

*A li Ring Around dedico
auendo composto
questo mio picciol madrigale
che'l loro canto sia delitia
a le orecchie de la gente
et anco a lo core*

La dolce vista

pesia di Cino da Pistoia
musica Andrea Basevi

The musical score is written for four voices: Soprano, Contralto, Tenore, and Baritono. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 1 through 6, and the second system covers measures 7 through 10. The lyrics are written below the vocal lines, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

System 1 (Measures 1-6):

- Soprano:** La dol - ce vis - - ta, la dol -
- Contralto:** La dolce vis - - - ta, la dol - ce vis -
- Tenore:** La dol - ce vis - ta, la dol - ce vis - - - ta
- Baritono:** La dol - ce vis - - - ta, la dol - ce

System 2 (Measures 7-10):

- S:** ce vis - - - ta e'l bel guar - - - do so -
- Cont.:** ta, la dol - ce vis - ta e'l bel - guar - do so - a -
- T:** la dol - ce vis - ta e'l bel guar - do so - a -
- Bar.:** vis - - - ta e'l bel guar - - - do so - a - - -

*in Genova appresso in proprio stampatori
a.d. 2006 - con privilegio*

13

S
a - ve de più be-gli oc - chi, più be-gli oc - chi che lu-ces-ser

Cont.
ve de' più be-gli oc - chi, più be-gli oc - chi, più be - gli oc - chi

T
8
ve de più be-gli oc-chi che lu-

Bar.
ve de più

18

S
ma - i, ma - i, ma - i, ma - i, c'ò

Cont.
che luces-ser ma - i, che lu-ces - ser ma - i,

T
8
ces-ser lu-ces-ser ma-i, de più be - gli oc-chi che luces-ser ma-i, c'ò per-du-to, mi

Bar.
be - gli oc - chi che luces-ser ma - i, lu - ces - ser ma-i, c'ò per-du-to, mi

23

S
c'ò per-du-to, mi fa pa-rer sì gra-ve, gra-ve - la vi - ta mi - a

Cont.
c'ò per-du-to, mi fa pa - rer sì gra-ve, - gra-ve la vi - ta mi - a

T
8
fa pa - rer sì gra-ve, gra-ve - la vi - ta mi - a

Bar.
fa pa - rer sì gra-ve, gra-ve - la vi - ta mi - a ch'i' - vo tra-

29

S
ch'i' vo tra - en - do, tra-en - do guai, tra - en-do gua - i; 'e'n - ve - ce,

Cont.
ch'i' vo tra - en - do, tra - en - do gua - i; 'e'n -

T
8
ch'i' vo tra - en-do gua-i, gua - - i, tra-en-do gua - - - i;

Bar.
en - - - do gua-i, tra - en - do, tra - en - do gua - i; 'e

36

S
'e'n - ve - ce di pen - sier leg-gia - dri e gai ch'a - ver so -

Cont.
ve - ce, 'e'n - ve - ce di pen - sier leg-gia - dri e gai ch'a - ver so -

T
8
'e'n - ve - ce 'e'n - ve - ce, di pen - sier gai ch'a - ver so -

Bar.
'e'n - ve - ce di pen - sier gai ch'a - ver so -

41

S
lea d'A-mo - re, por-ta de - si - re por - ta de-si-re nel co - re,

Cont.
lea d'A-mo - re, por-ta de-si-re nel co - re, por - ta de-si-re nel co - re

T
8
lea d'A-mo - re, por-ta de-si-re nel co - re, por-ta de - si - re

Bar.
lea d'A-mo - re, por-ta de-si-re nel co - re, por - ta de-si-re nel co-re

47

S
na - ti di mor - te, mor - te, mor - te, mor - te per la par - ten - za,

Cont.
che son na - - - ti di mor - te, mor - te, mor - te, mor - te per la par - ten - za,

T
8
che son na - ti di mor - te, mor - te, mor - te, par -

Bar.
che son na - ti di mor - te, mor - te, mor - te, mor - - - - te par -

52

S
per la par - ten - za, par - ten - za, me ne duol, sì me ne

Cont.
per la par - ten - za, sì me ne duol, sì me ne

T
8
ten - za, par - ten - za, sì me ne duol, sì sì me ne

Bar.
ten - za, par - ten - za, sì sì sì sì me ne

57

S
duol, sì me ne duol - for - - - - - te.

Cont.
duol, sì me ne duol for - - - - - te.

T
8
duol, sì me ne duol for - - - - - te.

Bar.
duol, sì me ne duol for - - - - - te.