

Moderato

C A

p Бо-ро-по-гу-че, Де-во-па-гу-и-ца, бла-го-го-ри-на. я Ма-

T B

Moderato

C A

p Бо-ро-по-гу-че Де-во-па-гу-и-ца бла-го-

T B

-ри-е Гос-подь сто-во-ю, бла-го-сло-вен-на ты вхе-нах,

го-ри-на. я де-ри-е Гос-подь сто-во-ю, бла-го-сло-вен-на ты вхе-

и бла-го-сло-вен-ног тре-ба твое-ю, а-ко

-нах и бла-го-сло-вен-ног тре-ба твое-ю

Сна- ca poqu ma e- cu gyu

я- ко сна- ca poqu ma e- cu gyu

но - ших

но - ших

Resurre



Soprano (S): *p* Гос-но-гу, *mp* Гос-но-гу У-и-су-се, *mf* Гос-но-гу У-и-

Alto (A): *p* Гос-но-гу, *mp* Гос-но-гу У-и-су-се, *mf* Гос-но-гу У-и-

Tenore (T): *p* Гос-но-гу, *mp* Гос-но-гу У-и-су-се, *mf* Гос-но-гу У-и-

Basso (B): *p* Гос-но-гу, *mp* Гос-но-гу У-и-су-се, *mf* Гос-но-гу У-и-

Soprano (S): *v* *f* су-се Хрис-те. Сы-не Бо-жий, по-ми-луй

Alto (A): *v* *f* су-се Хрис-те. Сы-не Бо-жий, по-ми-луй

Tenore (T): *v* *f* су-се Хрис-те. Сы-не Бо-жий, по-ми-луй

Basso (B): *v* *f* су-се Хрис-те. Сы-не Бо-жий, по-ми-луй

Soprano (S): *v* *ff* мя-по-ми-луй мя греш-на-го.

Alto (A): *v* *ff* мя по-ми-луй мя греш-на-го.

Tenore (T): *v* *ff* мя по-ми-луй мя греш-на-го.

Basso (B): *v* *ff* мя по-ми-луй мя греш-на-го.

Largo



C

A

T

B

От - зе наш. У - же е - си на не - ве - сех

От - зе наш. У - же е - си на не - ве - сех

Da cba-  
Da cba-  
mp

mf

f

mf

f

mf

mf

у - ля тво - е, га при - у - gem Царстве Тво - е, га

у - ля тво - е, га при - у - gem Царстве Тво - е, га

у - ля тво - е, Царств - е Тво - е,

mf

mf

mf

f

бу - gem во - ля Тво - я

бу - gem во - ля Тво - я

бу - gem во - ля Тво - я

я - ко на небе - си

я - ко на небе -

4

во - ля Тво - я

я-ко на небе-си  
и на зем-ли  
я-ко на небе-си и на зем-ли  
я-ко на небе-си и на зем-ли

*f* *f* *mf* *mf*

и на зем-ли. Хлеб наш на-сущ-ный  
-си и на зем-ли. Хлеб наш на-сущ-ный  
я-ко на небе-си и на зем-ли. Хлеб наш на-сущ-ный  
на зем-ли.

*P* *div.* *P* *f*

даждь нам днесь, и оста-ви нам дол-ги на-ша  
даждь нам днесь, и оста-ви нам дол-ги на-ша  
даждь нам днесь, и оста-ви нам дол-ги на-ша  
и оста-ви нам дол-ги на-ша

*P* *mpis. P* *P* *P*

г-ко же и мы оставляем долги- кам нашим и не вве-  
 г-ко же и мы оставляем долги- кам нашим, и не вве-  
 г-ко же и мы оставляем долги- кам нашим и не вве-  
 г-ко же и мы остав-ляем долги- кам нашим и не вве-

ги нас во ис-ку-ше-ни-е, но изба-ви  
 ги нас во ис-ку-ше-ни-е, но изба-ви  
 ги нас во ис-ку-ше-ни-е, но изба-ви  
 ги нас во ис-ку-ше-ни-е, но изба-ви

нас от лю-ка-ва-го Царство и си-ла и  
 нас от лю-ка-ва-го г-ко Тво е и си-ла и  
 нас от лю-ка-ва-го г-ко Тво е... есть Царство и си-ла и  
 нас г-ко Тво-е есть Царство и си-ла и

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on four staves. The first staff is a vocal line with lyrics "сла-ва во ве-ки А-минь". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with lyrics "сла-ва во ве-ки А-минь". The music is in B-flat major (two flats) and 3/2 time. The first measure of each staff contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a half note chord. The fourth measure contains a whole note chord. The dynamic marking *ff* is present above the first measure of each staff. The score ends with a double bar line.

сла-ва во ве-ки А-минь

сла-ва во ве-ки А-минь

сла-ва во ве-ки А-минь

сла-ва во ве-ки А-минь

A series of ten empty musical staves, each consisting of five lines, provided for additional musical notation.