

O Nata Lux

Cristian Gentilini

Adagio $\text{♩} = 52$

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *mp*. The lyrics are: O Na - ta Lux de Lu - mi - ne Je -

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 9-15. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *mp* and *p*. The lyrics are: su re - demp - tor sae - cu - li Di - gna - re cle - mens

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 16-22. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include *mf*. The lyrics are: Lau - des pre - ces que su - me - re Qui car - ne quon -

24 *ff*

S dam con - te - gi di - gna - tus es pro per - - di - tis

A dam con - te - gi di - gna - tus es pro per - di - tis

T gi di - gna - tus es pro per - di - tis

B gi di - gna - tus es pro per - di - tis

33 *mf*

S nos mem - bra con - fer ef - fi - ci tu - i be - a - ti cor - po - ris

A nos mem - bra con - fer ef - fi - ci tu - i be - a - ti cor - po - ris

T nos mem - bra con - fer ef - fi - ci tu - i be - a - ti cor - po - ris

B nos mem - bra con - fer ef - fi - ci tu - i be - a - ti cor - po - ris

41 *poco meno* *cresc.....* *mf*

S O Na - ta Lux O Na - ta Lux de Lu - mi *ff* ne

A *mp* O Na - ta Lux de Lu - - - mi - - *ff* ne

T *mp* O Na - ta Lux de Lu - - - mi - - *ff* ne

B *mf* O Na - ta Lux de Lu - mi - *ff* ne