

муз. Ноктюрна

39  
 муз. - сиб. - су.  
 муз. - нор.

3/2

*p.*

СЛА-ВА ВЪ ВЪШ-НИХ БО-ГУ, И НА ЗЕМ-ЛИ МИРЪЕМО-

3/2

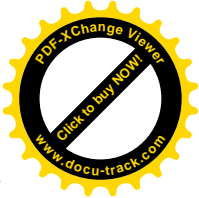
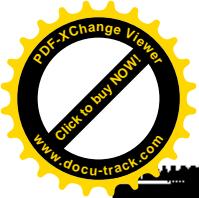
*p.*

ВЕ-ЩЕХ БЛА-РО-ВО-ЛЕ-НИ-Е. ХВА-ЛИМ ТЯ,

3/2

БЛА-РО-СЛО-ВИМ ТЯ, КЛА-НЯ-ЕМ-ТИ-СЯ, СЛА-ВО-

СЛО-ВИМ ТЯ, БЛА-РО-ДА-РИМ ТЯ, ВЕ-ЛИ-КИ-



Замедляя.

del - poco - con  
rit. mod.

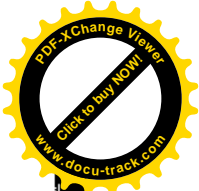
p. Ар. mezzo

я- РА- ДИ СЛА- ВЫ ТВО- е- я Го- спо-

ДИ, ЦА- РЮ НЕ- БЕС- НЫЙ, БО- ЖЕ ОТ- ЧЕ- ВСЕ- ДЕР

ЖИ- ТЕ- ЛЮ ГОС- ПО- ДИ, СЫ - НЕ Е- ДИ- НО

РОД- НЫЙ, И - И - СУ- СЕ ХРИС- ТЕ И СВЯ ТЫЙ



пр. тещи.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Бу-ше Го-спо-ди, бо-же Агнче, бо-жий,

Ро- спо

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

си-не, о-течь. Вземляя грех ми-ра по ми-луи

по- ми луи

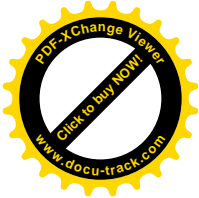
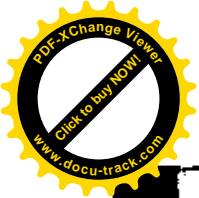
Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

нас вземляя гре-хи ми-ра, при-и-ми мо-ли-ву.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

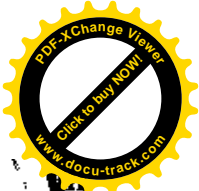
на-шу. се-вья о-дес-ну ю, от-ца по-

р. 30



Зам. > p. *Гр. темп.*

ми-луи нас. Я-ко ти е-си Е-ди-н. свят  
 Ты е-си е-ди-н ро-зодъ и-и-сус Хри-  
 стъ ро-зодъ ти-и-сус  
 моє всла-ву-бо-ра от-ца. А-минь. на  
 всяк день бла-го-слов-лю-тя и вос-хва-лю

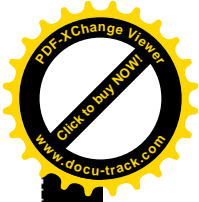
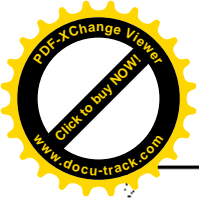


И - мя Тво - е во ве - ки и в ве - ка.

сподоб - и, го - спо - ди, в аень сей без пре -

ха - со - хра - ни - ти - ся нам бла - го - сло - вен е - си

ро - сло - ви, бо - же о - тче на - ши и ма - ма и прае -



защита.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

СЛАВ-ЯСНО И - МА ТВО - Е ВО ВЕ - КИ. А -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

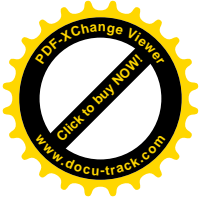
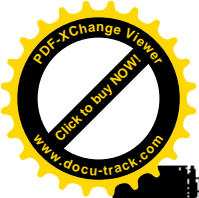
бу - ди Ро - сло - ди ми - лость Тво - я на нас  
 ми. бу - ди. я -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ро же у - по - ва - хом на тя. бла - го

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

сло - вен е - си, Рос - по - ди, на - у - чи мя о - пр

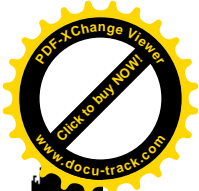


Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal line with lyrics, and a bass clef staff. The lyrics are: ДА-НИ-ЕМ ТВО-ИМ БЛАГОСЛО-ВЕН Е-СИ, ГО-СПО-ДИ

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal line with lyrics, and a bass clef staff. The lyrics are: НА-У-ЧИ МЯ О-ПРАВ-ДА-НИ-ЕМ ТВО-ИМ БЛАГОСЛО-

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, a vocal line with lyrics, and a bass clef staff. The lyrics are: ВЕН Е-СИ ГО-СПО-ДИ, НА-У-ЧИ МЯ О-ПРАВ

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a vocal line with lyrics, and a bass clef staff. The lyrics are: ДА-НИ-ЕМ ТВО-ИМ ГО-СПО-ДИ ПРИ-ВЕ-ЖИ-ЩЕ



*p*

*соло* *I-й вариант*

По-спо-

Бы- е- си на-мъ род и род - ро-спо-

*с губерном*

ди, по-ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу м-

ди по-ми-луй мя ис-це-ли

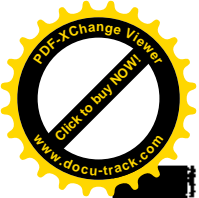
ю, я-ко со-пре-ших

ду-шу мо-ю я-ко со-пре-ших

*4-ой вариант*

те-бе По-спо-ди по-ми-луй



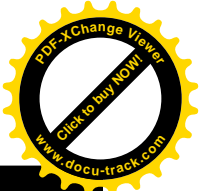
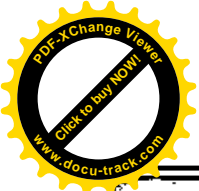


Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The lyrics are: "мѧ, ѡ-чѣ мѧ гдѣ-мѧ ѡ-чѣ, ѡ-чѣ-ко".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The lyrics are: "со-чѣ мѧ тѣ-бѣ со-чѣ мѧ тѣ-бѣ".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The lyrics are: "Го-сно-гдѣ-бѣ при-бѣ-рох ка-чѣ мѧ".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The lyrics are: "мѧ мѧтѣ рѣ-мѧ бо-мо мѧ-чѣ, ѡ-чѣ-ко тѣбѣ".



Handwritten musical score system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The lyrics are: "е - сч. бог ми, я - ко у те - се не".

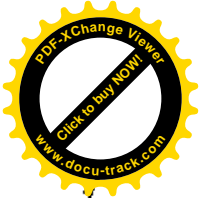
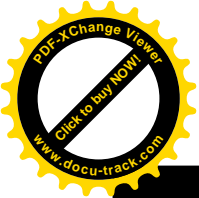
Handwritten musical score system 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The lyrics are: "мог - ний нубо ма, до че - ме нбо - е".

Handwritten musical score system 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The lyrics are: "чз - рич чет Дро ба - ви ми - лость тбо - я".

Handwritten musical score system 4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The lyrics are: "ве гу - щин нр. сьмид боме, сьмид".

«Радянська Україна», 1969, 3, 03074, Арт. 140.  
Ціна 2 коп. за подвійний аркуш.

сч. стр. 7



*муз. нар*

Святый Боже, Святый крепкий, Святый

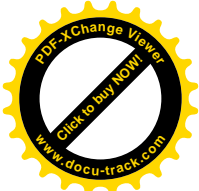
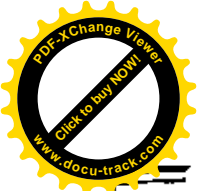
по-ми-луй нас. Святый

Безсмертный, по-ми-луй нас. Святый

*Муз. нар*

Боже, Святый крепкий, Святый Безсмертный,

по-ми-луй нас. Святый Боже, Святый



2

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/2 time. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4.

Крепкий, святой без-смертный по-ли-луй

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a fermata on a whole note G2.

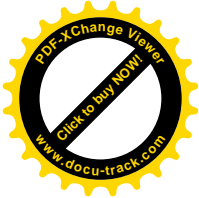
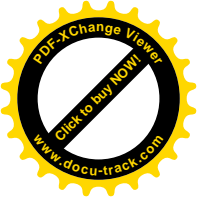
нас. Слава Отцу и Сыну и Святому духу

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a fermata on a whole note G2.

и ныне и присно и во веки веков: А-минь

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a fermata on a whole note G2.

Святой без-смертный по-ли-луй нас. Святой Боже,



АЩЕ

НА

У

ШНЬ

СЕ,

Святый Крпкий, Святый Без-смертныи по-

ли-люб нас.