

ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМ

Греческий распев

Гарм. В. КОВАЛЬДЖИ, № 1

С
А

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Т
Б

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in a minor key with a single flat. The lyrics are: "Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да." The notes are mostly quarter and eighth notes with some rests.

Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо - ди.

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо - ди." The musical notation includes some chords and rests, with a key signature change to two flats (Dorian mode) indicated by a sharp sign on the F line in the bass staff.

Во ис - по - ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "Во ис - по - ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту". The music features a mix of quarter and eighth notes.

об - лекл - ся е - си.

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "об - лекл - ся е - си." The music consists of quarter and eighth notes.

Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо - ди.

Detailed description: This system concludes the musical score. The lyrics are: "Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо - ди." The musical notation includes a key signature change back to one flat (Dorian mode) indicated by a sharp sign on the F line in the bass staff.

На го-рах ста - нут во - ды.

Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди.

Вся пре-му - дро-сти-ю со-тво-рил е - си, со-тво-рил е - си.

Сла - ва Ти, Го - спо - ди,

со-тво-рив - ше - му, со - тво - рив - ше-му вся.

ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМ

Греческий распев

Гарм. В. КОВАЛЬДЖИ, № 2

С
А

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Т
Б

Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо - ди.

Во ис-по-ве - да-ни - е и в ве-ле-ле - по-ту об-лекл - ся е-си.

Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо - ди.

На го-рах ста-нут во-ды.

Див-на де-ла Тво-я, Го-спо-ди.

Вся пре-му-дро-сти-ю со-тво-рил е-си, со-тво-рил е-си.

Сла-ва Ти, Го-спо-ди,

со-тво-рив-ше-му, со-тво-рив-ше-му вся.

ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

Т
Б

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Бла - го - сло - ви,

Го - спо - да. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо -

ди. Го - спо-ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил-ся е -

Го - спо-ди Бо - же

си зе - ло. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо -

ди. Во ис - по - ве - да - ни - е и в ве - ле -

Во ис - по - ве - да - ни - е

ле - по - ту об - лекл - ся е - си. Бла - го - сло -

вен е - си, Го - по - ди. На го - рах ста - нут

На го - рах

во - ды. По - сре - де гор прой - дут

По - сре - де

во - ды. Див - на де - ла Тво - я, Го - спо -

ди. Вся пре - му - дро - сти - ю со - тво -

Вся пре - му - дро - сти - ю

рил е - си, со - тво - рил е -

си. Сла - ва, сла - ва Ти, Го - спо - ди,

со - тво -

со - тво - рив - ше - му, со - тво - рив - ше - му вся.

рив - ше - му,

«БЛАЖЕН МУЖ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 1

С
А

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес-

Т
Б

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А) in the first system. The music is in G major and common time. The lyrics are: "Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес-". The vocal lines are written on a grand staff with a treble clef for the Soprano and an alto clef for the Alto. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef for the left hand and an alto clef for the right hand.

ти - вых. Ал-ли-лу - и - а, ал-ли - лу - и - а, ал-ли - лу - и - а.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А) in the second system. The music is in G major and common time. The lyrics are: "ти - вых. Ал-ли-лу - и - а, ал-ли - лу - и - а, ал-ли - лу - и - а.". The vocal lines are written on a grand staff with a treble clef for the Soprano and an alto clef for the Alto. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef for the left hand and an alto clef for the right hand.

Я - ко весть Го - сподь путь пра-вед-ных и путь не-чес-ти - вых по-

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А) in the third system. The music is in G major and common time. The lyrics are: "Я - ко весть Го - сподь путь пра-вед-ных и путь не-чес-ти - вых по-". The vocal lines are written on a grand staff with a treble clef for the Soprano and an alto clef for the Alto. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef for the left hand and an alto clef for the right hand.

гиб - нет. Ал-ли-лу - и - а, ал-ли - лу - и - а, ал-ли - лу - и - а.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А) in the fourth system. The music is in G major and common time. The lyrics are: "гиб - нет. Ал-ли-лу - и - а, ал-ли - лу - и - а, ал-ли - лу - и - а.". The vocal lines are written on a grand staff with a treble clef for the Soprano and an alto clef for the Alto. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef for the left hand and an alto clef for the right hand.

Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со стра - хом и

ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Бла - же - ни

вси, на - де - ю - щ и - и - ся Нань. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Вос - крес - ни, Го - спо -

ди, спа - си мя, Бо - же мой. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Го - спод - не есть спа -

се - ни - е, и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

rit.
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

«БЛАЖЕН МУЖ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 2

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Я - ко весть Го - сподь путь пра - вед - ных, и путь не - чес - ти - вых по - гиб - нет.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со стра - хом и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся Нань.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Вос - крес - ни, Го - спо - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Го - спод - не есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

«СВЕТЕ ТИХИЙ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 5

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без -

p

p

смерт - на - го От - ца Не - бе - сна - го, Свя - та - го, Бла -

tr

tr

жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад

солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца, Сы - на, и Свя -

tr

tr

та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - ин е - си во вся вре-ме-на пет

mf

бы - ти гла-сы пре-по - доб - ны-ми, Сы - не Бо - жий, жи -

p

вот да - яй; тем - же мир Тя сла - вит.

rit.

«СВЕТЕ ТИХИЙ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 11

С
А

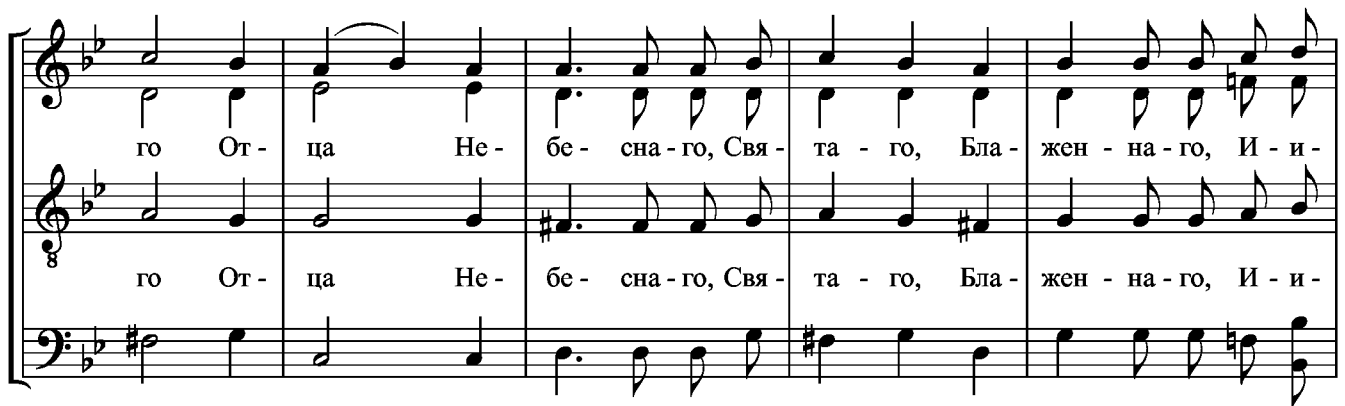
Т (СП)

Б



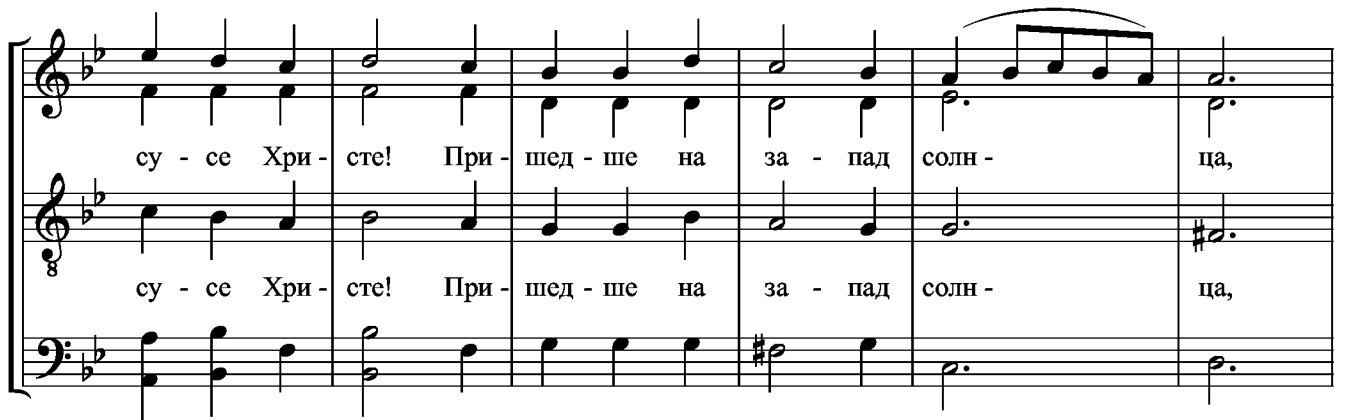
Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на -

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на -



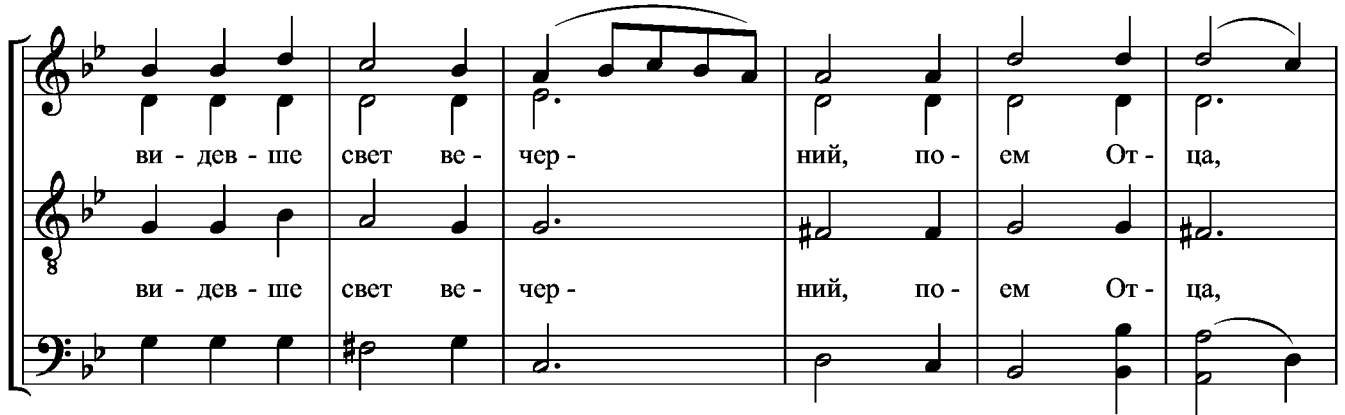
го От - ца Не - бе - сна - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и -

го От - ца Не - бе - сна - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и -



су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад солн - ца,

су - се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад солн - ца,



ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - ин е -

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - ин е -

си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по -

си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по -

доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да -

доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да -

яй; тем - же мир Тя сла - вит.

яй; тем - же мир Тя сла - вит.

rit.

«НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 7

Ны - не от-пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла -

ды - ко, по гла - го - лу Тво - е - му с ми -

ром; я - ко ви - де - ста о - чи мо - и спа -

се - ни-е Тво - е, е-же е - си у-го-то - вал пред ли-цем всех лю -

дей, свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и

сла - ву лю-дей Тво - их Из - ра - и - ля.

«НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 11

С
А

тр

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко

Т
Б

тр

по гла - го - лу Тво - е - му с ми - ром; я - ко ви - де - ста о - чи мо -

и спа - се - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал пред ли -

цем всех лю - дей, свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и

сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

rit.

«БОГОРОДИЦЕ ДЕВО»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй -

Т
Б

ся, Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Го - сподь с То -

бо - ю: бла - го - сло - вен - на Ты в же -

нах и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го, я - ко

спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

«ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

Хва - ли - те и - мя Го - спод - не, хва -

Т
Б

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Хва - ли - те и - мя Го - спод - не, хва -".

ли - те, ра - би, Го - спо - да. Ал - ли -

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "ли - те, ра - би, Го - спо - да. Ал - ли -".

лу - и - а. Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си -

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "лу - и - а. Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си -".

о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли -

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли -".

ме. Ал - ли - лу - и - а. Ис - по - ве - дай - те - ся

Го - спо - де - ви, я - ко Благ, я - ко

в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а. Ис - по -

ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко

в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - я.

rit.

«БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 3

С А
Т Б

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да. Бла - го - сло -

Detailed description: This system shows the first two staves of the vocal score. The Soprano (С) and Alto (А) parts are written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да. Бла - го - сло -". The music consists of quarter and eighth notes with some rests.

вен е - си, Го - спо - ди. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо -

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: "вен е - си, Го - спо - ди. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо -". The musical notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

да, и вся вну - трен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: "да, и вся вну - трен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.". The time signature changes to 3/4 in the second measure of this system.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да, и не за - бы -

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: "Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да, и не за - бы -". The time signature returns to 2/4.

вай всех воз - да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за -

Detailed description: This system concludes the vocal parts. The lyrics are: "вай всех воз - да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за -". The time signature changes to 3/4 in the second measure and returns to 2/4 in the third measure.

ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся нс - ду - ги тво -

я, из - бав - ля - ю - ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот твой, вен -

ча - ю - ща - го тя ми - лос - ти - ю и щед - ро - та - ми. Бла - го - сло -

ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя -

то - е Е - го. Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

«ХВАЛИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 4

С
А

Хва-ли, ду-ше мо-я, Го-спо-да. Вос-хва-лю Го-спо-да

Т
Б

в жи-во-те мо-ем, по-ю Бо-гу мо-е-му, дон-де-же есмь.

Не на-дей-те-ся на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я,

в них-же несть спа-се-ни-я. И-зы-дет дух е-го и воз-вра-

ти - ся в зем - лю сво - ю: в той день по - гиб - нут вся по - мы - шле - ни - я е - го.

Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ковль по - мощ - ник е - го,

у - по - ва - ни - е е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го.

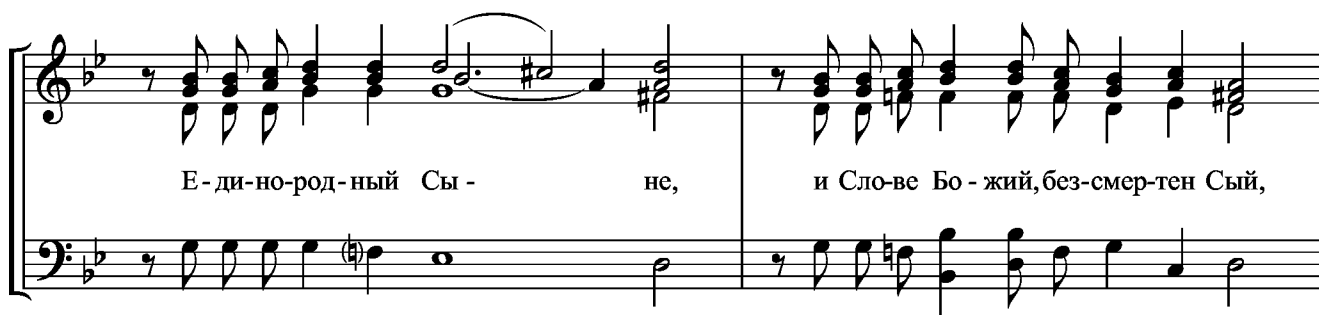
Во - па - рит - ся Го - сподь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.

«ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 9



Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.



Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен Сый,



и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя -



ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма - ри - и,

не-пре-лож-но во-че-ло-ве - чи-вый-ся; рас-пный-ся же, Хрис-те Бо - же,

смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

rit.
спро-сла-вля - е-мый От-цу и Свя-то - му Ду - ху, спа-си нас.

«ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

Во Царст - ви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,

Т
Б

ег - да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем. Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

я - ко тех есть Царст - во Не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щи - и,

я - ко ти - и у - те - шаг - ся. Бла - же - ни крот - ци - и,

я - ко ти - и на-сле-дят зем-лю. Блажени алчущии и жаждущи - и прав - ды,

я - ко ти - и на - сы - тят-ся. Бла-же-ни ми - лос-ти - ви - и,

я - ко ти - и по-ми-ло-ва-ни бу - дут. Бла-же-ни чис - ти - и серд - цем,

я - ко ти - и Бо - га уз - рят. Бла-же-ни ми-ро-твор - цы,

я - ко тии сынове Божии на-ре-кут-ся. Блажени изгнани прав-ды ра - ди,

я - ко те х е с т ь Ц а р с т - в о Н е - б е с - н о - е. Б л а ж е н и е с т е е г д а п о - н о - с я т в а м,

и и з - ж е - н у т, и р е - к у т в с я к з о л г л а г о л н а в ы, л ж у щ е М е - н е р а - д и.

rit.

Р а - д у й - т е - с я и в е - с е - л и - т е - с я, я - к о м з д а в а - ш а м н о - г а н а н е - б е - с е х.

ТРИСВЯТОЕ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

Т
Б

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А) in the first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,".

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano and Alto in the second system. The Soprano part continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The Alto part continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The lyrics are "Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.".

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano and Alto in the third system. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,".

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano and Alto in the fourth system. The Soprano part continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The Alto part continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The lyrics are "Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.".

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 5 а

С
А

И - же, и - же хе - ру -

Т
Б

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: И - же, и - же хе - ру -

ви - мы, хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

Detailed description: This system continues the musical notation. The lyrics are: ви - мы, хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

об - ра - зу - ю - щей и Жи-во - тво - ря - щей,

Detailed description: This system continues the musical notation. The lyrics are: об - ра - зу - ю - щей и Жи-во - тво - ря - щей,

и Жи-во - тво - ря - щей Тро - и - це, Тро - и - це

Detailed description: This system continues the musical notation. The lyrics are: и Жи-во - тво - ря - щей Тро - и - це, Тро - и - це

Три - свя-ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско -

е, жи - тей - ско - е от - ло - жим

от - ло - жим

rit.

по - пе - че - ни - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель-ски -

ми не - ви - ди - мо до - ри - но -
до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -
си - ма

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

rit.
ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.
ал - ли - лу - и - а,

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 12

Медленно, торжественно

С
А

И - же, и - же хе - ру - ви - мы

Т
Б

Detailed description: This system shows the first four measures of the vocal parts. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'И - же, и - же хе - ру - ви - мы'. The music is in a major key with a flat (B-flat) and common time. The notes are mostly quarter and half notes, with some slurs and ties.

и - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

Detailed description: This system shows the next four measures. The lyrics are 'и - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -'. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and ties.

ви - мы, тай - но об - ра -

Detailed description: This system shows the next four measures. The lyrics are 'ви - мы, тай - но об - ра -'. The music features some rests and slurs.

зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще

Detailed description: This system shows the final four measures. The lyrics are 'зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще'. The music concludes with a final cadence.

и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це,

и Жи-во - тво - ря - щей Тро - и - це, Жи-во-тво -

ря - щей Тро - и - це Три - свя-ту - ю песнь при - пе -

ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е,

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, жи -

тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

Подвижнее

А - минь. Я - ко да Ца - ря вех по - ды -

мем, по - ды - мем, ан - гель - ски - ми

не - ви - ди-мо до - ри - но - си - ма чин -

ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 18

С
А
Т
Б

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The Soprano (С) part is on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Alto (А) part is on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Tenor (Т) part is on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Bass (Б) part is on a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -".

ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,

ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,

ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,

Detailed description: This system contains the second three staves of the musical score. The lyrics are: "ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,".

тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но об - ра - зу - ю - ще,

Detailed description: This system contains the third three staves of the musical score. The lyrics are: "тай - но об - ра - зу - ю - ще,".

и - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще

и - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще

и - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score. The lyrics are: "и - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще".

и Жи-во - тво - ря - щей Тро - и - це,
и Жи-во - тво - ря - щей Тро - и - це,

Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -
Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,
ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,
Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи -
 вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,
 тей - ско - е от - ло - жим по - пе - чен - ни - е,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, ны - не жи -
 от - ло - жим по - пе - че - ни - е, ны - не жи -

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е.
 тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по -

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем по -

ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

«МИЛОСТЬ МИРА»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 5

mf

Ми - лость ми - ра, жерт -
ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.
И - ма - мы ко Го - спо - ду.
До - стой - но и пра - вед - но есть
по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну
и Свя - то - му Ду - ху, Трой - це Е - ди - но -
сущ - ней, Тро - и - це Е - ди - но -
сущ - ней и Не - раз - дель - ней.
Свят, Свят, Свят Го - сподь
Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы



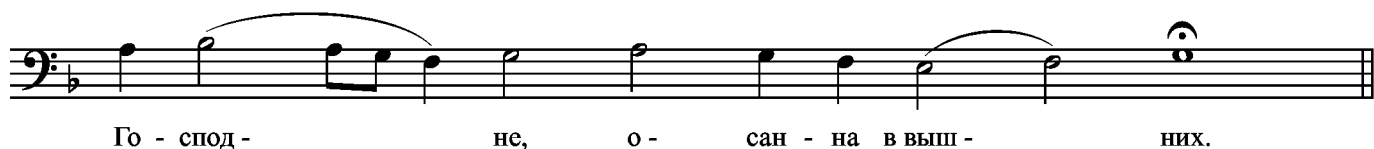
Тво - е - я; о - сан - на в выш - них, бла -



го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го - спод - не,



бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя



Го - спод - не, о - сан - на в выш - них.



А - минь. А - минь.

Медленнее
tr



Те - бе по - ем, Те - бе бла -



го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,



Го - спо - ди, Го - спо - ди,



и мо - лим Ти ся, мо -



лим Ти ся, и мо - лим Ти ся



Бо - же наш, Бо - же наш.

«МИЛОСТЬ МИРА»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 7

С А

mf

Ми-лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

Т Б

mf

И со ду - хом тво-им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти-ся От -

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трой - це,

Трой - це Е - ди - но - суц - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф, ис -

полнь не - бо и зем - ля сла - вы, сла - вы Тво - е -

я, о - сан - на в выш - них, бла - го - сло -

вен Гря-дый во и - мя Го - спод - не, о - сан - на -

в выш - них, о - сан - на в выш - них.

А - МИНЬ. А - МИНЬ.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и

мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, и

мо - лим Ти ся, Бо - же, Бо - же наш.

«МИЛОСТЬ МИРА»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 9

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -

ся, по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е -

ди - но-сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

rit.

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф, ис -

полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -

я; о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря-дый во -

и - мя Го - спод - не, о - сан - на в выш - них.

rit.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и

rit.
мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, и

мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

«МИЛОСТЬ МИРА»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 13

С
А

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

Т
Б

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и -

це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф, ис - полнь

не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на

в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во

и - мя Го - спод - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и

мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся,

Бо - же наш, и мо - лим Ти ся,

Бо - же наш, Бо - же наш.

«МИЛОСТЬ МИРА»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 14

С А
Т Б

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я." The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment in the bass clef.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: "И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду." The musical notation includes various rests and melodic lines for both vocal parts.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: "До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е -

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: "цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е -". The musical notation shows the continuation of the vocal and piano parts.

ди - но - суц - ней и Не - раз - дель - ней.

Detailed description: This system concludes the vocal parts. The lyrics are: "ди - но - суц - ней и Не - раз - дель - ней." The final notes of the vocal parts and piano accompaniment are shown.

Свят, Свят, Свят Господь Саваоф, ис-полнь

небо и земля славы Твоея; о-

саннавышних, благословен Грядый во-

rit.
и-мя Господне, о-саннавышних.

Аминь. Аминь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо -

ди, и мо - лим Ти ся, Бо - же

наш, Бо - же, Бо - же наш.

«ДОСТОЙНО ЕСТЬ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 6

С
А

До - стой - но есть, я - ко во - ис - ти - ну бла -

Т
Б

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С) and Alto (А) and the piano accompaniment (ТБ). The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line begins with the lyrics 'До - стой - но есть, я - ко во - ис - ти - ну бла -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла -

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal line continues with 'жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла -'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal line continues with 'жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и

Detailed description: This system concludes the vocal parts and piano accompaniment. The vocal line continues with 'на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим, без ис -

гле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу -

rit.
ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

«ДОСТОЙНО ЕСТЬ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 8

С
А

До - стой - но есть, я - ко во - ис - ти - ну, бла - жи - ти

Т
Б

Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь

Бо - га на - ше - го. Чст - ней - шу - ю хе - ру - вим

и слав - ней-пу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - см.

«ДОСТОЙНО ЕСТЬ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 9

С
А

До - стой - но есть, я - ко во - ис - ти - ну бла -

Т
Б

До - стой - но есть,

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: 'До - стой - но есть, я - ко во - ис - ти - ну бла -' for the upper parts and 'До - стой - но есть,' for the lower parts.

жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The lyrics are: 'жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю' for the upper parts and 'жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю' for the lower parts.

и Пре-не-по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

Detailed description: This system contains the third two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The lyrics are: 'и Пре-не-по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -' for the upper parts and 'и Пре-не-по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -' for the lower parts.

го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу -

Detailed description: This system contains the fourth two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С) and Alto (А), and the bottom staff is for Tenor (Т) and Bass (Б). The lyrics are: 'го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу -' for the upper parts and 'го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу -' for the lower parts.

ю без срав - не - ни - я се - ра - фим, без ист - ле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го -

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

«ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 1

С
А

Хва - ли - те Го - спо-да с не - бес, хва - ли - те Е - го

Т
Б

Musical notation for Tenor and Bass parts, first system.

в выш - них, хва - ли - хва - ли - те Го - спо-да, хва - ли - те

Musical notation for Tenor and Bass parts, second system.

Го - спо-да, хва - ли - те Го - спо-да с не - бес, хва - ли - те Е -

Musical notation for Tenor and Bass parts, third system.

Го в выш - них. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

Musical notation for Tenor and Bass parts, fourth system.

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Musical notation for Tenor and Bass parts, fifth system.

«ВО СВЕЛОСТЕХ СВЯТЫХ ТВОИХ»

(тропарь перед причастием)

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

Медленно

tr

С
А

Во свет - лос-тех свя - тых Тво-их ка - ко вни-ду не-до -

Т
Б

tr

стой - ный? А - ще бо дерз - ну со -

p cresc. poco a poco

mf

вни - ти в чер - тог, о - деж - да мя об - ли - ча - ет,

mf

sub. p

f

я - ко несть брач - на, и свя - зан из-вер - жен бу - ду от

sub. p

f

ан-ге-лов. О - чис - ти, Го - спо-ди, сквер - ну ду-ши мо-е - я и спа -

си мя, я - ко Че - ло - ве - ко - лю - бец.

«ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ»

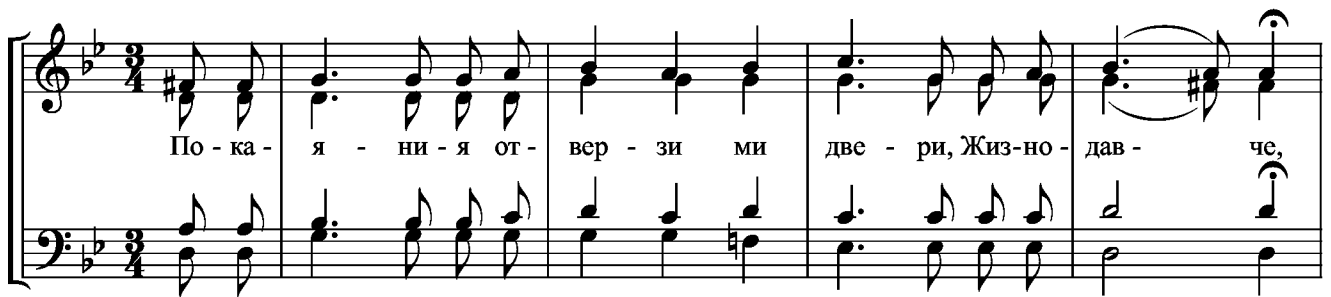
Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 4

С
А



Сла - ва Отцу и Сыну и Свято - му Ду - ху.

Т
Б



По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две - ри, Жиз - но - дав - че,



ут - ре - ню - ет бо дух мой ко хра - му свя - то - му Тво - е -



му, храм но - сий те - ле - сный весь о - сквер

нен: но я - ко Щедр о - чис - ти бла - го - ут -

роб - но - ю Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

И ныне и присно и во всеки ве - ков. А - минь.

На спа - се - ни - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех -

ми, и в ле - но - сти все жи - ти - е мо - е иж -

дих: но Тво - и - ми мо - лит - ва - ми из - ба - ви

мя от вся - ки - я не - чи - сто - ты.

Мно - жес - тва со - де - ян - ных мно - ю лю - тых, по - мы -

шля - я о - ка - ян - ный, тре - пе - шу стра - шна - го дне суд - на

го; но на - де - я - ся на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е -

го, я - ко Да - вид во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя,

Бо - же, по ве - ли - цей Тво - ей ми - ло - сти.

«СЕДЕ АДАМ ПРЯМО РАЯ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А



Се - де А - дам пря - мо ра - я, и сво - ю

Т
Б



на - го - ту ры - да - я пла - ка - ше: у - вы мне, у - вы мне,



пре-лес-ти-ю лу - ка - во - ю у - ве - щан - ну быв - шу и о -



кра - де - ну и сла - вы у - да - ле - ну, у - вы мне, у -



вы мне, про-сто-то-ю на - гу, ны - не же не - до - у - мен -

ну! Но, о ра - ю, кто - му тво - е - я сла - дос-ти не

на - слаж - ду - ся; кто - му не у - зрю Гос - по-да и

Бо - га мо - е - го и Соз - да - те - ля: в зем - лю бо пой -

ду, от не - я - же и взят бых, Ми - лос-ти - ве Щед-рый, во - пи -

ю Ти: по - ми - луй мя пад - ша - го.

«ДУШЕ МОЯ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши?

Т
Б

Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся;

вос - пря - ни у - бо, да по - ща - дит тя Хрис - тос Бог,

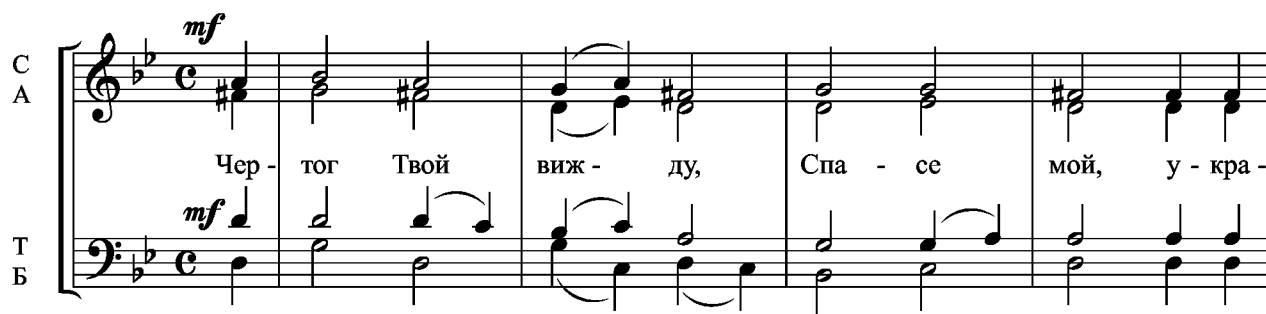
вез - де сый и вся ис - пол - ня - яй.

«ЧЕРТОГ ТВОЙ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С А

mf



Чер - тог Твой виж - ду, Спа - се мой, у - кра -

Т Б

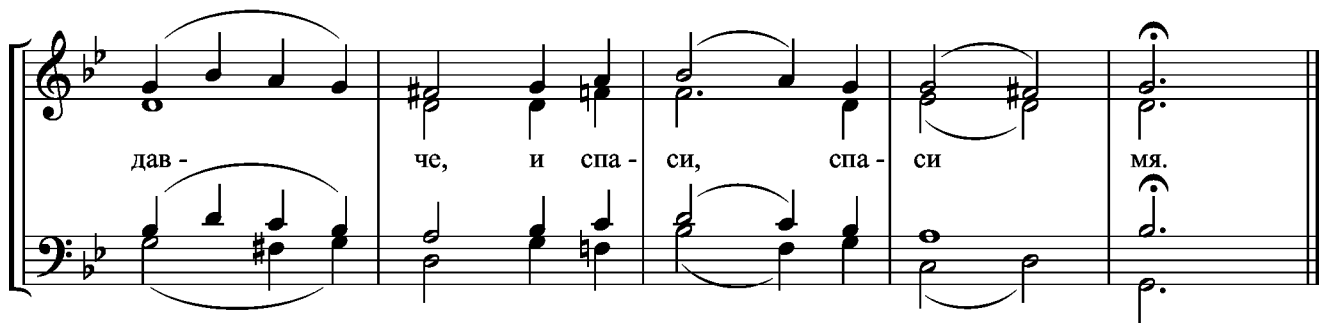
mf



шен - ный, и о - деж - ды не и - мам, да вни - ду



в онь: про - све - ти о - де - я - ни - е ду - ши мо - е - я, Све - то -



дав - че, и спа - си, спа - си мя.

«ВЕЧЕРИ ТВОЕЯ»

Муз. А. Ф. ЛЬВОВА

Перел. для мал. хора В. КОВАЛЬДЖИ

С А

pp

Ве - че - ри Тво - е - я тай - ны -

Т Б

pp

tr

я днесь, Сы - не Бо - жий, при - част - ни - ка

tr

pp

мя при - и - ми: не бо вра - гом Тво - им

pp

cresc. poco a poco

тай - ну по - вем, ни лоб - за - ни - я Ти дам я - ко И -

mf

у - да, но я - ко раз - бой - ник

mf

decresc.

p ис - по - ве - да - ю Тя: *pp* по - мя - ни мя,

Го - спо - ди, во Царст - ви - и Тво - ем. *p* Ал - ли -

лу - и - а, *tr* ал - ли - лу - и -

а, ал - ли - лу -

pp и - а. *pp*

«ВЕЧЕРИ ТВОЕЯ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

p

Ве - че - ри Тво - е - я тай - ны - я днесь, Сы - не

Т
Б

p *tr*

p

Бо - жий, при - част - ни - ка мя при - и ми:

p

tr *mf*

не бо вра - гом Тво - им тай - ну по - всем, ни лоб -

tr *mf*

v *tr*

за - ни - я Ти дам, я - ко И - у - да, но

v *tr*

я - ко раз - бой - ник, но я - ко раз - бой - ник ис - по -

ве - да - ю Тя: по - мя - ни мя,

Го - спо-ди, во Царст - ви - и Тво - см.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а.

«ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

Вос - кре - се - ни - е Хри - сто - во ви - дев - ше,

Т
Б

по - кло - ним - ся Свя - то - му Го - спо - ду И - и - су - су,

Е - ди - но - му без - греш - но - му. Крес - ту Тво - е - му

по - кла - ня - ем - ся, Хри - сте, и свя - то - е вос - кре -

се - ни - е Тво - е по - ем и сла - вим:

The first system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a circled group of six notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ты бо е - си Бог наш, раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем,

The second system continues the musical score. The treble staff features a melody with some rests, and the bass staff continues the accompaniment.

и - мя Тво - е и - ме - ну - ем. При - и - ди - те все вер - ни - и,

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. A circled group of notes is present in the treble staff.

по - кло - ним - ся свя - то - му Хри - сто - ву вос - кре - се - ни - ю:

The fourth system continues the musical score with the same melodic and harmonic structure.

се бо при - и - де Крес - том ра - дость все - му ми - ру.

The fifth and final system of the page concludes the musical score with a final cadence in both staves.

Всег - да бла - го - сло - вя - ще Го - спо - да,

по - ем вос - кре - се - ни - е Е - го: рас - пя - ти - е

бо пре - тер - пев, смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

«ПЛОТИЮ УСНУВ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

Постепенное *crescendo* от начала до конца

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes vocal staves for Soprano (С), Alto (А), Tenor (Т), and Bass (Б). The piano accompaniment is shown in two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features a gradual crescendo throughout. The lyrics are: "Пло - ти - ю ус - нув, я - ко мертв, Ца - рю и Го - спо - ди, три - дне - вен вос - кресл е - си, А - да - ма воз - двигл от тли, и у - празд - нив смерть: Пас - ха не - тле - ни - я, ми - ра спа - се - ни - е."

ТРОПАРЬ ПАСХИ

Греко-латино-славянский

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

$\bullet = 48$
p

С А

Хрис - тос а - нэс - ти эк нэк - рон, Хрис -

Т Б

p

тос а - нэс - ти эк нэк - рон, фа - на - то фа - на -

mf

mp

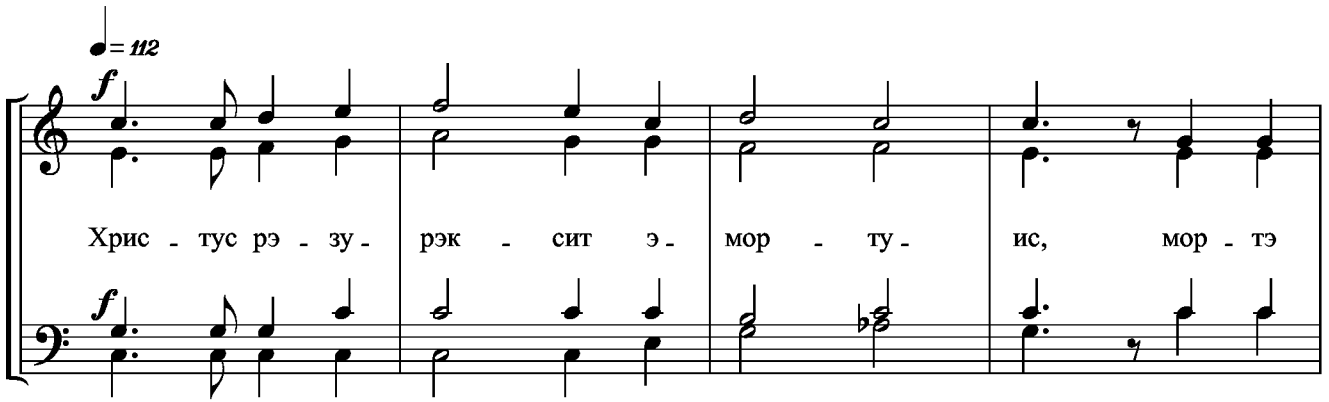
тон па - ти - сас, кэ - тис эн - тис мни - ма -

mp

rit.

си зо - ин ха - ри - са - мэ - нос, ха - ри - са - мэ - нос.

$\bullet = 112$
f



Хрис - тус рэ - зу - рэж - сит э - мор - ту - ис, мор - тэ



мор - тэм каль - ка - вит, каль - ка - вит,

mp



Хрис - тус рэ - зу - рэж - сит, Хрис - тус рэ - зу - рэж - сит э -

cresc.



мор - ту - ис, мор - тэ мор - тэм каль - ка -

вит, эт эн - ти - бус ин сэ - пуль - хрис

ви - там до - на - вит, эт - эн - ти - бус

ин сэ - пуль - хрис ви - там до - на - вит.

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, Хрис - тос вос -

poco meno mosso
tr

кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю

f *a tempo* *mf*

смерть по - прав и су - щим во - гро - бех жи -

cresc.

вот да - ро - вав, и су - щим во гро - бех жи -

f *molto rit.*

вот да - ро - вав, жи - вот да - ро - вав.

ПРИЧАСТЕН ПРЕПОЛОВАНИЯ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А
Т
Б

Я - дый Мо - ю плоть и пи - яй Мо - ю кровь во Мне пре - бы - ва - ет, и аз в нем, ре - че Го - сподь. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

«НА РУКАХ СТАРЧЕСКИХ»

(Сретение, стихира на хвалитех)

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А



На ру - ках стар - чес - ких во днеш - ний день,

Т
Б



я - ко на ко - лес - ни - це хе - ру - вим - стей,



вос - кло - ни - ти - ся бла - го - из - во - ли - вый, Хри - сте Бо - же,



и нас, по - ю - щих Тя, стас - тей му - чи - тель - ства



при - зы - ва - е - мый из - ба - ви, и спа - си я - ко Че - ло - ве - ко - лю - бец.

ПРИЧАСТЕН СЛУЖБЫ равноап. ОЛЬГЕ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

Ни - кто - же мо - жет при - и - ти ко Мне,

Т
Б

а - ще не О - тец, по - сла - вый Мя, при - вле -

чет е - го к Се - бе, ре - че Го - сподь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ПРИЧАСТЕН ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

Го - спо-ди, во све - те ли - ца Тво - е - го пой - дем

Т
Б

и о и - ме - ни Тво - ем воз - ра - ду - ем - ся во ве -

ки. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

«В МОЛИТВАХ НЕУСЫПАЮЩУЮ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

С
А

В мо-лит - вах не - у - сы - па - ю - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу,

Т
Б

и в пред-ста-тельст-вах не-пре-лож - но - е у - по - ва - ни - е,

гроб и у-мерщв-ле - ни - е не у - дер - жа - ста: я - ко же бо

Жи-во - та Ма - терь, к жи - во - ту пре-ста - ви, во у - тро - бу

Все - ли - вый-ся при-сно-деств - вен - ну - ю.

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 2

С
А
Т
Б

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 3

С
А
Т
Б

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

«МИЛОСЕРДИЯ ДВЕРИ»

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ, № 1

С
А

Ми - ло - сер - ди - я две - ри от - вер - зи нам,

Т
Б

Бла - го - сло - вен - на - я Бо - го - ро - ди - це,

Бла - го - сло - вен - на - я Бо - го - ро - ди - це,

Бо - го - ро - ди - це, на - де - ю - щие -

ся на Тя да не по-гиб - нем, на - де - ю - щи - и -

ся на Тя да не по-гиб - нем, но да из -

ба - вим - ся То - бо - ю от бед, но да из - ба - вим - ся То -

бо - ю от бед, Ты бо е - си спа - се - ни -

е ро - да хри - сти - ан - ска - го, хри - сти - ан - ска - го.


«ГОСПОДИ, КТО ОБИТАЕТ»

(псалом 14)

Муз. В. КОВАЛЬДЖИ

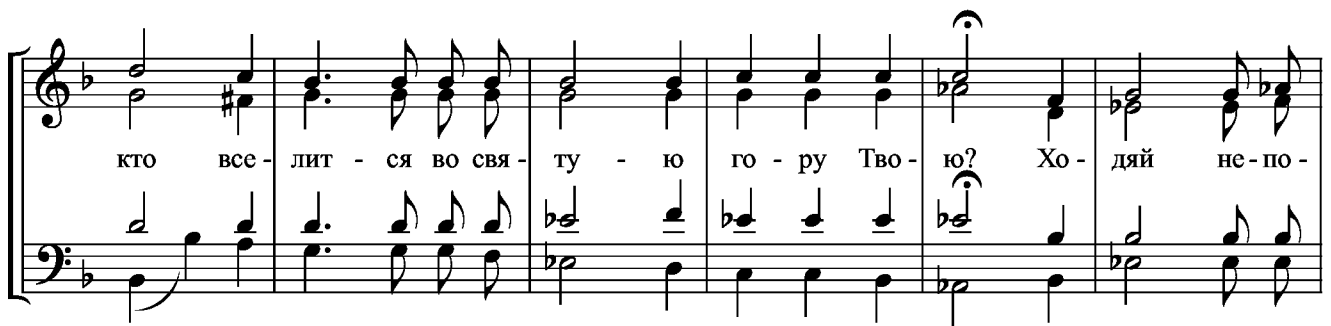
Медленно

С
А



Го - спо-ди, кто о-би-та-ет в жи-ли-щи Тво-ем и-ли

Т
Б



кто все-лит-ся во свя-ту-ю го-ру Тво-ю? Хо-дьяй не-по-



ро-чен и де-ла-яй прав-ду, гла-го-ляй ис-ти-ну



в серд-це сво-ем, и-же не у-льсти я-зы-ком сво-им,

и не со-тво-ри ис-крен-не-му сво-е-му

зла, и по-но-ше-ни-я не при-ят на ближ-ни-я сво-

я, у-ни-чи-жен есть пред ним лу-кав-ну-яй, бо-

я-щи-я же ся Го-спо-да сла-вит, кле-ный-ся

ис-крен-не-му сво-е-му и не от-ме-та-я-ся, среб-

ра сво - е - го не да - де в лих - ву и мзды на не - по -

вин - ных не при - ят: тво - ряй си - я, тво -

ряй си - я не по - дви - жит - ся во всек.