

Pétalo de Sal

5 Em⁷ Am^{7/9} GM⁷ C/D D^{7/b9/13}

S. uh uh uh uh uh

C. uh uh uh uh uh

T. - - - - -

B. 8 bar, na-date impor-ta en la ciudad si na- die es pe ra
drid, na-date impor-ta en la ciudad si na- die es pe - ra E-llase

10 2.

S. Am⁷ G/B C C[#]semi^{o7} En^{7/D}

C. uh uh uh uh uh uh

T. uh uh uh uh uh uh

B. 8 y no estan trá-gi comi amor es es-te sue- ño es es-te sol que a yer pa-re

Uh uh uh uh uh

2

16 B⁷/#⁹-^{b9} Em Em⁷ Em⁶ Am⁷ Dsus⁴

S. uh uh uh uh o al me nos tu s la bios Na na na

C. uh uh uh o al me nos tu s la bios yote en tien do bien

T. ció tan ex-tra-ño dum dum dum yo te en tien-do

B. uh uh uh uh uh yo te en tien-do

2da. vez al *

22 GM⁷ Am⁷ Dsus⁴ GM⁷ Am⁷ Em FM⁷

S. na na na po - drí_as dar-me Fé

C. esco-mo ha blar le_a la pa-red_ y tu po - drí_as dar-me

T. bienes com -mo hablar-le ala pa - red y tu po - drí-as dar-me fe.

B. bienes co - mo hablar-le ala pa - red y tu po - drí-as dar-me Fé.

28

S. - - - - -

C. Fu-rio-so pé - ta_lo de sal la mis-ma ca - lle el mis mo bar na-date im

T. dum dum dum dum dum dum dum

B. - - - - -

dum dum dum dum dum dum dum

33 Am^{7/9} GM⁷ C/D D^{7/b9/13} Al & Am⁷ Dsus⁴

S. - na na
C. por ta en la ciudad si na di es per ra. blar le ala pa red
T. dum dum dum dum dum dum dum y no estan blar le ala pa
B. dum dum dum dum dum dum dum blar le ala pa -

39 GM⁷ Am⁷ D⁷ Em^{7/9} Am⁷ D⁷ C#m^{7/9}

S. na na na na na na na na
C. y te i-ma gi-no dan-do vuel-tas na na Al go
T. red y te i-ma gi-no dan-do vuel-tas en el ve-cin da-rio Al go
B. red y te i-ma gi-no dan-do vuel-tas

46 E/F# F# A/B B E B/D³

S. tie nen es -tos a - ños que me ha-cen po- ner a - sí
C. a - sí uh uh uh
T. tie-nen es-tos a - ños que me hacen po- ner a - sí
B. tie-nen es-tos a - ños que me hacen po- ner a - sí

53 C[#]m^{7/9} E/F[#] F[#] A/B B Am^{7/9}

S. y de-cir-te que te extra - ño_ y voy aver-te fe liz.

C. Fu-rioso

T. 8 y de-cir-te que te extra - ño_ y voy aver-te fe - liz

B.

This musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano part. The vocal parts are written on five-line staves, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The piano part is on a single staff below the voices. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) at measure 53. The time signature is 4/4 throughout. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Spanish and are repeated twice. The first repetition ends with a forte dynamic, indicated by a large 'F' above the staff. The second repetition ends with a dynamic marking 'Fu-rioso' above the staff. The piano part provides harmonic support with chords corresponding to the key changes.

Volver a mientras la
soprano mantiene el SI
Bajar el volumen
gradualmente hasta perderse.