

Две обработки русских народных песен

1. ХОДИЛИ ДЕВУШКИ

Песня Псковской области

А. Пенский

1 Не спеша ♩:120

С. А. *mf*

Хо - ди - ли де - вуш - ки по бе - ре - гу, се - я - ли де - вуш - ки ель да хмель.

5

С. А. *mf*

Т. Б. Без те - бя, хме - ли - нуш - ка, не во - дит - ся *mf* Без те -

7

пи - во, ви - но да не ва - рит - ся, ва - рит - ся, *mf* Без те -

- бя ги - во не

9

пи - во ви - но да не ва - рит - ся, ва - рит - ся, *mf* ва - рит - ся, без те -

- бя не

11

крас - ны - е де - вуш - ки за - муж ней - дут. Ой, крас - ны - е де - вуш - ки за - муж ней - дут. *mf* за - муж ней - дут.

- бя за муж ней - дут.

Взду - мал же - нить - ся Ми - хай - ло мо - ло -

15

ой, Ми_хай - ло мо - ло - дец,
-дец, ой, Ми_хай - ло

18

взду - ма - ла вый - ти крас - на
мо - ло - дец, ой,

20

де - ви - ца,
ой, ре - ши - ла де - ви -

23

ой, ре - ши - ла де - ви - ца.
-ца, ой.

70 Немного скорее

25

те - ща про зя - тя, те - ща про зя - тя пи - рог пек - ла,
те - ща про зя - тя пи - рог пек - ла,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 25 and 26. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'те - ща про зя - тя, те - ща про зя - тя пи - рог пек - ла, те - ща про зя - тя пи - рог пек - ла,'. The piano part consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

27

со - ли, му ки, на че - ты - ре руб - ля, да
со - ли, му - ки, на че - ты - ре руб - ля, да
со - ли, му - ки, на че - ты - ре руб - ля, да

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 27 and 28. The lyrics are: 'со - ли, му ки, на че - ты - ре руб - ля, да со - ли, му - ки, на че - ты - ре руб - ля, да со - ли, му - ки, на че - ты - ре руб - ля, да'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

29

са - ха - ру, и - зю му на
са - ха - ру, и - зю му на во - семь руб - лей, и -
са - ха - ру, и - зю му на

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 29 and 30. The lyrics are: 'са - ха - ру, и - зю му на са - ха - ру, и - зю му на во - семь руб - лей, и - са - ха - ру, и - зю му на'. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

30

во - семь руб - лей, о - бо -
зю - му на во - семь руб - лей, о - бо -
во - семь руб - лей, о - бо

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 and 32. The lyrics are: 'во - семь руб - лей, о - бо - зю - му на во - семь руб - лей, о - бо - во - семь руб - лей, о - бо'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

31

шел - ся пи - рог во две - над - цать руб - лей, во две -
шел - ся пи - рог во две -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33 and 34. The lyrics are: 'шел - ся пи - рог во две - над - цать руб - лей, во две - шел - ся пи - рог во две -'. The piano accompaniment concludes the section with sustained chords.

над - цать руб - лей, **Шире** во **33** две -

над - цать руб - лей, во две - над - цать руб - лей, о - бо - шел - ся пи - рог, о - бо -

над - цать руб - лей, **Шире** во две -

34 - над цать руб -

шел - ся пи - рог во две - над - цать руб - лей, во две -

- над цать руб -

- лей! **В темпе** **36**

над - цать руб - лей, во две - над - цать руб - лей! Ду - ма - ла те - ща се - ме -

- лей! Ду - ма - ла те - ща се - ме -

37

- рым не съесть, се - ме - рым не

- рым не съесть!

39 **Шире** **41**

съесть. Зять был смел, за при - сяд - ка - ми съел.

Зять был

42 *tr*

Мм... Мм...

Те - ща по го - рен - ке по -

смел, взял и съел, сам съел!

45

ха - жи - ва - *tr* ет, мм... *tr* Ти -

Мм...

Съел!.. Взял и съел! Все

48

хо - неч - ко зя - тюш - ку по - ру - ги - ва - ет:

Зять был

съел! Зять был смел,

51

смел, сам все съел,

сам все съел, все съел, сам съел!

54 *tr* Еще шире

„Чтоб те - бя, зя - тюш - ка, ра - вор - ва -

56

- ло!" ММ...

mp Ми

mp Хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо!

58

Чтоб я - зык от -

mf „Чтоб те - бе, те - ща, я - зык от -

60

- сох, ММ...

mf - сох, хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо! При -

62 В темпе

Аа...

- е - дешь ко мне ты на мас - ле - ну - ю,

65

я те - бя, те - ша, по - пот - чи - ва - ю:

64

замедляя

в темпе

68

че - ты - ре ду - би - ны бе -
че - ты - ре ду - би - ны бе -
че -

69

-ре за - ва - ю, пя - тый кнут по за -
-ре за - ва - ю, пя - тый кнут по за -
-ты - ре ду - би - ны бе - ре - за - ва - ю, пя - тый кнут по за -

71

-ка - зу свит, по за -
-ка - зу свит, по за -
-ка - зу свит, пя - тый кнут по за - ка - зу свит, пя - тый кнут по за -

73

-ка зу
-ка зу
-ка зу свит, по за ка зу свит, по за

74

свит!
свит!
-ка зу свит, по за - ка зу свит!

75 ЖИВО

Те - ша бе жа - ла, да те - ша бе жа - ла, бе.
Те - ша бе жа - ла, да те - ша бе жа - ла, бе.

на - си - лу у - тек - ла!
- жа - ла, бе - жа - ла, на - си - лу у - тек.
- жа - ла, бе - жа - ла, на - си - лу у - тек - ла!
на - си - лу у - тек.

- ла!
Стой, стой, стой, стой!
Стой, стой, стой, стой!
- ла!