f poss.* $\frac{2}{4}$ *p* $\frac{2}{4}$ *f poss.* $\frac{2}{4}$ *sf*
 e e... A(R)! (spaventato) (a) H-H! sal-ta!
 e e... A(R)! (a) H! sal-ta!
 e e... A(R)! (a) H-H! sal-ta!

(♩ = 84)

S. *p* *A!* mor-tal-men-te; mor-tal-men- *p* (gliss.) mo-ral-men-te *Rit.*

C. *p* *A!* mor-tal-men-te; mor-tal-men-te *mp* mo-ral-men-te

T. *mf* *A!* e (non gliss.) e men-te

B. *mf* *A!* e e

Tempo

S. *pp* m- r- ta: *mp* (dolce) (come acqua)

C. *mp* ru- (un poco in evidenza) r- ta: *mf* (quasi meccanico)

T. *p* poss. tr. ru- ta (quasi meccanico)

B. - - - - -

(16)

⊗ Con. e Ten. cantano alla "stessa" intensità (reale), il Sop. un poco meno.

Rit.

T. I: Disteso, madrigalistico

17

(9)

ruo - ta: co - si mi ru - o - to

ru - o - co - si mi ru -

ru - o - to

18

e sal - to io nel tu - o cu - o -

o - to e io io cu - o -

sal - to io nel tu - o

sal - to

69

Rit.

S. *p* re. (a)

C. *b* re, cu- o- *mp* re. (a)

T. cu- o- tu- o cu-o- re. *p* (a)

B. *mf* tu-o tu-o cu- o- re. *p* (a)

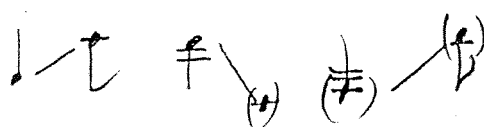
Venezia, 7-12 febbraio 1957

(Acrobata)

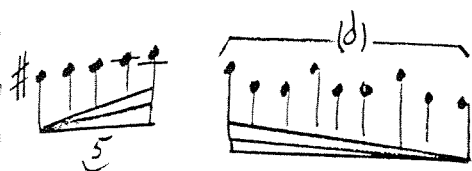
Legenda

Diesis e bemolle valgono solo per la nota alla quale si riferiscono, escluse le note ribattute.

Acciacature in levare.



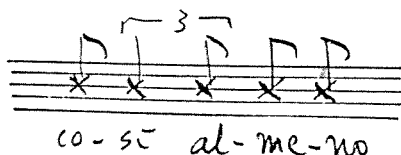
Glissato. Le note (di partenza o d'arrivo) non sono tassative sono poste tra parentesi.



Eeguire le note in accelerando o in ritardando, ma sempre rimanendo all'interno del valore complessivo dell'insieme (segnato in alto, tra parentesi).

f poss.

più forte possibile



Sussurrato o sibilato. Eeguire vocali e consonanti nel modo più sonoro possibile. L'intensità scritta (*f*, *f* poss. etc.) danno in realtà un effetto "piano".

E' sempre scritto sulla linea centrale del pentagramma, ma l'altezza dei suoni può essere liberamente modificata.

B.C.

Bocca Chiusa.

Rit.

Ritardando

ORD.

Ordinario, cioè "canto normale".



Sottovoce. Un po' più sonoro del "Sussurrato". Cercare di sottolineare soprattutto le vocali, come un "alito" intonato.



Inspirato. Inspirare nella maniera più sonora possibile.