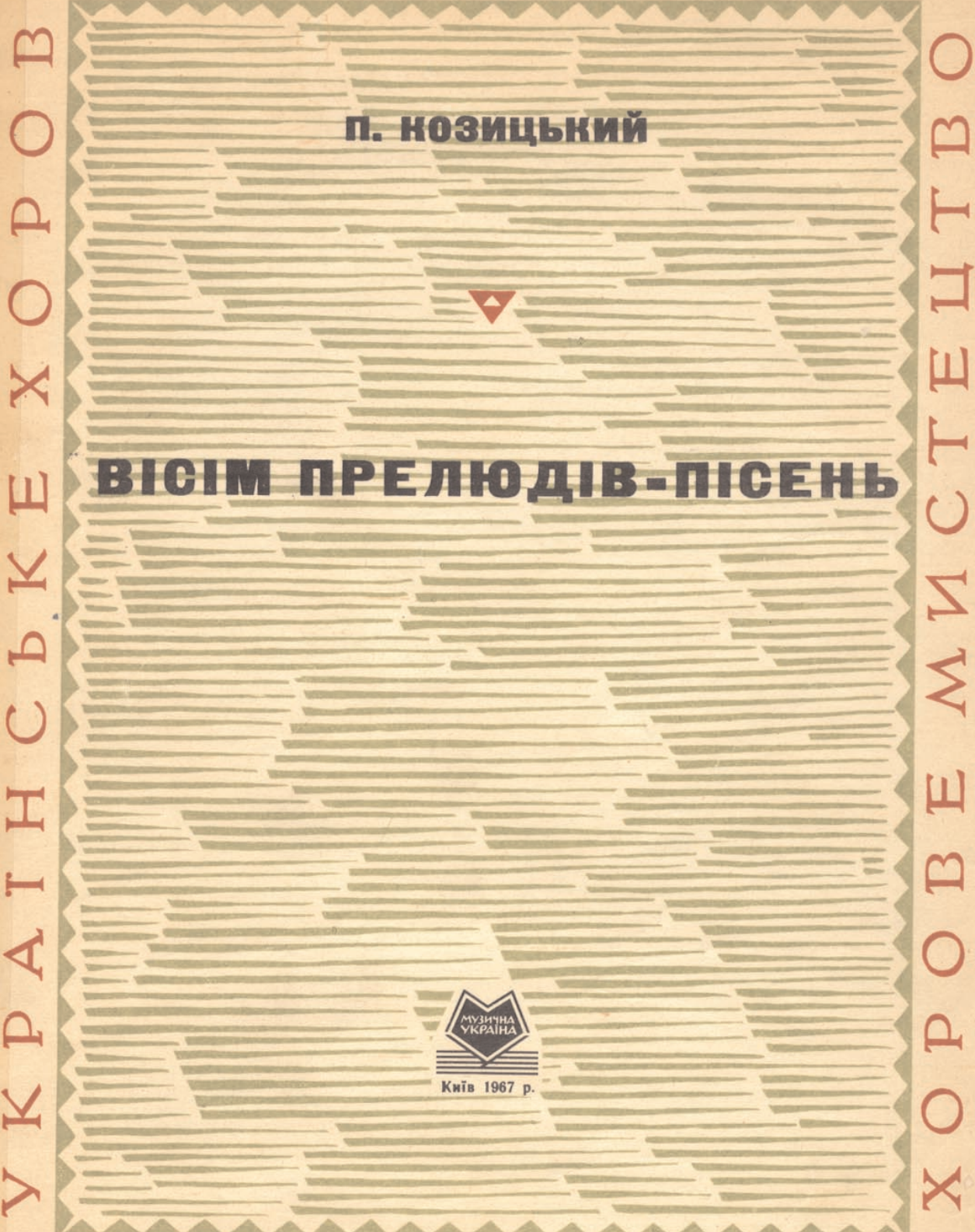


N. Wood

М И С Т Е Ц Т В О



П. КОЗИЦЬКИЙ



ВІСІМ ПРЕЛЮДІВ-ПІСЕНЬ



У К Р А Т Н С Ь К Е

З М І С Т

Ой до того жита	1
Болить, болить голівонька	3
Ой у полі, полі	6
Ой високо сонце сходить	10
Ой пила, пила	13
Ой коляда, колядниця	16
Ой дуб-дуба	18
Через сінечки в вишневий сад	20

Ясній пам'яті Миколи Леонтовича

ОЙ ДО ТОГО ЖИТА

Moderato

C. A. *p* Ой до то - го жи - та, та жи - та до - рі - жень - ка до - рі - жень - ка

T. Б.

би - та, та би - та. Гей! і ти хо - див й я хо - ди ла, і ти но - сив про - ста, та про - ста. Гей!

1 2 й я но - си - ла. Гей! Ой до то - го про - са, та про - Гей, гей! Та все до те - і

Все до те - і жін - ки - шин - кар - ки. жін - ки - шинкар - ки, що да - ва - ла з ме - дом го - ріл -

Мов - чи, ста - ра,
Цить! гей! й я та -
- ки. Цить, ста - рий, гей! Бо ти та - кий
Вся на - ша ро - ди - на та - ка - я.
- ка, та - ка. Гей! Що ви - пить го -
- я та - ка. Гей!
- ріл - ки ра - да я. Цить, ста - рий! - Мов - чи, ста - ра!
Гей! р>
росо dim. et rit.
Ой до то - го жи - та, та
Бо ти та - кий й я та - ка! Ой!
жи - та.
До - рі - жень - ка би - та, та би - та...

БОЛИТЬ, БОЛИТЬ ГОЛІВОНЬКА

Moderato

p

С. А.
Т. Б.

Бо- лить, бо- лить го- лі- вонь- ка, ні- чим
жу- я го- лі- вонь- ку шов- ко-

за- в'я- за- ти, ти,
- вим пла- точ- ком, ком,

за- в'я- за- ти, а да- ле- ко до ро- ди- ни, ні- ким
- вим пла- точ- ком, на- ка- жу я до ро- ди- ни си- вим

на- ка- за- ти. За- в'я- ком. *mf* Ой пі-
го- лу- боч- *mf* Ой пі- ду я

на- ка- за- ти. За- в'я- ком. *mf* Ой пі-
го- лу- боч- *mf* Ой пі- ду я

- ду я в ліс по дро- ва, ва, *cresc.* ой,
в ліс по дро- ва, на- ла- ма- ю по- му, *cresc.* ой,

- ду я в ліс по дро- ва, ва, *cresc.* ой,
в ліс по дро- ва, на- ла- ма- ю по- му, *cresc.* ой,

mf Ой вир - ву

вир - ву з ро - жі квіт - ку, та й пу - щу на

вир - ву з ро - жі квіт - ку та й пу - щу на

Rit. mosso

во - ду. Плив - ла, плив - ла з ро - жі квіт - ку.

во - ду. *pp* Плив ла, плив ла з ро - жі квіт - ку.

- ла з ро - жі квіт - ку. Вий - шла ма - ти во - ду.

- ка та й на во - ді ста - ла, ви - йшла ма - ти во - ду

во - ду бра - ти та й квіт - ку ді - ду бра - ти та й квіт - ку ді - ку ді - ста - ла.

бра - ти та й квіт - ку ді - ста - ла

- ста - ла. «Ой чо - го ти з ро - жі квіт - ка, на во - ду».

- ста - ла. *росо а росо cresc.* чо - го ти зі - ла. *«Ой росо а росо cresc.* чо - го ти зі - ла.

- ла. «Ой чо - го ти з ро - жі квіт - ка, на во - ду»

Музична партитура першого системного з'язку. Включає дві партії (скрипка та альт/вище), мелодію з українськими ліричними текстами та динамічні позначення.

— в'я — ла, ой десь мо — я ти до —
— в'я — ла, ой десь мо — я до —
— ді зі — в'я — ла, ой десь мо — я до — неч — ка
rit. ле — жа —

Музична партитура другого системного з'язку. Включає дві партії, мелодію з українськими ліричними текстами та динамічні позначення.

неч — ка та в не — ду — зі ле — жа —
та в не — ду — зі ле — жа — ла, ле —
Tempo I
ла» 7

Музична партитура третього системного з'язку. Включає дві партії, мелодію з українськими ліричними текстами та динамічні позначення.

— ла». Бо — лить, бо — лить го — лі — вонь — ка,
— ла». — жа — ла».

Музична партитура четвертого системного з'язку. Включає дві партії, мелодію з українськими ліричними текстами та динамічні позначення.

за — в'я — за — ти, а да — ле — ко до ро — ди — ни,
ні — чим за — в'я — за — ти, а да — ле — ко до ро — ди — ни,

Музична партитура п'ятого системного з'язку. Включає дві партії, мелодію з українськими ліричними текстами та динамічні позначення.

росо dim. e rit.
ні — ким на — ка — за — ти.

ОЙ У ПОЛІ, ПОЛІ

Larghetto Ой у по_лі, по _ лі, світ_лиця сто_я _ ла, а в тій світли _ ці

p Ой!

Ма_ру_ся ле_жа _ ла. А в тій світ_ли _ ці

pp Ма_ру_ся ле_жа _ ла.

Ма_ру_ся ле_жа _ ла, чор_ним шов _ ком го_лов_ку в'я_за _ ла,

При_їжд_жа _ є

pp го_лов_ку в'я_за _ ла.

p При_їжд_жа _ є

три ко_за _ ки з пол_ку

Ой

ой ,

три ко_за _ ки з пол _ ку,

роз_в'я _ за _ ти.

Ma-ru-ci go-lov-ku. rit. Più mosso

роз'я- за- ти го-лов- ку.

О-дин ка- «Ма- ру- сю!»

Один ка- же, ка- же: «Ма-ру-»

«Ма- ру- сю!»

«Ма- ру- сю!» Другий ка-

«Чи лю- биш, лю- биш ти мене!»

Дру-гий ка- же: «Чи лю- биш ти ме-»

же, ка- же: «Чи лю- биш ти ме-не!»

же: «Чи лю- биш ме-не!» А

«не!»
Тре- тій ка- же:
Тре- тій ка- же:
тре- тій ка- же:

«Ма-ру-сю, Ма-ру-сю, чи лю-биш ти ме-не,
«Ма-ру-сю, Ма-ру-сю, чи лю-биш ти ме-не,
«Ма-ру-сю, Ма-ру-сю, чи лю-биш ти ме-не,

ой чи пі-деш, чи пі-деш за ме-не!»
ой чи пі-деш, чи пі-деш за ме-не!»
ой чи пі-деш, чи пі-деш за ме-не!»

Темпо I

Одна р «Ой, хто ж ме-ні трой-зіл-ля ді-ста-не,
Ой, ой,
Ой, ой,
Ой, ой,

той ме_ ні за дру_ жи_ ну ста_ не».

ой,
ой

Всі

p Ой, став ко_ зак Ой! трой_зіл_ляч_ко рва_ ти, аж ле_тить зо_зу_ ля

та й стала ку_ва_ ти: Ой, ой, «Козаче, ко_за_ че, нащо то_бі зіл_ля!»

Ой!
Ой!

ой! В тво_є_ї Ма_ру_ сі сьогодні ве_сіл_ ля». rit. сьогодні ве_сіл_ ля».

ОЙ ВИСОКО СОНЦЕ СХОДИТЬ

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Ukrainian. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'r' (ritardando). The lyrics are: 'Ой ви_со_ко сон_це схо_ дить, ра_ низь_ ко за_ хо_ що ба_ га_ тий до до вбо_ вбо_ - дить, - го_ і що_ ве_ чо_ ра хо_ дить. P що ба_ га_ тий до вбо_ го_ і що_ ве_ чо_ ра хо_'

Не_ хай хо_дять, не_ хай хо_ дять, бо він і_

- дить.

лю_ бить, - во_ на йо_ му, мо_ ло_ до_

- му. за дру_ жи_ ну бу_ де. Во_ на ж йо_ го до_ жи_

Più mosso

- да го до_ жи_ да_ ла, сто_ ли за_ сте ля_ ла: «Сто_ ли ж

- ли ж мо_ ла, ду_ бо_ ві, ска_ тер_ ки мо_ і_ льня_

«Сто_ ли ж мо_

- ні - і, льня - ні - льня - ні -

ду - бо - ві, скагер - ки льня - ні -

p Темпо I

- і. Сто - ли ж мо - і ду - бо - ві, скагер - ки льня -

p *pp*

кро - вать мо - я те - со - ва - я, по -

p *p*

- ні - і, - стіль мо - я пу - хо - ва - я, з ким я бу - ду

p

з ким

но - чу - ва - ти, мо - ло - да - я!»

dim. *dim.*

я бу - ду?

ОЙ ПИЛА, ПИЛА

Allegretto

C. A. *f*

1. Ой пи - ла, пи - ла, *f* чіп - ця згу - би - ла, прий - шла до -
 2. му - жу, ха - та від ха - ти, ха - та від

- до - му, ще й му - жа би - ла, прийшла до - до - му, ще й му - жа,
 ха - ти, чіп - ця шу - ка - ти, ха - та від ха - ти, чіп - ця шу -

T. *f*

C. A. 1 би - ла. 2. «Ой і - ди, 2

му - жа ой би - ла. ка - ти.

T. чіп - ця шу - ка - ти.

B. *f*

p

Ой пі - шов ми - лий, ой,

p

Ой пі - шов ми - лий, ми - лий, ой пі - шов ми - лий,

p

ха _ та від ха _ ти,

ой!

ой!

p Не знайшов чіп _ ця,

Не знайшов чіп _ ця, чіп _ ця,

p Не знайшов чіп _ ця, не йде до ха _ ти.

ой!

Не йде до ха _ ти. Знов пішов ми _ лий

mf

mf

p Ой,

не йде до

ха _ та від ха _ ти, не знайшов чіп _ ця, не йде до ха _

Ой пі _ шов же він

ха _ ти.

p та до кор _ чом _ ки: «День добрий,

_ ти.

лю _ ди, дай_ те по _ мо _ чі, день доб_ рий, лю_ ди,

cresc.

p

cresc.

дай_ те по _ мо _ чі, на мир вам бу_ де

дай_ те, дай_ те по_ мо_ чі, вам бу_ де

f

f

f

на мир вам бу_ де

квар_ та го_ ріл_ ки, — чи не най_ шли ви чеп_ чи_ ка жін_ ки,

Ой чи не най_ шли ви чеп_ чи_ ка

p

квар_ та го_ ріл_ ки, — ви чеп_ чи_ ка жін_ ки,

чи не най_ шли ви ой, жін_ ки? *p*^{ки},

жін_ ки, чеп_ чи_ ка жін_ ки! *p*

жін_ ки

ОЙ КОЛЯДА, КОЛЯДНИЦЯ

Allegro

С. А. Т.

p Ой ко_ля_да, ко_ляд_ни_ця, доб_ра з ме_дом па_ля_ни_ця,

Ой доб_ра

С. А. Т.

доб_ра з ме_дом па_ля_ни_ця, а без ме_ду не та_ка,

з ме_дом па_ля_ни_ця, Гей!

p Доб_ра по_ля_ни_ця,

С. А. Т.

ой ко_ля_да, ко_ляд_ни_ця, доб_ра з ме_дом па_ля_ни_ця,

а без ме_ду, без ме_ду не та_ка,

гей!

С. А. Т.

доб_ра з ме_дом па_ля_ни_ця, а без ме_ду не та_ка,

- ка, не та_ка, не та_ка,

а без ме_ду не та_ка,

mf а без ме_ду не та_ка.

mf _ка без ме_ду не та_ка.

mf

ff Ой ко_ля_да, ко_ляд_ни_ця,

ff Ой! *ff*

ff Ой ко_ля_да, ко_ляд_ни_ця,

ff

доб_ра з ме_дом па_ля_ни_ця,

Ой

доб_ра з ме_дом па_ля_ни_ця,

p

p доб_ра з ме_дом па_ля_ни_ця,

p

rit.

f а темпо

Ой ко_ля_да, ко_ляд_ни_ця, доб_ра з ме_дом па_ля_ни_ця,

а без ме_ду не та_ка.

f Ой!

f Ой! *f*

f Ой! *f*

f Ой доб_ра а без ме_ду не та_ка.

а без ме_ду не та_ка!

mf

mf Дай_те, дядь_ку, п'я_та_ка!

rit.

p Дай_те, дай_те!

pp

ОЙ ДУБ-ДУБА

Allegro giocoso

f

C. A.  **Ой дуб-ду-ба, ду-ба, ду-ба, дів-чи-но мо-я лю-ба, на-бре-ха-ли на ме-не,**

T. B. 

f

 **що я хо-див до те-бе, хви-ги-ми-ги да-ру-вав, а ви-тріш-ки про-да-вав.**



Ой!

 **По-під ти-ном бі-жить ма-ти сво-ю доч-ку пе-рей-ма-ти:**

Ой!



 **«Вер-нись, ка-жу, чи не чу-єш, ку-ди ж це ти чим-чи-ку-єш!»**



 **«На ву-ли-цю, мо-я ма-ти, з па-руб-ка-ми тан-цю-ва-ти».**

Ой!

Ой!



Ой!
Тан - цю - ва - ла, дрі - бо - ті - ла, по - ки спа - ти не схо - ті - ла.

Про - ки - ну - лась та й по ха - ті да - вай зно - ву тан - цю - ва - ти. По ба - за - ру хо - ди - ла,

«Сю - ди, хлоп - ці, всі до ме - не,
че - ре - вич - ки ку - пи - ла. «Сю - ди, всі до ме - не, чор - ні бров - ки у ме - не!»

Ой!
Не хай то - бі ли - хо з ни - ми, на - що ма - миш ти нас ни - ми! «Ко - ли б вас я не лю - би - ла,

то до вас би не хо - ди - ла. Ой дуб - ду - ба, ду - ба, ду - ба, ой!

ЧЕРЕЗ СІНЕЧКИ В ВИШНЕВИЙ САД

Moderato

С. А. *p* Че - рез сі_неч_ки в виш - не_вий сад пі - шла На_сту_ся у
 в виш - не_вий сад пішла

ви - но_град: «Хто ж ме - не знай_де в сім ви_но - гра_ду,
 На_сту_ся " Знай_ *p*

з тим ся_ду на по - са - ду». *pp* Пі - шов ба_тень_ко - не
 - де, з тим ся_ду на по_ са_ ду». Пі_ шов
 Пі - шов

знай_шов, вир_вав квіт_онь_ку та й при_йшов:
 вир_ вав кві_тонь_ку, ой, кві - тонь_ко мо_я,
 та й при_йшов

Ой, до неч ко мо_я, ко му ти су_
та й роз_ ма_ і_

Пі шов Пет_ру_сю та й знай_шов, взяв за ру_чень_ ку_ же_ на!»
Та й знай_шов, взяв за ру_чень_ та_ я,

Пі шов та й при_вів: «На_сту_се мо_я, ти ж ко_ха_на_я, ти ж ме_ні су_же_ ку_ привів: мо_ я, мо_ я,

на_ ти ж ме_ні су_ же_ на!»
rit. e dim. я...»
Че_ рез сі_неч_ки в виш. не_ вий сад...
ти ж мені су_ же_ на!»