

Милость мира Анисимов

Дискантъ.
Альтъ.
Теноръ.
Басъ.



Ми-лостъ ми - ра жерт - ву хва - ле - ні -



я. И со ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко



Го - сно - ду. До - стой - но и пра - вед - во

Соло

Соло

есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

Соло

ВСѢ

и Свя - то - му Ду - ху, Трой - цѣ Е - ди - но - сущ - вѣй,

Трой - цѣ Е - ди - но - сущ - вѣй и Не - раз -

p

p

дѣль - нѣй. Святъ, святъ, святъ Гос -

подъ Са - ва - оѣъ не - полнѣ
не - бо и зем - ля

не - бо и зем - ля Сла - вы, Сла - вы Тво - е - я, о - сая - ва

задержать

въвыш - нихъ, бла - го - сло - вець гря - дый во и - мя Го - спод -

задержать

не, о - сан - на о - сан - на о - сан - на

о - сан - на о - сан - на

въвыш - нихъ. А - минь. А - минь.

pp
 Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло - вимъ, Те -

pp

бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди и мо - лим - ти - ся

Одинъ
Одинъ

Одинъ *Всѣ*
 Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся

Всѣ
Всѣ
Всѣ

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Музыка записана на четырех станах (два верхних — скрипка и альт, два нижних — виолончель и контрабас). В центре фрагмента — вокальная линия с текстом: **Бо - же нашъ, Бо - же, Бо - же нашъ.** Динамические обозначения: *p* (пю) и *pp* (пиу). Музыкальный язык — минор, ритм — 4/4. В начале второго такта и в начале четвертого такта имеются графические элементы, напоминающие крылья или стилизованные ноты.